

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

от . . .

Москва

Газета № . . .

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О награждении Народного артиста СССР, композитора У. Гаджибекова орденом Трудового Красного Знамени

За выдающиеся заслуги в области музыкального искусства, в связи с 60-летием со дня рождения, наградить Народного артиста СССР, композитора Узеира Гаджибекова орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР

М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР

А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 17 сентября 1945 года.

УЗЕИР ГАДЖИБЕКОВ

Веки большой жизни Узеира Гаджибекова, насыщенной творческим трудом, позволяют проследить почти весь путь современного азербайджанского музыкального искусства, — так тесно сплелась судьба композитора с судьбой родного народа и его национальной культуры.

Во всем, чем живет сейчас азербайджанская музыка, заложены творческая инициатива и труд маститого художника.

С зеленых высей родной Шуши, воспитавшей многих талантливых музыкантов Закавказья, Гаджибеков принес с собой в искусство глубокую любовь и знание народной музыки.

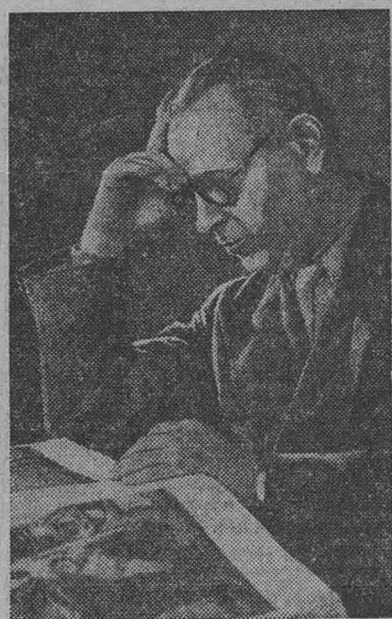
Ее традиции, ее формы и образы он берет в основу первой азербайджанской оперы, закладывая фундамент азербайджанского национального музыкального театра. В формы музыкально-сценического представления облекает композитор популярнейшее народное сказание, воплощенное в поэзии Физули, — сказание о Лейли и Меджнун, восточных прообразах Ромео и Джульетты.

Со времени первого представления «Лейли и Меджнун» прошло уже около сорока лет. В советскую эпоху молодое музыкальное искусство Азербайджана достигло больших успехов. На сцене театра имени М. Ахундова идет ряд национальных опер и среди них — выдающееся произведение Гаджибекова «Кер-оглы» — первенец азербайджанской «большой оперы». Но до сих пор на спектаклях «Лейли и Меджнун» театр переполнен, и до сих пор азербайджанский зритель воспринимает оперу с живым интересом.

Эта чуткость художественной интуиции композитора, глубокое проникновение в психологию народа, его эстетику, его идеалы ощущается во всей творческой деятельности Гаджибекова.

Сюжеты своих произведений композитор черпает из старинных сказаний, в которых народ запечатлел свои лучшие идеалы и мечты. Лейли и Меджнун, Асли и Керем, воспеваящие всепобеждающую силу любви, Шах Абасс, прославляющий величие и благодать труда, народный герой Кер-оглы — пламенный защитник угнетенных масс — вот образы, волнующие творческую фантазию композитора.

Еще нагляднее раскрывается направленность творчества Гаджибекова в его опереттах. Одаренный драматургом, великолепно владеющий мастерством диалога, хорошо чувствующий природу театрального зрелища, Гаджибеков создал замечательные образцы национальной музыкальной комедии. Значение его оперетт опре-



деляют и органичность музыкально-драматической формы, и яркая мелодичность, и острота тематики, реалистически — сочное воспроизведение народного быта. Эти качества придают музыкальным комедиям Гаджибекова ценность живых историко-художественных документов, знакомящих зрителя с нравами дореволюционного Азербайджана.

Популярность произведений Гаджибекова давно уже перешла границы Азербайджанской республики. Его оперетты, переведенные на многие языки, можно найти в репертуаре любого национального театра советского Востока.

Упорство и настойчивость в труде, многообразие и широту творческих интересов Узеир Гаджибеков пронес через всю свою жизнь. В нем гармонически сочетаются черты художника, общественного деятеля, ученого и педагога. Выполняя почетные и ответственные обязанности депутата Верховного Совета Союза ССР, являясь действительным членом Академии наук, бессменно возглавляя Бакинскую консерваторию и Союз советских композиторов Азербайджана, Узеир Гаджибеков продолжает свою активную творческую деятельность, окруженный талантливым плеядой молодых музыкантов.

Заслуги композитора перед родным искусством поистине огромны. Поэтому шестидесятилетие Узеира Гаджибекова, отца современной азербайджанской музыки, стало подлинным праздником советской культуры.

Е. ГРОШЕВА.