

60 лет со дня рождения народного артиста СССР Узеира Гаджибекова

Основоположник современного музыкального искусства Азербайджана

Ведущий композитор республики

То, о чем мечтали в прошлом лучшие представители азербайджанского народа, могло найти себе яркое, полнокровное претворение лишь в условиях социалистического строя. Невиданных успехов достигло за годы советской власти национальное по форме и социалистическое по содержанию искусство Советского Азербайджана. Наглядно подтверждает это творчество талантливого музыканта, первого нашего национального композитора народного артиста СССР Узеира Гаджибекова, шестидесятилетие со дня рождения которого отмечает сегодня вся советская общественность.

Композитор Узеир Гаджибеков — выдающийся являющийся в многовековой азербайджанской музыкальной культуре. Талант его могуч, диапазон его творчества исключительно широк. Он не только основоположник азербайджанской оперы, но и создатель жанра азербайджанской музыкальной комедии. Кроме того, Узеир Гаджибеков — крупнейший исследователь, теоретик, написавший научный труд «Основы азербайджанской народной музыки». Мы знаем также У. Гаджибекова, как автора текстов, драматургические способности которого благородно соревнуются с исключительными дарованиями композитора-мелодиста. Неугасимый поборник просвещения в дореволюционные годы, Узеир Гаджибеков стал в условиях социалистической действительности педагогом, любовно выстраивающим национальные кадры во всех областях азербайджанской музыкальной культуры.

Жизненный и творческий путь маститого композитора — это истинные путь развития и расцвета азербайджанского национального музыкального театра. Свою благородную миссию Узеир Гаджибеков осознал еще в молодые годы, когда в письме к своему другу, одному из первых неутомимых энтузиастов азербайджанского музыкального искусства Г. К. Сарабскому, писал: «Мои старания направлены к тому, чтобы поставить на ноги наше театральное дело, чтобы мы имели возможность давать спектакли не только в Баку и других городах Кавказа, но и повсюду, в каждом городе. Только надо немного подождать и много трудиться. Будучи в Баку, я не оценивал значения моих произведений, но теперь... я вижу, что мои произведения в будущем сыграют огромную роль».

Эта уверенность в полезности начатого им большого дела всегда была силой, вдохновляющей композитора. Характерно, что еще в дореволюционные годы Узеир Гаджибеков ориентировался в своем творчестве всецело на вкусы и требования широких масс зрителей. Именно в лице народа видел он лучшего ценителя музыкальных произведений, объективного критика, серьезно и детально разбирающегося в искусстве.

12 (25) января 1908 года — знаменательная дата в развитии азербайджанского оперного театра. В этот день была поставлена на сцене первая опера Узеира Гаджибекова и первая азербайджанская опера «Лейли и Меджнун». Она определила дальнейший творческий путь композитора как художника, талант и жизнь которого целиком отныне народу.

В дореволюционный период, за время с 1907 по 1914 год Узеиром Гаджибековым было написано 5 опер и 3 музыкальных комедии, в том числе «Аршин мал алан», объединявшая все театры СССР и многие театры за границей и переведенная на 34 языка.

Если в первых операх Узеира Гаджибекова преобладали импровизационный стиль изложения, то дальнейший профессиональный рост композитора обеспечил появление подлинного национального ше-

девра — оперы «Кер-оглы», созданной во всеоружии симфонического мастерства. Обращение композитора к народному эпосу было продиктовано стремлением создать монументальное произведение, достойное революционной эпохи. Основной действующей силой в опере является народ. «...Товарищ Сталин в беседе по поводу оперы «Кер-оглы» Узеира Гаджибекова, показанной на декаде азербайджанского искусства, отметил, как одно из основных достоинств этого произведения, тот факт, что автор взял в основу сюжета важнейший для народа вопрос — борьбу за землю, борьбу за свое освобождение от гнета» *).

Народность в сюжете, народность в музыкальном языке, народность в стиле — такова отличительная черта Узеира Гаджибекова, не только как композитора, но и как драматурга.

Вдохновенный мелодист, Узеир Гаджибеков подчиняет народности и все другие элементы своего музыкального языка — гармоническую, вокальную, ритмическую, оркестровую разработку любой музыкальной темы. В этом отношении весьма характерны не только опера «Кер-оглы», но и все последующие произведения композитора — четырехчастная кантата «Прилет Сталину», трехчастная кантата, посвященная 60-летию со дня рождения товарища Сталина, одноактная кантата «Родина и фронт», посвященная Отечественной войне, многочисленные хоры — марши, песни, музыкальные газеллы и т. д.

Творчество Узеира Гаджибекова советского периода полно благородных патристических порывов, микроощущения человека сталинской эпохи. Вдохновленный победами героической Красной Армии, идей защиты Родины, композитор в годы Великой Отечественной войны создал ряд блестящих произведений, звонящих к героизму, отваге и самоотверженности.

Перу Узеира Гаджибекова принадлежат и гимн Азербайджанской Советской Социалистической Республики. В августе — сентябре этого года композитором написан «Гимн победы», посвященный победе Красной Армии над фашистской Германией.

Крупные, исключительно ценные научно-теоретические работы Узеира Гаджибекова в области разрешения проблем азербайджанской музыки выдвинули его в первые ряды ученых нашей республики. В 1945 году при учреждении Академии наук Азербайджанской ССР он был избран ее действительным членом.

Многолетняя неутомимая работа Узеира Гаджибекова в области развития современной азербайджанской музыкальной культуры, а также его многогранная общественная деятельность отмечены рядом правительственных наград. Высокое доверие азербайджанского народа к своему любимому композитору выражено в факте избрания его депутатом Верховного Совета СССР.

Не отрываться от народа, жить вместе с народом, творить во имя интересов и счастья народа — таково требование, последовательно претворяемое ведущим композитором нашей республики.

Находясь в расцвете своих творческих сил, пользуясь любовью народных масс, Узеир Гаджибеков — мы не сомневаемся в этом — своим могучим талантом еще дальше выдвинет вперед развитие нашего родного, национального по форме и социалистического по содержанию искусства.

Г. РАХИМОВ,
Начальник Управления по делам искусств при Советском Народном артисте Азербайджанской ССР.

* А. Соловьев. Журнал «Большевик», № 19—20, 1944 г., стр. 61.



Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии, композитор **УЗЕИР ГАДЖИБЕКОВ**

Воспитатель музыкантов

В многосторонней творческой деятельности основоположника азербайджанской музыки Узеира Гаджибекова почетное место занимает его педагогическая работа. Именно Гаджибекову принадлежит высокая честь создания в 1922 году первой азербайджанской музыкальной школы, из которой вышли почти все выдающиеся деятели современного азербайджанского искусства.

Композитор Асаф Зейналы (чье имя носит сейчас азербайджанская государственная консерватория), Афрасиаб Бадалбейли, Низам, Сеид Рустамов, дирижер Гыльман Салахов, музыкальные теоретики Хуршуд Агаева, Фатма Зейналова, Фатма Самедова, вокалисты Бюль-Бюль, Гаджибабаев, Вагиф, — все они в той или иной мере испытали благотворное влияние педагогического таланта Гаджибекова. Неудлино следуя славным традициям истинно великих художников Чайковского, Римского-Корсакова, Танеева, Глазунова, — он всегда старался передать молодым поколениям свой богатый опыт и обширные знания. Для них он создавал замечательные пособия, начиная от учебника элементарной музыкальной теории и кончая монументальным научным трудом об основах азербайджанской музыки. Воспитанники Гаджибекова единодушно отмечают, что на профессорской кафедре он не только «повертел лагтерой гармонию», давая строго-научный анализ предмета, но и вносит в свое преподавание глубокую страстность художника. Маститый композитор стремился привлечь ученикам любовь к тому, что всегда служило неиссякаемым источником его собственного творческого вдохновения, — к народному искусству.

Виртуозно владея жывой, прекрасной музыкальной речью своего народа, Гаджибеков указывает путь к тому, как освоить и развить созданное народом, переняв свои наблюдения в оригинальную музыку. Он учит видеть народность не в простом следовании образцам фольклора и называниям интонаций народного творчества, а в том, чтобы выразить лучшие качества народного характера, заветные мечты и стремления народа.

В суровые дни Великой Отечественной войны У. Гаджибеков с особой энергией работал над воспитанием молодых музыкальных кадров. Замечательным результатом этого явилось выступление на декаде музыки Закавказских республик целой плеяды молодых талантливых композиторов республики. Мы помним, как единодушно были отмечены советской музыкальной общественностью успехи талантливых композиторов Ф. Караева, Д. Гаджиева, С. Гаджибекова, Ф. Амрирова, Э. Мамияна, намечающих в своем творчестве пути развития национального симфонизма.

«Плодотворный педагогический труд, — писал в одном из своих писем П. А. Римский-Корсаков, — дает художнику радостное сознание, что он не только служит в настоящем любимому делу, но и создает почву для его расцвета в будущем».

Эти слова смело может повторить Узеир Гаджибеков. Воспитанная им молодежь — это не только настоящее, но и блестящее будущее азербайджанского музыкального искусства.

Ашраф ГАСАНОВ,
Дирижер, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР.

„Основы азербайджанской народной музыки“

Так называется большой научно-исследовательский труд народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Узеира Гаджибекова — труд, созданный им за последние годы.

Это — первая в истории научной мысли Азербайджана крупная музыкально-теоретическая работа. Вдохновенный художник, автор замечательной оперы «Кер-оглы» выступил в этом труде не как ученый, оторванный от творческой практики, а как живой и пылкий исследователь, сочетающий ясность научной мысли с непосредственным ощущением красоты народного искусства.

Изучая работу Узеира Гаджибекова, невольно вспоминаешь слова товарища Сталина на приеме работников высшей школы 17 мая 1938 года: передовая наука — это та наука, которая не отгораживается от народа, не держит себя вдали от народа, а готова служить народу, готова передать народу все завоевания науки, которая обслуживает народ не по принуждению, а добровольно, с охотой».

Труд Узеира Гаджибекова — результат упорной, длительной работы. Каждое положение книги проверено автором на примерах народного творчества и на собственном композиторском и педагогическом опыте. Первая часть книги знакомит читателя с звуковой системой азербайджанской народной музыки, с правилами построения и образования ладов. Вторая часть касается правил сочинения музыки в азербайджанских ладах, в народном стиле. Правила эти разработаны автором подробно и ясно. Любимый музыкант, добросовестно изучивший этот раздел, получит вполне достаточные навыки и сведения, необходимые для свободного сочинения мелодий в семи азербайджанских ладах: «раст», «шур», «сейях», «шустер», «чаргах», «баты-шираз», «хумаян».

Особенно важно, что в труде Узеира Гаджибекова находят себе сносные и ори-

гинальное разрешение вопросы, вызывавшие в прошлом самопроизвольные и необоснованные суждения. Это касается, прежде всего, объяснения природы интервала увеличенной секунды, который встречается в отдельных азербайджанских ладах и который в руках неопытных стилизаторов «восточной» музыки превращался в некий штамп условного ориентализма.

В научном отношении очень ценно установление Узеиром Гаджибековым для азербайджанских ладов, кроме известных музыкальной науке двух способов соединения тетракордов, еще двух новых способов. Важным моментом в труде является постановка проблемы многоголосия. Издавна считалось, что азербайджанской музыке свойственно одностолье. Работа Узеира Гаджибекова говорит о конкретных возможностях развития азербайджанской музыки по пути многоголосия.

Бесспорным достоинством книги является стройность и строгая последовательность изложения.

Одновременная работа Узеира Гаджибекова в области творческой и научно-теоретической выдвигает его в ряды тех немногих музыкантов, в лице которых мы имеем ученых и художников. В русской музыке такими музыкантами были Римский-Корсаков, Чайковский, Танеев.

Исследование «Основы азербайджанской народной музыки», этот полный ясности, доступности и огромного научного интереса труд должен стать настольной книгой для каждого изучающего богатейшую сокровищницу азербайджанского народного творчества. Будем надеяться, что работа Узеира Гаджибекова пробудит пылкую творческую мысль наших молодых композиторов и приведет к разрешению ряда новых проблем в области музыкального искусства Азербайджана.

К. САФАРАЛИЕВА,
Доцент Азербайджанской консерватории.

Из прошлого

С Узеиром Гаджибековым, любимым композитором азербайджанского народа, я познакомился в 1907 году в редакции газеты «Иршад». С тех пор завязалась наша творческая дружба.

Первая опера У. Гаджибекова «Лейли и Меджнун» была написана в 1908 году и вскоре поставлена на сцене. Новое необычайное представление привлекло большое внимание бакинцев. Слушать оперу пришли даже женщины-азербайджанки, для которых театр был всегда запретным местом. Чтобы привлечь женщин в театр, мы всегда писали в афишах: «Для дам приготовлены специальные ложи».

Ложи первого яруса отгораживались от всего зрительного зала занавеской, и после второго звонка, когда в зале становилось темно, зрительницы чуть-чуть приподнимали краешек занавеса и смотрели на сцену. Но как только в зале загорались лампы, занавес мгновенно опускался.

В первой постановке «Лейли и Меджнун» роль Меджнуна исполнял народный артист Азербайджанской ССР Г. К. Сарабский; режиссером был крупнейший мастер нашей сцены Гусейн Арабджанский, дирижировал оркестром видный дирижер и драматург Абдурагимбег Ахердиев; сам У. Гаджибеков играл на скрипке в оркестре.

В 1909 году я имел счастье выступить в роли Бекле-Губада в первой азербайджанской музыкальной комедии «Эр Арвад» (Муж и жена). Эта веселая, остроумная оперетта и последовала за ней — «Олмаюн, бу ослу» («Не та, так эта») — имели огромный успех.

3 апреля 1912 года Узеир Гаджибеков пригласил меня к себе домой. Сердечный и добрый, он с глубокой грустью поведал о том, что молодая, одаренная азербайджанка Шейкет Ханум Мамедова, един-

ственная девушка, которая училась в Италии, принуждена была вернуться в Баку: не могла платить за уроки. Бакинские миллионеры отказали ей в помощи. Мы, вместе с Узеиром Гаджибековым, решили поставить комедию «Эр Арвад» и весь сбор отложить певнице. Режиссером спектакля был сам Узеир Гаджибеков; Марджанбека играл Г. К. Сарабский, слугу Сафи — Афия Тергузов, Минет Ханум — Ахмед Адамский, а в роли Бекле-Губада снова выступил я.

13 апреля театр был переполнен. После спектакля на сцене перед удивленными зрителями появилась женщина. Прекрасный званый и сильный голос Шейкет-ханум обворожил слушателей: ласкались привычные звуки родных напевов, очаровывали незнакомые арии из итальянских опер. Но женщина-азербайджанка с открытым лицом на театральных подмостках вызвала в кругах реакционеров мелкую бурю возмущения. Многие покинули зал театра. Об этом я потихоньку сообщил Узеиру Гаджибекову. По оп, понимающе кивнув головой, ответил: «Пусть уходят кому не хочется сидеть. Нам нужны те, которые остались!».

Узеира Гаджибекова — новатора азербайджанского музыкального искусства, создателя опер, музыкальных комедий, жестоко преследовали реакционеры.

Однако Узеир Гаджибеков не обмал внимания на нападки врагов, смело шел по пути совершенствования своего национального искусства, сочетая своеобразное, азербайджанское с общеевропейским. Это и привело его к созданию выдающихся музыкальных произведений, обогативших сокровищницу нашего национального искусства.

М. АЛИЕВ,
Народный артист Азербайджанской ССР.

Народному артисту СССР Узеиру Гаджибекову

Я уверен, что в развитии азербайджанского, а следовательно, и всего советского и мирового музыкального искусства Ваш труд будет иметь исключительное значение.

Народный артист СССР **Р. ГЛИЗР**

Подлинно народный художник

Кому только в Закавказье не известно имя композитора Узеира Гаджибекова? С малых лет еще помню ошеломляющий успех его популярных музыкальных комедий «Аршин мал алан», «Мешти Ибаль» и др., которые ставились во всех азербайджанских и армянских театрах. Мелодии из этих комедий распевались повсюду, спектакли пользовались неизменным успехом.

У. Гаджибеков с первых шагов своей композиторской деятельности стал любимым народным композитором. Его сегодняшнее звание народного артиста СССР как нельзя лучше подходит к нему. Быть может, никто из нас не заслужил этого звания в той мере, в какой заслужил его народный композитор Узеир Гаджибеков.

Последние его сочинения и опера «Кер оглы» еще выше подняли значение композитора как мастера крупной формы. Неиссякаемый родник вдохновения композитора питается народными истоками, соками родной земли.

Заслуги У. Гаджибекова не только в его творчестве. В развитие музыкальной

культуры Азербайджана он внес свою большую лепту, как общественный и научный деятель, как музыковед-теоретик. Ничто из того, что могло бы двигать вперед музыкальную культуру родной страны, не ускользает из его поля зрения.

Он заботился и по отношению к молодым композиторам Азербайджана, и по отношению к представителям других национальностей, воспитывавшимся в Азербайджане. Надо было видеть на декаде музыки закавказских народов, как бережливо следил У. Гаджибеков за всем тем, что должно было помочь показу азербайджанской музыки, творчества молодых, талантливых композиторов республики.

В день шестидесятилетия маститого композитора шло ему мое пожелание долгой, плодотворной жизни на благо азербайджанской музыкальной культуры, на благо музыкальной культуры всего Востока.

АРО СТЕПАНЯН,
Заслуженный деятель искусств г. Ереван.

ГИМН ПОБЕДЫ

В комнате царит мягкий уютный полумрак. И только кое-где лежат бледные отблески. Они играют на гранях хрустальных ваз, стоящих на столе, и кажутся, что вазы покрыты золотистой филигранной сеткой.

Композитор сидит в тени. Так спокойно и удобно думать. Мысли волнами набегает на лицо, все время меняя его выражение, и снова отступают, оставляя складки в углах губ и между бровями.

Узеир Гаджибеков сочиняет вторую часть своего «Гимна Победы». Легкий шум улицы доносится в открытое окно. Наредка звенит трамвай, по композитору слышат другие звуки. Они окружают его тесной толпой, слагаются друг с другом, настойчиво поют — каждый различной окраски и продолжительности.

В них ищет себе выражения трепетно бьющаяся мысль композитора. И вот она складывается в музыкальный образ, но он еще бледен, расплывчат... Потом он возникает вновь, яркий, устойчивый, и отчетливо звенит мощная широкая мелодия. Узеир Гаджибеков напевает, и уже в этом гимне пени слышится огромная радость, восхищение, любовь.

Композитор наклоняется над столом. В свете лампы седые волосы кажутся се-

ребриными. Улыбка набегает на его лицо. Закончена вторая часть «Гимна Победы». Только что в творческой фантазии композитора сложилась последняя музыкальная фраза. Она давалась трудно, но может быть потому, что чарующая сила музыки слишком слаба, чтобы выразить чувства, переживаемые советским народом в дни Победы.

Узеир Гаджибеков подошел к роялю, и тишина позднего вечера разорвала мощная ликующая мелодия. Казалось, напряженные, стремительные звуки хотели улететь туда, в Кремль, к творцу нашей Победы — Сталину.

Звук росли, ширились, набегали друг на друга в бурном нарастающем темпе. Пляшет Козлов играл «Гимн Победы» с вдохновением, словно проливая в душу исполняемого произведения. Звучала ликующая торжественная музыка, и за звуками рояля чудились другие: громкая барабанная дробь и звон литавр. Быстрый танцевальный ритм. Но в мелодии нет бездумной радости танца. Она очень глубока и серьезна и словно сдерживает этот веселый ритм, делает его внутренним выражением большой радости.

Отступает гром мели, мелодия дается в широком раздольном темпе. В этой второй части гимна — большая дума о величайшем значении нашей победы. Гудят

слабые звуки: за фортепианной игрой слышатся басы; их сменяют нежные грудные альты, а за ними всплывает тенора и уже звенит серебристые высокие сопрано. Они повторяют одну и ту же тему: это обращение поэта к музам, которые подобны песне лучезарного утра, это — благословение детям, родившимся в светлый час Победы.

Новые мощные звуки. Кажется, они сотрясают рояль. И в этой прекрасной величественной песне возникает образ великого вождя.

Так пусть, о вождь, в сияющих просторах

Плывет высокий свет твоих знамен! Темн ускорится, и снова слышны раскаты грома литавр, барабанная дробь; табующий, напористый ритм... Третья часть повторяет первую.

Кто-то из небольшой группы деятелей искусства, собравшейся в кабинете Узеира Гаджибекова, невольно начинает тихонько напевать:

Линей земля — ты все светлей и ираше.

Сильные звезды сияние земли. Знамена смерти перед мощью нашей Бессмерные пали в прахе и в пыли! Торжественно звучит заключительная вода гимна. Все слушающие поздравляют и благодарят композитора, блестящий талант которого воссоздал горделивый и прекрасный образ нашей Победы