

К 55-летию со дня рождения

Узеира Гаджибекова

НАРОДНЫЙ КОМПОЗИТОР

Сегодня наша общественность отмечает 55-летие со дня рождения первого азербайджанского композитора, родоначальника азербайджанской оперы Узеира Гаджибекова.

Имя Узеира Гаджибекова неразрывно связано с историей азербайджанской музыки. От начала нынешнего столетия и до наших дней развивается его плодотворная деятельность. Трудно было бы указать в области азербайджанского музыкального искусства такой участок, который бы, так или иначе, не был связан с творчеством этого замечательного композитора и общественного деятеля.

Узеир Гаджибеков родился 18 сентября 1885 г. в селении Агджабеде. Детство свое он провел в Шуше, которую недаром называют колыбелью азербайджанской музыки. Здесь зародилась его любовь к народному творчеству. Здесь, в окружении замечательных музыкальных талантов, народных певцов и музыкантов, рос и развивался будущий композитор. С юных лет он уже выступает в концертах наряду с профессионалами-музыкантами.

Окончив двухклассное русско-татарское училище—единственное в Шуше, доступное для малоимущих учебное заведение,—Уз. Гаджибеков поехал для продолжения образования в гор. Гори. Здесь он учился на так называемом татарском отделении Закавказской учительской семинарии. В горийской семинарии Уз. Гаджибеков и получил начальные сведения по музыкальной грамоте.

С более чем скромными познаниями в области музыки вступил в жизнь молодой композитор. Но большой природный талант и огромное упорство помогли ему приобрести необходимые профессиональные навыки. Неустойчиво работает он над своим самообразованием. И уже к 1907 году относятся его первые серьезные опыты в области композиции.

25 января 1908 года в Баку была поставлена его первая опера «Лейли ва Меджун». Она сразу завоевала любовь зрителя. Так было начато летоисчисление азербайджанской оперы. Преодолевая тысячи всевозможных препятствий, преодолевая сопротивление царского чиновничества, религиозных фанатиков и реакционеров, по грошам собирая необходимые для постановки средства, Узеир Гаджибеков и поддерживавшая его группа артистов-любителей, отстаивали право на существование азербайджанской музыкальной сцены.

Открытый первым успехом у зрителей, Узеир Гаджибеков пишет музыкальную комедию «Эр ва арват», затем оперы «Шейх Сенан», «Рустам ва Зораб», «Асли ва Керем» и «Шах Аббас».

Однако, ограниченность музыкальной подготовки не давала возможности Уз. Гаджибекову по-настоящему развернуть свои творческие силы. В 1911 году он для продолжения своего музыкального образования выезжает на учебу в Москву, а затем в Петербург. Но тяжелые материальные условия вынудили его оставить учебу и вернуться в Баку.

В 1914 году на бакинском сцене появилась блестящая музыкальная комедия Узеира Гаджибекова—«Аршин мал алан».

Музыкальные комедии Уз. Гаджибекова носят ярко выраженный сатирический характер. Они бичуют дореволюционный заскорузлый быт городского мещанства и купечества. Острие своей сатиры молодой композитор бесстрашно направлял против законов шариата, закрепощающих женщину, против патриархальных нравов и обычаев.

После социалистической революции в Азербайджане начинается новый этап в жизни и творчестве композитора. С огромным энтузиазмом взялся он за строительство новой музыкальной культуры. По его инициативе создается специальное училище для подготовки азербайджанских музыкальных кадров. Создается азербайджанский хор и национальный оркестр. Композитор борется за введение плотной грамоты для азербайджанских инструментов, разрабатывает ряд ценнейших теоретических положений по основным проблемам азербайджанской музыки, создает учебные пособия. Его неустанная педагогическая деятельность дала Азербайджану целую плеяду молодых композиторов, дирижеров, музыкантов, артистов. В настоящее время Уз. Гаджибеков является директором Азербайджанской консерватории и председателем союза советских композиторов Азербайджанской ССР.

Огромным событием в истории азербайджанского искусства явилась последняя опера Узеира Гаджибекова «Кер-Оглы».

В этом народно-героическом произведении Уз. Гаджибеков выступает во всеоружии своего композиторского мастерства. Его опера, стоящая на уровне лучших произведений советской музыки, является замечательным образцом для всех нас, азербайджанских композиторов, стремящихся к созданию национального по форме и социалистического по содержанию искусства.

Огромный успех «Кер-Оглы», во время декады азербайджанского искусства в Москве, принес Узеиру Гаджибекову широчайшую известность. Его знает и ценит вся страна. В ближайшем будущем мы увидим «Кер-Оглы» на сцене Большого академического театра Союза ССР.

За время своей композиторской деятельности Уз. Гаджибеков написал восемь опер, три оперетты, кантату в трех картинах, посвященную 60-летию со дня рождения великого Сталина, и огромное количество музыкальных произведений песенного и инструментального характера. Сейчас он создает две новые оперы «Сталинцы» и «Бабек».

Партия и правительство высоко оценили заслуги Уз. Гаджибекова. Ему присвоено звание народного артиста СССР. Он награжден орденом Ленина. Трудящиеся Азербайджана избрали его своим депутатом в Верховный Совет СССР.

Общественность советского Азербайджана, приветствуя любимого композитора, ждет от него новых значительных произведений, достойных великой Сталинской эпохи.

Композитор АФРАСИЯБ БАДАЛ-БЕИЛИ.

Засл. деятель искусств Азербайджанской ССР.