

Основоположник современной азербайджанской музыки (К 60-летию У. Гаджибекова)

В начале нашего столетия на музыкальной арене Азербайджана появился человек, которому суждено было сыграть выдающуюся роль в жизни родной страны. Это был Узеир Гаджибеков. Родившись в 1885 году, Гаджибеков окончил учительскую семинарию в Гори и вступил без колебаний на трудный путь музыканта и композитора. Первым важным шагом молодого музыканта было собрание и систематизация народных мелодий. Это явилось базой для его дальнейших успехов. Позднее Гаджибеков организовал первый оркестр народных инструментов и хор — новые формы, разбившие брешь националистов о несовместимости национального искусства с западно-европейскими традициями.

Упорно работая над собой и расширяя свои музыкальные познания, Гаджибеков решил написать оперу. Еще с детства его воображение пленяла поэма Фазули «Лейли и Меджнун». В 1908 году первая азербайджанская опера была закончена. В ней не было музыкального единства, она была однострунной, дробилась подобно старым итальянским операм на отдельные номера, в ней было много недостатков с точки зрения формы, но тем не менее значение ее было огромно. Вслед за ней, Гаджибеков написал еще несколько опер: «Рустам и Зохраб», «Шейх-Саван», музыкальную комедию «Эр-арзат» и музыкальную драму «Шах Аббас». Достоинствами всех этих произведений были их богатая мелодичность и эмоциональная насыщенность.

Все они были просты и доступны пониманию широких народных масс.

Постановки этих первых опер, осуществленные в трудных условиях, при наличии всевозможных притеснений (например, женщинам не разрешалось выступать в спектаклях и женские роли исполнялись мужчинами), имели очень большой успех.

Первые оперы Гаджибекова завоевали себе популярность. Композитор продолжал работать над расширением своего музыкального кругозора, получая помощь от дружеской связи с русскими, армянами, грузинами и еврейскими музыкантами, работавшими в Азербайджане. В ряде написанных им перед революцией музыкальных комедий заметен рост мастерства и профессиональных приемов. Музыкальные комедии «Муж и жена» и «Аршин мал-алан», живые, остроумные, мелодичные, получили распространение далеко за пределами Азербайджана.

Октябрьская революция открыла перед азербайджанским народом широкий простор для государственного, экономического и культурного строительства. Тесное сотрудничество с русским искусством преобразило азербайджанскую музыку. Крупнейший советский композитор и большой знаток восточного стиля Гавриил написал в 1924 году оперу «Шах-Сенем» на тему азербайджанской легенды. Эта опера стала образцом с точки зрения создания новых сложных форм азербайджанской музыки. В послевоенные годы Гаджибеков вquires в законченного мастера. Его опера «Кер-Оглы» явилась замечательным

произведением, свидетельствующим о рождении национального азербайджанского оперного искусства.

Выступая на декаде азербайджанского искусства в Москве, Узеир Гаджибеков сказал: «Я, как композитор, чувствую, какой серьезный творческий путь пройден мною от «Лейли и Меджнун» до «Кер-Оглы», какими новыми разнообразными техническими средствами обогатил я свое мастерство благодаря тем прекрасным творческим условиям, которые созданы для нас, композиторов, нашей партией и правительством».

Заслуги Гаджибекова получили всеобщее признание. Он — народный артист СССР и орденоси́нец. В годы Отечественной войны его творчество продолжало развиваться, откликалось на волеизъявления и отражая патристические чувства, охватившие азербайджанский народ наравне с другими народами нашей страны.

В этом году Азербайджан, как и наша республика, празднует свое 25-летие. В условиях исторических побед Советского Союза над врагами во всем величии представил перед всем миром принцип ленинско-сталинской национальной политики, подлинная дружба народов, обеспечивающие большим и малым народам свободу, счастье и прогресс.

Детелам азербайджанского искусства во главе с маститым композитором У. Гаджибековым предстоит новые творческие успехи.

В. Прянишников.