

**ОБЩЕСТВЕННОСТЬ РЕСПУБЛИКИ ШИРОКО ОТМЕЧАЕТ 95-ЛЕТИЕ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩИХСЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ  
УЗЕИРА ГАДЖИБЕКОВА И МУСЛИМА МАГОМАЕВА**

Два имени связаны с революционным переделом в развитии азербайджанского музыкального искусства. Это имена Узейра Гаджибекова и Муслима Магомаева. В их творчестве и во всей их деятельности отразились и активно развились в условиях новой эпохи идеи и дух свободомыслия, демократизма, высокой ответственности за судьбы культуры, искусства родного народа, привитые им в юности. Узейр Гаджибеков и Муслим Магомаев — пионеры национальной профессиональной музыки, создатели первых образцов оперного

жанра в Азербайджане. Опираясь на опыт, веками существовавших традиций народного пения, на цитовационную базу, особенности, специфику развития искусства мугамата, традиции ашугского творчества, они смело соединили их с закономерностями общеевропейской музыкальной классики, заложив основы развития профессиональной музыки в Азербайджане. В их творчестве шло постепенное развитие жанра оперы от оперы мугамной до образцов высоко профессионального оперного искусства.

лицы, которой не коснулись бы композиторы. Нервные изменения намечаются в жизни и работе национального музыкального театра. Так, М. Магомаев ставит перед Наркомпросом вопросы расширения репертуара, укрепления труппы, настаивает на приглашении режиссеров, расширении хора. Он пытается уже в те годы решить вопрос подготовки кадров путем создания оперной студии. Вдоль с 1929 года руководителем радиоцентра, М. Магомаев стремится поднять идейно-художественный уровень радиовещания, раздвинуть рамки замкнутого в «скорлупе тара и кяманчи» репертуара. Его цель — создание азербайджанской музыки для симфонического оркестра, расширение круга тем, образов, жанров азербайджанской песни. «Нужны песни новые, отражающие новый быт, новое строительство, зовущие к новым победам», — пишет он.

# ВЕРШИНЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ МУЗЫКИ

Так, Муслимом Магомаевым — автором мугамной оперы «Шах Исмаил» была создана первая профессиональная опера, воплотившая романтику революционной борьбы, выводящая на сцену героев-современников «Нэргиз». Гаджибеков же от первых жемчужин оперного жанра, по сей день не утративших своего значения и горячо любимых народом, опер «Лейли и Меджнун», «Асли и Керем» и других, приходит в апогей своего творчества к созданию непревзойденной по своим идейно-эстетическим и художественным качествам первой азербайджанской классической оперы «Кероглы» — одного из лучших произведений советской музыки, посвященного героическому прошлому азербайджанского народа.

Это перечисление заслуг первооткрывателей нашего профессионального искусства стало обыденным и традиционным. Чтоб принять и почувствовать меру их подвига, надо представить себе дореволюционный Азербайджан с его средневековыми нравами, феодально-патриархальным укладом жизни, обостренную идеологическую борьбу, которая в начале XX века разгорелась между прогрессивными силами азербайджанской интеллигенции, просветителями и реакционерами. Надо представить сопротивление, которое эти реакционные силы, духовенство оказывали всему новому, что зарождалось в литературе, драматическом театре и, конечно, в театре музыкальном. Первые постановки этого театра с их высокоэстетическим смыслом, гуманистической направленностью будоражили умы, вызвали в зрителях справедливый гнев против религиозных предрассудков, жестокости обычаев и законов старины. Торжество любви, раскрепощение человеческой личности, утверждение ее прав, вера в благородство, силу духовного мира героев, — вот что несло с собой искусство молодого театра, раскрывая демократизм и прогрессивность мировоззрения молодых композиторов.

Сам факт создания театра без профессиональных музыкальных кадров, полное отсутствие сценической подготовки у певцов, невозможность и даже немиссия появления женщины на сцене, трудности материальные, отсутствие помещения, — все говорит о необычайной настойчивости, увлеченности, энтузиазме основателей театра. Если вспомнить все преследования, которым подвергались деятели театра — покушение на Г. Саравского, убийство Г. Араблинского, судьбу первой певицы азербайджанки Шовкет Мамедовой, вышедшей на сцену и вынужденной бежать из Азербайджана от местных озверевших кочевников, — становится ясно какой сильной волей, верой в правоту и необходимость своего дела должны были обладать создатели театра. Узейр Гаджибекову приходится выдерживать и жесткие нападки реакционной критики. Особенно усилились они с появлением трех музыкальных комедий Узейра Гаджибекова, комедий, отразивших обличительные тенденции прогрессивной литературы, жур-

налистике («Молла Насреддин»), драматического театра. Это были темы, мысли и идеи, волновавшие всю передовую интеллигенцию Азербайджана — достаточно вспомнить творчество Дж. Мамедкулизаде, М. А. Сабира, С. С. Ахундова, Н. В. Везирова, А. Ахвердиева.

Нужно сказать, что музыкальные комедии или оперетты, как их тогда называли — «Аршин мал алан», «Муж и жена», «Не та, так эта» («Мешади Ибад») принадлежат перу Уз. Гаджибекова не только в части музыкальной, но и литературной, а текст их по своей художественности, остроумию, драматургическим качествам не уступает лучшим образцам мировой литературы комедийного плана.

Мастерство комедиографа отразило многие качества и увлечения тех лет, когда юный Уз. Гаджибеков учился в семинарии. Творчество этого периода и музыкальные комедии составили прочную базу для развития музыкального театра в Азербайджане. На них выросли и первые исполнительские кадры — актеры, певцы, музыканты, режиссеры. Вокруг Уз. Гаджибекова и М. Магомаева сплотилась труппа прогрессивных деятелей искусства, принявших самое горячее и деятельное участие в создании и развитии нового национального искусства. Это замечательный режиссер Г. Араблинский, актеры Г. Сарабский, М. Агаев, А. Агдамский, Г. Гаджибабаев, тарист К. Примов, кямачист Саиа Оганезашвили и другие, те, кто словом и делом утверждали молодой театр и самозабвенно боролись за него. Вся деятельность молодых руководителей театра в те годы, да и в годы, предшествовавшие его рождению, была полна веры в необходимость их дела, была целенаправленной и плодотворной. Характерно, что каждый из них стремился в любой области, с какой бы он ни соприкасался, быть предельно полезным не только тем людям, с которыми непосредственно свела судьба, а и будущим поколениям. Сам Уз. Гаджибеков писал так: «Есть люди, которые родились не только для себя, но для блага всего народа, или даже всего человечества. Они приносят пользу не только тогда, когда живут, но и после смерти».

И Уз. Гаджибеков с первых шагов своей самостоятельной жизни стремится принести эту пользу. Работая в школе, обучая детей рабочих, он пишет учебник по арифметике (первый на азербайджанском языке). Став на путь журналистики, публикует на страницах прогрессивных га-

зет и журналов статьи по животрепещущим вопросам, он составляет русско-азербайджанский и азербайджанско-русский словари политических терминов, делает переводы «Шинели» Н. В. Гоголя, басен И. А. Крылова и т. д. — все, к чему и приобщается он в своей жизни, должно оставить след в памяти людей.

Революция в Азербайджане открыла перед композиторами широкое поле деятельности. Расчищен был путь к активной перестройке всего музыкального искусства, путь к осуществлению обширных и смелых планов. Недаром Уз. Гаджибеков говорил, что для азербайджанской музыки наступили «организационные годы». Создание новой музыкальной культуры, основанной на приобщении к «тому общему музыкальному искусству, которое развивалось веками и дало миру ряд гениальных творцов...», требовало активного развития музыкального образования. Создание специальной музыкальной школы — «АТМШ» — Азербайджанской Тюркской музыкальной школы, впоследствии преобразованной в техникум, решило проблему распространения профессионального музыкального образования в среде учащейся азербайджанцев. Следующей ступенью на этом пути была организация музыкального вуза Азербайджанской консерватории, личное участие Уз. Гаджибекова в разработке и организации этой системы музыкального образования, его педагогическая работа, приобщающая всю молодую тогда композиторскую поросль к глубокому и всестороннему изучению национального фольклора, опора на него в творчестве определили важнейшее направление в развитии будущего национального искусства.

Параллельно композиторам приходилось решать и множество других проблем. Важнейшей задачей, вставшей перед ними, было приобщение широких масс азербайджанского слушателя к достижениям и ценностям мирового искусства. Реконструкция тара, давшая возможность пользоваться нотным текстом, решила проблему создания оркестра народных инструментов, оркестра активно включившего в свой репертуар произведения русских и зарубежных классиков, а также советских композиторов. Тогда же была сделана попытка организации Государственного хора республики, пропагандиста народного искусства.

Муслим Магомаев — инициатор открытых концертов в нефтяных рабочих районах, сельских местностях. Однако весь процесс формирования молодого советского азербайджанского искусства происходил в обстановке жестокой борьбы мировоззренческой старого и нового. Споры и дискуссии, сопровождавшие все начинания, зачастую принимали характер идеологической борьбы, связанной с существованием в республике двух полярных тенденций, одинаково вредных для молодого искусства. Это тенденция консервативно-охранительная, основанная на идее «защиты» национальных ценностей от чуждых влияний с одной стороны и нигилистической — отрицающей художественную ценность дореволюционного искусства — с другой. Уз. Гаджибеков и М. Магомаев мужественно отстаивают свои позиции, подвергая острой критике обе тенденции. Они доказывают свою правоту не только в полемике речей и статей, но и всем своим творчеством открывают новые пути в искусстве, определяя весь дальнейший ход его развития. Так, характерны в этом смысле «Фантазии» Уз. Гаджибекова для оркестра народных инструментов, утвердившие принципы взаимодействия различных музыкальных систем, систем Востока и Запада, органично соединившихся в стройном единстве. Высочайшим достижением, утвердившим правильность избранного пути, послужили родившиеся в тридцатых годах оперы «Нэргиз» М. Магомаева — первая национальная профессиональная опера на современную революционную тему и «Кероглы» Уз. Гаджибекова — первая азербайджанская классическая опера, непревзойденная жемчужина в сокровищнице национального искусства. Традиции Узейра Гаджибекова и Муслима Магомаева живут сегодня в творчестве лучших представителей современной композиторской школы.

Вся жизнь и деятельность Уз. Гаджибекова и М. Магомаева — пример активной жизненной позиции, пример высокого служения своему народу во имя развития его культуры и искусства.

А. МЕХМАНДАРОВА,  
музыковед.

