

Узеир Абдул Гусейн оглы ГАДЖИБЕКОВ

Узеир Гаджибеков



Узеир Гаджибеков. Фотография из архива.

От Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР

Презиум Верховного Совета Азербайджанской ССР с глубокой скорбью извещает о смерти депутата Верховного Совета Союза ССР, действительного члена Академии наук Азербайджанской ССР, основоположника азербайджанского оперного искусства, автора музыки Гимна Азербайджанской ССР, народного артиста СССР, композитора Гаджибекова Узеира Абдул Гусейн оглы.

Президиум Верховного Совета
Азербайджанской ССР.

Выдающийся ученый

Умер крупный ученый и теоретик, блестящий знаток и исследователь азербайджанской музыки, действительный член Академии наук Азербайджанской ССР, директор института азербайджанского искусства им. У. Гаджибекова, дважды лауреат Сталинской премии, депутат Верховного Совета Союза ССР, профессор Узеир Гаджибеков.

Многогранная и неутомимая творческая деятельность Узеира Гаджибекова была всегда тесно связана с народом. Он жил и творил вместе с народом и на благо народа.

Более чем 30-летние научные исследования профессора Узеира Гаджибекова, глубокие проникновения в народное творчество и его произведения, написанные в духе социалистического реализма, создали ему немеркнущую славу основоположника современного азербайджанского музыкального искусства.

Велики заслуги профессора Узеира Гаджибекова в области науки. Он первым исследовал и ввел в практику азербайджанской музыки многоголосие и создал новую школу, воспитавшую десятки молодых, талантливых советских теоретиков-музыковедов и композиторов.

Под благотворным влиянием великой русской культуры Узеиром Гаджибековым, как исследователем и теоретиком, написан ряд научно-исследовательских работ, имеющих крупнейшее значение для изучения истории и теории музыкальной культуры азербайджанского народа.

Написанный им замечательный капитальный труд «Основы азербайджанской народной музыки», являющийся крупным вкладом в мировую музыкаловедческую науку, открыл блестящую страницу в деле изучения народной музыки и создания новой, советской музыкальной культуры Азербайджана, национальней по форме и социалистической по содержанию.

Советская власть, партия Ленина—Сталина открыли гигантские возможности для расцвета творчества Узеира Гаджибекова и не случайно, что жемчужина азербайджанского оперного искусства—героическая опера «Кер-оглу» была создана Узеиром Гаджибековым в годы советской власти.

Имя Узеира Гаджибекова, крупнейшего советского ученого и композитора, вечно будет жить в сердцах советского народа.

Академия наук Азербайджанской ССР.

Художник народа

Безвременно ушел от нас Узеир Гаджибеков—талантливый композитор, выдающийся ученый, педагог, общественный деятель, имя которого тесно связано с зарождением профессиональных форм азербайджанского музыкального искусства.

В творческом росте Узеира Гаджибекова как-бы отражается развитие всей азербайджанской музыки—от первичных музыкальных опытов до оперы «Кер-оглу»,—вершины национального музыкального оперного искусства.

Узеир Гаджибеков прошел славный путь от простого музыканта до композитора академика, лауреата Сталинских премий депутата Верховного Совета Союза ССР.

Велики заслуги Узеира Гаджибекова перед музыкальным искусством Азербайджана. Им выпестована плеяда молодых даровитых композиторов, на его оперном твор-

честве росли новые актерские кадры. Навсегда сохранится у трудящихся Азербайджана светлая память об Узеире Гаджибекове, как композиторе, педагоге, ученом и государственном деятеле, получившем широкие возможности для творческой работы благодаря партии большевиков и советской власти.

Под знаком беззаветного служения светлой науке прошла вся сознательная жизнь Узеира Гаджибекова. Узеир Гаджибеков был народным артистом Советского Союза, кровно связанным с народом. Его прекрасный величественный образ, образ большого художника и большого человека, всегда будет служить светлым примером работникам советского искусства.

Управление по делам искусств при Совете Министров Азербайджанской ССР.

Чуткий воспитатель композиторской молодежи

Умер Узеир Гаджибеков... Трудно верить, что перестало биться сердце нашего дорогого Узеира, чужесного человека, поистине народного композитора, горячо любимого всем нашим народом, благодарным ему за его вдохновенную музыку, полную глубоких чувств и мыслей.

Узеир Гаджибеков неразрывно связан с азербайджанским народом. Его жизнь—пример служения народу, будь-то творчеством или деятельностью на посту директора консерватории, председателя Союза композиторов, действительного члена Академии наук Азербайджанской ССР, депутата Верховного Совета СССР.

Всю свою жизнь Узеир Гаджибеков посвятил родному азербайджанскому искусству. Под его руководством воспитывались в консерватории и в Союзе композиторов плеяда плеяда талантливых музыкантов и композиторов.

Узеир Гаджибеков всю жизнь стоял на единственно правильной позиции народно-

сти в музыке. Сам являясь непревзойденным знатоком азербайджанской народной музыки, он учил нас любить и изучать и беречь народную песню, мугамы. Его научный труд «Основы азербайджанской народной музыки» является настольной книгой каждого молодого композитора.

Узеир Гаджибеков являлся подлинным отцом нашей композиторской молодежи. Он чутко и с любовью следил за ростом каждого из нас. Его критические замечания на прослушиваниях в Союзе композиторов были всегда справедливыми и глубоко принципиальными.

Процаясь с нашим дорогим Узеиром, глубоко скорбя по поводу его смерти, мы обещаем приложить все силы для еще большего расцвета нашего азербайджанского музыкального искусства, ибо развитие нашей музыки будет лучшим памятником Узеиру Гаджибекову.

Союз советских композиторов
Азербайджана.

Узеир Гаджибеков повседневно направлял творчество азербайджанских композиторов на пути служения духовным запросам народа, вел непримиримую борьбу с антинародными формалистическими тенденциями в музыке.

В области теоретического музыковедения Узеиром Гаджибековым создан капитальный труд «Основы азербайджанской народной музыки», в котором впервые дано научное обоснование сложной и стройной системы народной музыки Азербайджана.

Крупный общественный деятель, вдумчивый педагог, чуткий воспитатель целой плеяды азербайджанских композиторов, Узеир Гаджибеков, благодаря ленинско-сталинской национальной политике, положил начало музыкальному образованию в Азербайджане, основал в 1921 году Азербайджанскую государственную консерваторию.

Партия и Правительство, высоко оценив многолетнюю неутомимую деятельность Узеира Гаджибекова, наградили его орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями. Узеиру Гаджибекову было присвоено звание народного артиста СССР. Он дважды был удостоен высокого звания лауреата Сталинской премии.

Азербайджанский народ облек своего выдающегося сына высоким доверием, дважды избрав его в депутаты Верховного Совета СССР.

Память о выдающемся художнике-большевике, обаятельном человеке, отзывчивом товарище, до конца верном социалистической Родине, делу партии Ленина—Сталина, всегда будет жить в сердцах советских людей.

АБДУЛЛАЕВ И., АГАБАБОВ А., АКОПОВ Е., АЛИЕВ Мирза Ага, АЛИЕВ М., АСЛАНОВА Ч., БАГИРОВ М. Д., БАЛАМАНТОВ Б., БУЗДАНОВ А., ГАСАНОВ Г., ГРИГОРЯН Т., ГУСЕИНОВ Г., ЕМЕЛЬЯНОВ С., ЗЕВИН В., ИБРАГИМОВ М., ИДАТ ЗАДЕ И., ИСЛАМ-ЗАДЕ И., КАРАЕВ К., КАРАСЕВ А., КАРНАРАН Г., НАСУМОВ М. Б., КЕРИМОВ А., КУЛИЕВ Т., МАГОМАЕВ Д., МАЛЮТИН А., МАМЕДАЛИЕВ Ю. Г., МАМЕДОВ Бюль-Бюль, МАМЕДОВ Г., МАМЕДОВА Ш., МИР-КАСИМОВ М. А., НИКОЛЬСКИЙ В. А., ОРДУБАДЫ М. С., ОРУДЖЕВ С., РАГИМОВ С., САДЫХОВ Р., САМЕД ВУРГУН, СЕИДОВ Г., СУЛТАНОВА А., СУМБАТОВ-ТОПУРИДЗЕ Ю., ТАИРОВА Т., ТОПЧИБАШЕВ М., ЮСУФОВ Ю., ЯКУБОВ Т. А.

У гроба Узеира Гаджибекова

С глубокой скорбью встретили трудящиеся Азербайджана весть о смерти выдающегося композитора, ученого, педагога и общественного деятеля, депутата Верховного Совета СССР, народного артиста Союза ССР Узеира Гаджибекова. Тысячи бакинцев огромным людским потоком устремились в здание Академии наук Азербайджанской ССР, где вчера, в Большом зале был установлен гроб с телом Узеира Гаджибекова. Задолго до трех часов дня, когда открылся свободный доступ к гробу, Коммунистической улице протянулись длинные вереницы трудящихся, пришед-

ших проститься с великим композитором. Весь день шли люди, отдавая последний долг тому, чья жизнь была безраздельно посвящена служению народу. ..Здание Академии наук в траурном убранстве. Черные полотнища свешиваются с колонн. Скорбно звучат траурные мелодии. В молчаливой обходке люди установивший на возвышении гроб, пристально всматриваясь в застывшие черты хорошо знакомого большинству из них лица. Рядом с гробом алые полустержи с орденами и медалями, которыми наградила Родина своего верного сына.

Первыми становятся в почетный караул члены комиссии по организации похорон т. М. Ибрагимов, Т. Якубов, Ю. Мамедов, а также действительный член Академии наук Азербайджанской ССР тов. Г. Гусейнов. Их сменяют композиторы и ученые, нефтяники и артисты, писатели и машинистры, педагоги и офицеры, врачи и студенты. Среди молодой поросли деятелей музыкальной культуры, пришедших отдать последний долг замечательному композитору и ученому, немало учеников Узеира Гаджибекова.

В зал входят все новые и новые делегации трудящихся, воинов Бакинского гарнизона, военных моряков, учащиеся школы и вузов. Они возлагают на гроб венки...

В 21 час 15 минут в почетный караул становятся тт. М. Д. Багиров, Т. Кулиев, Г. Сеидов и Г. Мамедов. Затем траурную вахту несут тт. А. Малютин, А. Агабабов, В. Зенин, Ш. Абдуллаев, М. Алиев, Д. Магомаев, А. Буззаков, С. Емельянов, Самед Вургун, М. А. Мир-Касимов и др.

До глубокой ночи шли люди. К 24 часам мимо гроба прошли десятки тысяч трудящихся столицы Советского Азербайджана. (АзТАГ).

каждом городе... Я не оценивал значения своих произведений, но теперь... я вижу, что мои произведения в будущем сыграют огромную роль.

Только за несколько дореволюционных лет, с 1907 по 1915 гг., талантливый азербайджанский композитор написал 6 опер и 3 музыкальные комедии, создав тогда же несравненный образец народного искусства—музыкальную комедию «Аршин мал алан», переведенную ныне более, чем на 30 языков.

С победой социалистической революции, открывшей новую страницу в истории азербайджанского народа, начинается новый этап и в жизни вдохновенного певца этого народа—композитора Узеира Гаджибекова. Всей своей пламенной душой музыканта, организатора, педагога отдается он делу развития новой, социалистической музыкальной культуры Азербайджана. Узеир Гаджибеков основывает первую азербайджанскую музыкальную школу, преподает в консерватории, пишет учебные пособия, организует первый нотный оркестр народных инструментов, первый государственный хор в Азербайджане.

В 1937 году Узеир Гаджибеков заканчивает работу над самым монументальным, самым значительным своим произведением— оперой «Кер-оглу», с исключительным успехом прошедшей на декаду азербайджанской музыки в Москве. Огромное принципиальное значение этой оперы состояло в том, что она была создана на основе испанских лучших, отстоявшихся современной, прежде всего—

русской музыкальной культуры, разительно отличалась от всех прежних произведений азербайджанских композиторов, указывала им единственно правильный путь создания подлинно народных произведений, написанных во всемерном профессионального мастерства. Полно глубокого смысла то, что опера «Кер-оглу», от начала до конца пронизанная дыханием народной музыки, построена на сюжете, созданном творчеством народа. Как известно, товарищ Сталин, говоря об опере «Кер-оглу», видел одно из ее достоинств именно в том, что автор взял за основу сюжет важнейший для народа вопрос— борьбу за землю, за свободу.

Народность присуща всему необычайно разнообразному творчеству Узеира Гаджибекова. Беззаветно любя свой народ и его замечательное искусство, глубоко понимая народные думы и чувства, постоянно яремляя их в своем творческом сознании, Узеир Гаджибеков после «Кер-оглу» создал такие совершенные, широко популярные произведения, как кантаты «Привет Сталину» и «Родина в фронте», Государственный Гимн Азербайджанской ССР, «Гимн победе», оборонные песни «Счастливы путь», «Призыв», героическая песня «Бахраманы», лирические газеллы «Без тебя», «Любимая» и многие другие.

На совещании деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б) А. А. Жданов, касаясь вопроса о том, каким должен быть советский композитор, говорил: «Народ оценивает талантливость музыкального произведения тем, насколько оно глубоко ото-

бражает дух нашей эпохи, дух нашего народа, насколько оно доходчиво до широких масс. Ведь что такое гениальное в музыке? Это—совсем не то, что могут оценить только кто-то один или небольшая группа эстетствующих гурманов. Музыкальное произведение тем гениальней, чем оно содержательней и глубже, чем оно выше по мастерству, чем большим количеством людей оно признается, чем большее количество людей оно способно вдохновить. Не все доступное гениально, но все подлинно гениальное доступно, и оно тем гениальнее, чем оно доступнее для широких масс народа».

Эти слова, как нельзя лучше объясняют постоянный, неиссякаемый интерес народных масс к творчеству Узеира Гаджибекова—композитора, который глубоко отражал дух социалистической эпохи, идеи советского патриотизма, писал не для узкого круга любителей музыки, а для широких трудящихся масс. Превосходной чертой музыки Узеира Гаджибекова является то, что она, подобно лучшим произведениям русской классики, одинаково доступна и интеллигенту, и рабочему, и колхознику.

Величайшей заслугой Узеира Гаджибекова перед музыкальным искусством Азербайджана является создание им капитального научно-исследовательского труда «Основы азербайджанской народной музыки». Этот труд—поистине теоретический фундамент дальнейшего развития азербайджанского музыкального искусства.

Избран целью своей жизни служение

народу, Узеир Гаджибеков повседневно показывал пример высокой идейности, партийности не только в своем творчестве, но и в своей кипучей общественно-педагогической деятельности. Выполнил высокие обязанности депутата Верховного Совета СССР, являясь действительным членом Академии наук Азербайджанской ССР, он вел в то же время огромную организаторскую и педагогическо-воспитательную работу в Союзе композиторов, в Азгосконсерватории, основателем которой он явился в 1921 году. Десятки композиторов Азербайджана учились и будут учиться у Гаджибекова верности лучшим традициям великой русской культуры, правдивому отражению жизни в музыкальных образах, созданию произведений, в которых глубокое содержание, идейная целеустремленность сочетается с профессиональным мастерством и доходчивостью формы.

С невыразимой скорбью отдаем мы последний долг основоположнику современной азербайджанской музыки. Но никого из нас, трудящихся Азербайджана, не покидает уверенность, что творчеству Узеира Гаджибекова суждено жить века. Оно будет жить, как живут все совершенные, подлинно реалистические произведения искусства, проникнутые духом народности. Оно будет жить, принося нам глубокую радость, познание жизни, вдохновляя в труде и зова к победам. Оно будет жить и в произведениях новых поколений азербайджанских композиторов, являясь для них постоянным образцом высокой идейности и большой художественной правды.

Вдохновляющий пример служения народу

Сегодня трудящиеся нашей республики провожают в последний путь члена ВКП(б), депутата Верховного Совета СССР, действительного члена Академии наук Азербайджанской ССР, народного артиста СССР, основоположника азербайджанского оперного искусства, дважды лауреата Сталинской премии, композитора Узеира Абдул Гусейн оглы Гаджибекова.

Тяжелую утрату понесли со смертью Узеира Гаджибекова азербайджанский народ и вся советская культура. Ушел из жизни талантливый художник, мугамы и вдумчивый педагог, крупный общественный деятель, неутомимый борец за расцвет национальной по форме и социалистической по содержанию культуры.

С глубокой скорбью склоняем мы сегодня головы перед прахом того, чье высокое поэтическое вдохновение всегда воплощалось в чудесные, полные гармонии и мелодичности произведения, кто своим творчеством неутомимо укреплял в нас беззаветную любовь к Родине, стремление ко всему благородному, светлому и чистому.

Вера в новое счастливое будущее азербайджанского народа укрепляла силы молодого композитора. Благотворное влияние передовой русской культуры, учеником которой Узеир Гаджибеков считал себя с первых же лет сознательной жизни, неизменно расширяло его кругозор, открывало перед ним ясную перспективу творчества, борьбы. «Мои старания,—писал Гаджибеков в молодые годы,—направлены к тому, чтобы поставить на ноги наше театральное дело, чтобы мы имели возможность давать спектакли не только в Баку и других городах Кавказа, но и повсюду в