

ИСТОКИ ВДОХНОВЕНИЯ

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ УЗЕИРА
ГАДЖИБЕКОВА

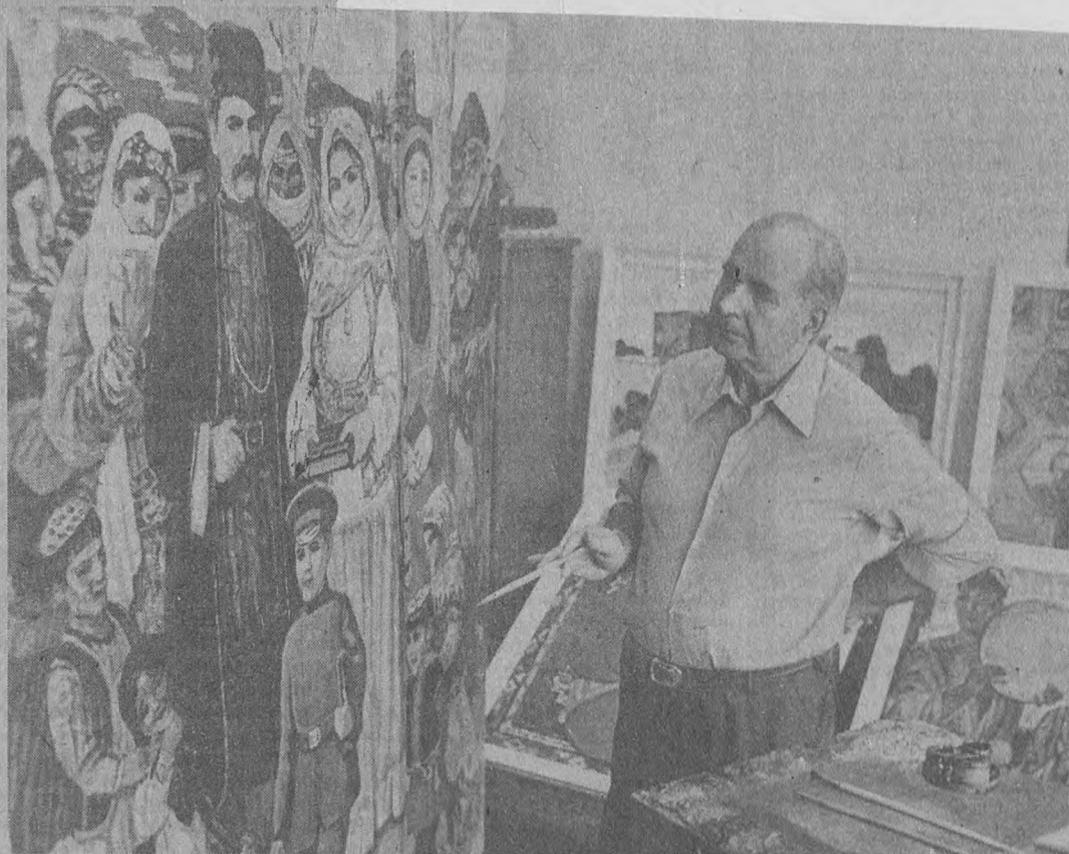
К школьным годам Узеира Гаджибекова возвращает зрителя картина «Напутствие» народного художника СССР Микаила Абдуллаева. Она воскрешает события 1896 года, когда маленький Узеир, успешно завершив начальное образование в Моллахане, идет учиться в русскую школу. Первое приобщение одиннадцатилетнего мальчика к культуре великого русского народа, имевшее впоследствии решающее значение в его становлении как художника-интернационалиста, стало волнующим событием для семьи Гаджибековых. Атмосферу праздничной приподнятости того дня подчеркивает мажорная тональность всей многофигурной композиции. В ее центре выведен образ проживающей по соседству с Гаджибековыми выдающейся азербайджанской поэтессы — просветителя Хуршид Бану Натаван, напутствующей будущего великого композитора.

— Узеир Гаджибеков, — го-

ворит живописец, — вошел в мировую музыкальную культуру как выдающийся художник-интернационалист. Творчески освоив традиции мировой, и прежде всего русской музыкальной культуры, он на основе богатого родного фольклора создал свои бессмертные шедевры, принесшие азербайджанской музыке международную славу.

Любовь к культуре русского народа, рожденную еще в годы учебы в Шуше, он пронес через всю жизнь, передавал своим ученикам. Истоки этой главной черты многогранного творчества великого композитора — я попытался показать в картине «Напутствие», которую посвятил 100-летию со дня его рождения.

М. Абдуллаев дважды с натуры писал портреты Уз. Гаджибекова, оформил постановки его опер «Лейли и Меджунун» и «Кероглы», под впечатлением встреч и бесед с выдающимся музыкантом создал известную картину «Вечер».



На снимке: со своей работой народный художник СССР Минаил АБДУЛЛАЕВ.
Фото Ф. Хайрулина.