

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от *1 МАЯ 41

Москва

Газета №

Лауреаты Сталинской премии о своих творческих планах

Благодарный и радостный труд



Присуждение Сталинских премий в области искусства налагает громадную ответственность на нас, лауреатов. Особенно ясно понимаешь и чувствуешь, что музыка, которую пишешь, нужна стране, что она приобретает таким образом государственное значение.

После оперы «Кер-Оглы» я написал кантату, посвященную шестидесятилетию товарища Сталина. В основу произведения был

положен текст известного обращения бакинской интеллигенции к великому вождю. Первая часть кантаты построена на фрагментах из текста этого обращения, вторая рисует колхозные поля Азербайджана: женщины, собирая хлопок, воспевают радость свободного, счастливого труда. Третья часть кантаты посвящена строительству Самур-Дивичинского канала им. Сталина. В едином порыве строители славят великого и мудрого вождя, чьим именем назван канал.

За кантатой последовали песня о Сталине (для голоса в сопровождении фортепиано или трио народных инструментов) и оборонная песня «Призыв». Эту песню я сейчас переделываю для хора; в скором времени она будет исполнена хоровой капеллой, недавно созданной при Бакинской филармонии.

В настоящее время я работаю много и напряженно. Пишу ряд романсов на тексты великого азербайджанского поэта Низами, приступил к сочинению двух опер. Первая — «Бабек», историческая, рисует борьбу азербайджанского народа во главе с героем Бабеком против арабских завоевателей. Либретто оперы сделано народным артистом Азербайджанской ССР режиссером Идаят-Заде. Оперу предполагаю закончить в 1942 году.

Одновременно я работаю над либретто оперы «Сталинцы», посвященной трудовому пафосу азербайджанского народа.

Готовлю к печати обширное научное исследование «Основы азербайджанской народной музыки», над которым я трудился в течение 15 лет. В этом труде я доказываю, что лады азербайджанской музыки имеют в своей основе квартовые, квинтовые и секстовые строи. Это положение, до сих пор неразработанное в мировой музыковедческой литературе, имеет большое значение для определения дальнейших путей развития азербайджанской музыки. Я нашел также в ней основу образования увеличенной секунды. Это важно потому, что никто до сих пор не объяснил природу увеличенной секунды в азербайджанской музыке. И этот интервал ошибочно считается обязательным признаком ориентального стиля.

Таковы мои планы. Приложу все свои силы, чтобы осуществить их полностью и хорошо.

У. Гаджибеков,
народный артист СССР