

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Основоположник современной азербайджанской музыки

Государственное музыкальное издательство (Москва) выпустило небольшую книжку В. Виноградова «Узеир Гаджибеков». Она вышла в серии «Лауреаты Сталинской премии», призванной популяризировать творчество выдающихся деятелей советской музыки. Начиная свой краткий очерк, каким, по существу, является эта 48-страничная брошюра, автор пишет:

«Имя Узеира Гаджибекова тесно связано с зарождением профессиональных форм азербайджанского музыкального искусства. В течение более чем сорока лет своей деятельности Гаджибеков находится в центре общественно-музыкальной жизни Азербайджана, способствуя не только словом, но и делом прогрессу родной ему культуры. Человек разносторонних музыкальных способностей и интересов, он является новатором и в творчестве, и в теории, и в педагогике, и в концертной практике.

Творческий рост Гаджибекова сливается с процессом развития всей азербайджанской музыки и как бы отражает его: от примитивных музыкально-театральных опытов—до оперы—вершины музыкально-синтетического искусства, от музыканта-дилетанта до академика, композитора-лауреата Сталинской премии, депутата Верховного Совета Союза ССР» (стр. 5).

Чтобы массовому читателю было понятно, в каких своеобразных условиях развивался талант Уз. Гаджибекова и в чем именно заключается его новаторство в искусстве, В. Виноградов первые страницы брошюры посвящает ознакомлению с особенностями азербайджанской народной музыки и с обстановкой, в которой рос и воспитывался композитор.

В книжке с достаточной полнотой рассказана история создания первой азербайджанской национальной оперы «Лейли и Меджнун», дана обстановка репетиций и самой премьеры, состоявшейся в 1908 году. Здесь использованы воспоминания Уз. Гаджибекова, первого исполнителя роли Меджнуна—покойного Гусейн Кули Сарабского, содержащие много любопытных штрихов. Далее автор делает краткий разбор опер «Шейх Сенан», «Шах-Аббас и Хуршуд Бану», «Асли и Керем», оперетт «Эр ва арвад», «О олмасун бу олсун», «Аршин мал алан».

В. Виноградов верно подмечает пути развития азербайджанского оперного искусства, идущие от «Лейли и Меджнун» до «Кер-оглы».

«Его новая и пока последняя опера «Кер-оглы» появилась на сцене лишь в 1937 году.

За этот период в Азербайджане прошли следующие оперы: «Ашик Гариб», Зулфугара Гаджибекова..., «Шах Исмаил» Муслима Магомаева, «Шах-Сенем» Р. М. Глиера, «Наргиз» М. Магомаева. Большими изменениями характеризовался этот период

и в развитии всей азербайджанской музыки. Советская власть, освободившая азербайджанский народ от порабощения, укрепостила его духовные силы, обеспечила все возможности для расцвета социалистической по содержанию и национальной по форме культуры. В Азербайджане появились хоры, оркестры. На эстраде зазвучала камерная и симфоническая музыка. Открылись музыкально-учебные заведения, филармония. Все эти обстоятельства способствовали и новому расцвету творчества самого Гаджибекова. Он так сравнивает и оценивает свой рост раньше и в годы Советской власти:

«Основными недостатками азербайджанских музыкально-драматических произведений, написанных в дореволюционные годы (кроме меня и моего брата, никто оперы не писал до 1910 года, когда появилась 1-я опера М. Магомаева «Шах Исмаил»), были: слабая техническая разработка фактуры, одноголосье, заимствованные мелодии. В наших операх не было речитативов, отдельных законченных партий для певцов, ансамблей, антрактов, то-есть всего того, что обязательно для каждой оперы.

Как я уже указывал, эти недостатки с течением времени постепенно преодолевались, но не настолько, чтобы приблизить азербайджанскую оперу к современным формам.

Первые решительные шаги в этом направлении были сделаны в Азербайджане лишь после победы Великой социалистической революции» (стр. 30, 31).

Переходя от одной работы к другой, автор прослеживает рост композиторского мастерства и усложнение творческих приемов, что подготовило почву для появления «Кер-оглы», подлинно национальной оперы, в которой удачно использованы достижения современной музыкальной культуры. Это замечательное произведение завоевало огромную любовь азербайджанского народа.

В. Виноградов обрисовывает многогранную деятельность Уз. Гаджибекова: как драматурга и либреттиста, как автора симфонических и инструментальных произведений, кантат и массовых песен, как теоретика, написавшего труд «Основы азербайджанской народной музыки», как новатора, организовавшего первый многоголосый хор и реконструировавшего национальные инструменты в соответствии с требованиями нашего времени.

Эта книжка, несмотря на маленький объем, является ценным материалом для изучения и популяризации азербайджанской музыки и его выдающегося деятеля—Узеира Гаджибекова.

Дж. ГАДЖИЕВ,

композитор, лауреат Сталинской премии.