

УЗЕИР ГАДЖИБЕКОВ

(К 60-летию со дня рождения)

Сегодня исполняется 60 лет со дня рождения крупнейшего азербайджанского композитора, музыкального и общественного деятеля Узеира Гаджибекова.

С именем Гаджибекова связана вся история новейшей азербайджанской музыки. Выступив на музыкальном поприще задолго до Октябрьской революции, Гаджибеков явился основоположником азербайджанского музыкального театра, создателем первых азербайджанских опер, организатором и воспитателем исполнительских кадров.

Под руководством Гаджибекова азербайджанский музыкальный театр прошел весь свой путь развития — от первых еще примитивных и несовершенных произведений до созданных в последние годы спектаклей, отмеченных высоким уровнем художественной культуры.

Уже первые произведения Гаджибекова, оперы «Ашик Кериб», «Лейла и Меджнун» и др. содержали в себе ценнейшие элементы народной поэзии, народных музыкальных интонаций и форм. В них своеобразно сочетались первые образцы многоголосной музыки, использующие европейский опыт с любимой народной формой Мухгамов. Произведения эти имели огромный успех в народных массах.

Громадный успех имели и первые оперетты Гаджибекова, в которых он

использовал интонации городского фольклора. Популярнейшая из оперетт — «Аршин мал алан» обошла все страны Ближнего Востока, и принесла широкую известность композитору.

Деятельность Гаджибекова становится особенно многогранной и плодотворной после установления в Азербайджане советской власти. В огромном творческом подъеме музыкальной культуры Советского Азербайджана Гаджибекову принадлежит руководящая роль. Вокруг него вырастают молодые кадры, европейски образованных исполнителей и композиторов и с ними Гаджибеков делится своим огромным опытом, призывая их любовь к народному искусству. В течение ряда лет он является директором Государственной Азербайджанской консерватории: им создан первый многоголосный азербайджанский хор, а также оркестр народных инструментов, играющий по нотам.

Больших успехов достиг Гаджибеков в деле развития азербайджанского музыкознания. 20-летняя упорная работа Гаджибекова в области изучения важнейших особенностей азербайджанской народной музыки увенчалась капитальным трудом «Основы азербайджанской народной музыки» (издание Академии наук Азербайджанской ССР. Баку—1945 г.). Книга эта представляющая выдающуюся научную ценность является и хорошим практическим пособием для молодых

композиторов.

Советская общественность знает Гаджибекова, как выдающегося оперного композитора.

Крупнейшее его произведение — опера «Кер Оглы», основано на любимом народном эпосе. Музыка этой оперы превосходно использует и развивает интонации, ритмы, формы — все богатства. Пользуясь в течение ряда лет неизменным успехом, опера «Кер Оглы» признана в Азербайджане подлинным народным произведением. Художественная ценность и значение этой оперы получили признание и за пределами Азербайджана.

Во время декады азербайджанского искусства в Москве произведение это имело выдающийся успех. Эту оперу полюбила и армянская общественность по спектаклям Государственного оркестра Ленина театра оперы и балета им. А. Спендиарова.

Выдающаяся композиторская, исполнительская, научная, педагогическая и общественная деятельность Гаджибекова высоко оценена советским правительством, удостоившим его звания народного артиста СССР и наградившим орденом Ленина.

Общественный деятель, весьма популярный в народных массах, Гаджибеков является депутатом Верховного Совета Союза ССР, свое 60-летие Узеир Гаджибеков встречает в полном расцвете творческих сил.

Н. МАРТИРОСЯН.

КОММУНИСТ
18 СЕН. 45
В. Караван