

# Узеир Гаджибеков

Узеир Гаджибеков родился в 1885 году, в с. Аджабеды, неподалеку от Шушы. Город Шуша, расположенный высоко в горах, издавна известен, как неиссякаемый родник народного музыкального творчества.

Молодой Узеир сначала учился в Шуше, а затем — в городе Гори, где закончил учительскую семинарию. Здесь же впервые сказало его влечение к музыке. Он учился играть на скрипке, одновременно постигая секреты других инструментов.

Не полагаясь на слух, Гаджибеков внимательно осваивал элементарную музыкальную грамоту. К тому же времени относятся первые его опыты по обработке народных мелодий.

Окончив семинарию, Гаджибеков полностью отдается своему любимому делу. Он отправляется в Москву и затем поступает в Петербургскую консерваторию. Ещё будучи студентом, Гаджибеков создает первые музыкальные произведения, проникнутые мотивами народных песен. С тех пор начинается его длительная деятельность и как композитора, и как общественного и музыкального деятеля. За прошедшее с того времени сорокалетие Узеир Гаджибеков создает семь опер, три оперетты, множество вокально-инструментальных и оркестровых произведений, песни, марши и т. д.

В январе 1908 года состоялось представление первой азербайджанской оперы, написанной Гаджибековым, «Лейли и Меджнун», в основу либретто которой легла популярная поэма Физули, являющаяся в свою очередь переложением бытующей в восточном фольклоре темы о любви. «Лейли и Меджнун» и поныне не сходит со сцены профессионального оперного театра. Вслед затем в течение нескольких лет Гаджибеков дарит своему народу оперу за оперой, преимущественно на исторические темы. Всех их характеризует горячая любовь к своей родине, возвеличение народных героев, ненависть к иноземным захватчикам, которые веками опустошали азербайджанскую землю.

Гаджибеков — автор нескольких музыкальных комедий, из которых одна — «Аршин-мал-Алан» — смело может быть причислена к

★  
(К 60-летию со дня  
рождения и 40-летию  
музыкальной деятельности)



Узеир Гаджибеков.

классическим опереттам. Эта комедия переведена на десятки языков. Она не сходит со сцены русской музыкальной комедии, утвердилась в репертуаре всех национальных советских театров. С немалым успехом «Аршин-мал-Алан» идёт в театрах Ближнего Востока.

Однако, композитор в условиях до-революционного Азербайджана не имел возможности развернуться в полную мощь своего таланта. Достаточно сказать, что тогда не существовало ни одного постоянного национального театра; все произведения Гаджибекова исполнялись главным образом любительскими труппами на маленьких, неустroенных площадках небольшими, случайно подобранными оркестрами. В операх выступали талантливые певцы, но и они не имели профессиональной выучки. Лишь советская власть открыла перед композитором неограниченные возможности как творческой, так и педагогической и научной деятельности.

В советские годы Гаджибековым создана подлинная жемчужина азербайджанской музыки, стоящая на уровне современного музыкального творчества, — опера «Кёр-оглы». В основу этой оперы лёг популярный народный эпос.

Опера «Кёр-оглы» является совершенно оригинальным произведением, лишенным какой бы то ни было подражательности. Оркестровка напоминает чудесное народное искусство ковроткачества — яркие и свежие тона, переливы красок, неуловимые переходы цветов. В этой опере Гаджибековым впервые вплетены в ткань современного симфонического оркестра народные инструменты.

Гаджибеков не ограничивается творческой работой. Он известен своей общественно-педагогической деятельностью. Как руководитель консерватории, Узеир Гаджибеков воспитал молодые композиторские кадры Азербайджана. Им разработаны теоретические основы азербайджанской музыки и, в частности, написан научный труд на эту тему.

Гаджибеков избран депутатом Верховного Совета Союза ССР. Правительство высоко оценило заслуги первого азербайджанского композитора, присвоив ему звание народного артиста СССР, наградив орденом Ленина и присудив Сталинскую премию. В связи с 60-летием со дня рождения Узеир Гаджибеков награждён орденом Трудового Красного Знамени.

В дни Отечественной войны Узеир Гаджибеков творил с особым подлинным. Им написана кантата «Родина и фронт», ему принадлежат марши и боевые песни, пользующиеся широкой популярностью как в республике, так и в азербайджанских воинских частях. Гаджибеков является автором музыки государственного гимна Азербайджанской ССР.

Юбилей застаёт Узеира Гаджибекова в расцвете творческих сил. Нет сомнения, что он создаст новые музыкальные образцы, которые двинут вперёд культуру азербайджанского народа, равного среди народов великой Советской Страны.

Ашраф ГАСАНОВ,

заслуженный деятель искусств  
Азербайджанской ССР.

(ГТА).