

Журнал № 11  
Декада Московских  
Зрелищ  
11 Апр. 1938г.

## Узеир Гаджибеков

В этом году исполнилось тридцать лет существования азербайджанской оперы. С этой датой связана судьба одного из популярнейших музыкальных деятелей советского Азербайджана, народного артиста республики, депутата Верховного Совета СССР Узеира Гаджибекова, создателя первой азербайджанской оперы. Работу над своим первым оперным произведением «Лейли и Меджнун» У. Гаджибеков начал в 1907 году, хотя идея оперы зародилась значительно ранее.

Партитуры опера «Лейли и Меджнун» не имела. Нотные записи существовали лишь для оркестровых моментов и некоторых хоровых номеров. Вся музыка в опере была одноголосой.

Тем не менее интерес к первой азербайджанской опере превысил все ожидания. Успех «Лейли и Меджнун» имела огромный.

В 1909 г. появляется его вторая опера «Шейх Санан». В том же году исполняется на сцене его первая музыкальная комедия «Эр арвали». В 1911 г. У. Гаджибеков работает над двумя музыкально-драматическими вещами «Асли Керем» и «Шах Аббас».

Только при советской власти У. Гаджибеков смог стать подлинным азербайджанским композитором. Его героическая опера «Кер-Оглы» является бесспорно одним из наиболее значительных произведений нашей музыкальной действительности.

Наряду с созданием ряда опер и специального жанра народной музыкальной комедии, заслугой У. Гаджибекова является и создание специального хорового материала для руководимого им хора государственной Азербайджанской филармонии.

Организовал У. Гаджибеков и первый нотный оркестр восточных инструментов.

Значительная роль принадлежит ему и в выращивании национальных кадров.

Б.