

Узеир Гаджибеков и его творчество

В 1897 году жители высокогорной Шуши, прославившейся своими певцами и музыкантами, были свидетелями необычайного явления. Местными любителями-просвещенцами, воспитанниками культуры русского народа, было организовано совершенно новое, невиданное до того театральное зрелище. Пылкие энтузиасты впервые в истории своего народа показали на родном азербайджанском языке музыкально-драматический спектакль на тему популярной поэмы великого Физули «Лейли и Меджнун».

Спектакль имел огромный успех. Общее внимание привлек одnogолосый хор малолетних, среди которых особенно выделялся смуглый, коренастый мальчик с застенчивой улыбкой. То был 12-летний Узеир Гаджибеков, которому позже выпала честь быть основоположником азербайджанского оперного искусства.

Узеир Гаджибеков уже в те годы выделялся среди своих сверстников музыкальной одаренностью и глубокой наблюдательностью. Музыкальный слух Узеира был настолько тонок, тембр голоса настолько приятен, что уже в ту пору пение его было записано фонографом, только что появившимся в Шуше.

Прошли годы. Гаджибеков был принят в Горийскую учительскую семинарию и окончил ее в 1904 г. В семинарии, где готовили учителей сельских школ, он получил начальное музыкальное образование.

Несколько лет занимался он педагогикой сначала в селах Азербайджана, затем в рабочем районе пролетарского Баку. Но впечатление, полученное им от любительского спектакля, не покидало его. Его потянуло к серьезному музыкальному творчеству, к стремлению создать «нечто вроде оперы».

Конец 1907 года. Маленький уютный номер гостиницы «Исламие», где жил народный учитель Гаджибеков, острые фельетоны которого к этому времени нашли себе место на страницах местной газеты, едва вмещал приглашенных товарищей, с которыми он учился в семинарии. Собравшиеся обсуждали вопрос — как осуществить первую постановку оперы «Лейли и Меджнун», написанную по собственной инициативе молодого, еще неопытно-



Уз. Гаджибеков композитор, автор оперы «Кер-оглы» и др.

го композитора? Грандиозность задачи их не пугала. Они не предполагали, что осуществлением этой постановки кладется первый исторический камень в фундамент родного искусства. Верящих в успех почти не было. Все предсказывали скорее провал, чем успех нового дела. Но упорство, любовь к родной музыке преодолевали все творческие и организационные преграды.

День зарождения азербайджанской национальной оперы был самым крупным событием в театральной жизни Баку. Опера быстро завоевала симпатии широких масс. Слушать ее приезжали не только из районных городов Азербайджана, но и из Тифлиса, Эривани, Нахичевани, Дербента и других городов.

Удача первого опыта азербайджанского оперного искусства воодушевила весь творческий коллектив, в первую очередь самого композитора. В следующие 4 года он создал пять опер «Шах Сенем», «Рустам и Зохраб», «Гарун и Лейла», «Шах Аббас и Хуршид Вану», «Асли и Керем» и две музыкальные комедии — «Эр вэ арват» («Муж и жена») и «О олмасун бу олсун» («Не та, так эта»). Сюжеты опер раннего периода Гаджибекова взяты в

основном из легенд народного эпоса, а музыкальный материал их он черпал из сокровищницы народного мелоса.

В основном — это классические образцы азербайджанской музыки — мугамы и созданные на их лад народные мелодии.

1912—1914 годы — это годы учебы Гаджибекова в Московской и Петербургской консерваториях, у лучших мастеров русской музыки. Благотворное влияние этой учебы отражено в партитуре третьей по счету музыкальной комедии «Аршин мал алан», написанной в те же годы.

В своих музыкальных комедиях первый азербайджанский композитор выявил себя и как даровитый драматург-сатирик, обрушившийся всей силой своего таланта на язвы феодально-помещичьего и нарождающегося капиталистического быта, на рабское положение женщины-азербайджанки.

Музыкальные комедии Узеира Гаджибекова до сих пор еще служат лучшими образцами реалистического направления азербайджанского театра.

Было бы неправильным ограничивать биографию и деятельность Гаджибекова только созданием оперных произведений. На долю неутомимого борца за расцвет родного искусства выпало много работы.

Создать оперный театр — это не значит только писать. Надо было воспитать и вырастить своих певцов, музыкантов, дирижеров, постановщиков, художников, создать крепкий коллектив исполнителей, многоголосый хор, балет, создать новые, освежающие, методы гармонизации национальной мелодики. И Узеир Гаджибеков в течение многих лет, наряду с творческой работой, отдавал свои силы дальнейшему прогрессу национального искусства: он создает азербайджанский нотный оркестр из народных инструментов, руководит им, организует многоголосый хор, обогащает своими произведениями репертуар как оркестра, так и хора, создает государственную капеллу, воспитывает в стенах руководимой им консерватории десятки и сотни новых, молодых музыкантов, возглавляет Союз композиторов и в то же время неустанно учится сам. Плодом этой учебы являются два фундаментальных произведения, созданных им за последние 5-6 лет. Мы говорим

о его классической опере «Кер-оглы» и трехактной кантате, посвященной 60-летию великого Сталина.

Путь, пройденный композитором от «Лейли и Меджнуна» до «Кер-оглы», это — гигантский скачок большого художника и вполне созревшего мастера.

Опера «Кер-оглы» создала исторический поворот в развитии азербайджанского оперного искусства. Проблема развития национальной оперы нашла в ней свое лучшее воплощение. При оркестровке своей новой оперы Узеир Гаджибеков шел не по старым протоптанным дорожкам, а нашел новые пути. Композитор соединил новое творчество со своим творчеством, пополнил одно другим.

Героический эпос восставшего народа питал музыку Узеира Гаджибекова. Лучшие напевы, мелодии и танцы, звучащие на зеленых пастбищах, преобразованные мастерством талантливого художника, украсили страницы партитуры «Кер-оглы». Музыка оперы пленяет и очаровывает каждого слушателя. Она настолько же ясна и понятна, насколько оригинальна и народна. Она полна юношеской свежести, пафоса и героики. Вот почему опера «Кер-оглы» нашла себе достойное место в рядах лучших музыкальных произведений нашей эпохи, вот почему автору присуждена высшая награда нашего времени — Сталинская премия.

Талантливый композитор, глубокий знаток национальной музыки, народный артист, профессор и депутат Верховного Совета СССР Узеир Гаджибеков принадлежит к числу тех больших мастеров, которые не довольствуются достигнутым.

Сейчас он работает над двумя операми, одна из них посвящена счастливой и радостной жизни сталинской эпохи, другая — азербайджанскому народному герою Бабеку, возглавлявшему в IX веке борьбу родного народа против чужеземных завоевателей, огнем и мечом пропагандировавших ненавистный азербайджанским массам ислам.

Неизмеримы заслуги Узеира Гаджибекова в деле строительства новой музыкальной культуры Советского Азербайджана.