

Родоначалник современной азербайджанской музыки

Многовековая история азербайджанского народа—это непрерывная борьба против иноземных захватчиков. Территория Азербайджана являлась ареной разорительных нашествий монгольских ханов, арабских халифов, иранских шахов. Азербайджанскому народу приходилось отстаивать и самую жизнь свою, и свои духовные богатства. Народ пел свои песни, восхваляющие подвиги героев родной земли, борцов против иноземных поработителей.

Как и во всех восточных странах, музыкальной письменности в Азербайджане не было. Богатейшие мелодии хранили народные ашуги, передавая поколениям.

В начале нынешнего века в Азербайджане возникли первые культурно-просветительные общества и положено начало собиранию музыкального фольклора. Еще не было подготовленных музыкальных кадров, не было и нотной записи. В этих условиях начал свою деятельность первый композитор азербайджанского народа Узеир Гаджибеков, 60-летие со дня рождения которого отмечается сегодня.

Живописный городок Шуша издавна славился певцами. Узеир Гаджибеков родился в селении Агджабеда Шушинского района. В детстве он постигает сложное искусство импровизации в ладах азербайджанской музыки. Обучаясь в учительской семинарии в городе Гори, Гаджибеков участвует в ученических духовом и симфоническом оркестрах, осуществляет первые опыты по обработке народных мелодий. Музыкальное образование Гаджибеков получил первоначально на московских музыкальных курсах, а затем в Петербургской консерватории.

Семь опер, три оперетты,—и среди них популярнейшая «Аршин мал аллан», — большое количество произведений для оркестра, множество оборонных песен, маршей и других произведений написано У. Гаджибековым, основоположником современной азербайджанской музыки. Он явился пионером нового для Азербайджана музыкального жанра—оперы.

25 января 1908 года состоялось первое представление оперы Узеира Гаджибекова «Лейли и Меджнун», подлинно народной по музыке, написанной на популярный классический сюжет. Со времени первого представления прошло более тридцати пяти лет. У. Гаджибековым и его соратниками созданы новые оперы, но попрежнему «Лейли и Меджнун» остается любимой оперой в Азербайджане.

Социалистическая революция открыла неограниченные просторы перед народным искусством. В новых условиях расцветает дарование У. Гаджибекова.

По заданию советского правительства У. Гаджибеков организует первый азербайджанский музыкальный техникум, в

дальнейшем слившийся с республиканской консерваторией. Им создан первый нотный оркестр народных инструментов. Ему же принадлежит честь организации первого азербайджанского государственного хора. Теоретические исследования У. Гаджибекова в области азербайджанской музыки, изложенные в недавно изданном труде «Основы азербайджанской музыки», — плод многолетней работы композитора, — закладывают фундамент подлинно научного изучения национальной музыки.

Жемчужина азербайджанского оперного искусства—созданная У. Гаджибековым опера «Кер-Оглы». Эта опера знаменует новый этап развития музыкальной культуры азербайджанского народа.

«Кер-Оглы» является оригинальным произведением, лишенным какой бы то ни было подражательности. Опера отличается чарующей живостью, богатой мелодичностью, столь характерной для всего творчества Гаджибекова.

С большой смелостью композитор вводит в симфонический оркестр азербайджанский народный инструмент — тары.

«Кер-Оглы» был исполнен на декаде азербайджанского искусства в Москве в 1938 году. Мне посчастливилось дирижировать этой оперой в присутствии товарища Сталина. Огромный успех и всеобщее признание, которыенискало творчество Гаджибекова во время декады, достойно венчали многолетнюю деятельность крупнейшего современного композитора. Гаджибеков получил высокое звание народного артиста СССР и был награжден орденом Ленина. В дальнейшем правительство присудило ему Сталинскую премию.

Во время Отечественной войны У. Гаджибековым созданы выдающиеся произведения, в том числе кантата «Родина и фронт», патриотические песни и марши, пользующиеся широкой популярностью как в республике, так и в воинских азербайджанских частях.

Попрежнему неугомоним У. Гаджибеков в своей общественной деятельности. Он является депутатом Верховного Совета СССР. Бесценный руководитель консерватории, Гаджибеков вырастил целое поколение музыкантов. Сами по себе произведения Гаджибекова явились той «консерваторией», которую прошли все молодые композиторы республики.

В условиях социалистического строя благодаря ленинско-сталинской национальной политике стал возможным могучий расцвет искусства в Азербайджане. Имя Гаджибекова неразрывно связано с этим расцветом.

Ашраф ГАСАНОВ,
заслуженный деятель искусств
Азербайджанской ССР.