

Узеир Абдул Гусейн оглы ГАДЖИБЕКОВ

От Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

В лице народного артиста Союза ССР, дважды лауреата Сталинской премии Узеира Гаджибекова советское искусство потеряло выдающегося деятеля советской музыкальной культуры.

Комитет по делам искусств при Совете Министров Союза ССР — ЛЕБЕДЕВ, БЕСПАЛОВ, КАЛОШИН, САНБАЙ, ГОРЯИНОВ.

Замечательный композитор и драматург

Ушел от нас великий композитор и драматург Узеир Гаджибеков. В его лице азербайджанское советское искусство потеряло своего пламенного, талантливого, высококультурного композитора, пользовавшегося любовью широких народных масс.

Вдохновенные произведения Узеира Гаджибекова завоевали глубокую любовь всего советского народа. Создатель многих бессмертных музыкальных произведений, творец жемчужины азербайджанского музыкального искусства — оперы «Кер-оглу», Узеир Гаджибеков одновременно является блестящим мастером художественного слова. Его перу принадлежат такие яркие образы высокохудожественной комедии, как «Аршин мал алан», «Мешали Ибад» и др.

В своих прекрасных комедиях и умных публицистических статьях Узеир Гаджибеков

От имени Комитета по делам искусств Союза с глубокой скорбью выражает соболезнование семье покойного, Управлению искусств, Союзу композиторов и Азербайджанской консерватории.

Узеир Гаджибеков близок нам своей горячей любовью к Родине. Он посвятил свою жизнь благородной и великой идее — воспеть родной азербайджанский народ, его борьбу за счастье любимой страны.

Мы много раз слушали оперу «Кер-оглу». По каждый раз для нас она звучит по-новому, пробуждая чувство гордости за легендарных героев прошлого нашей страны, самоотверженно борющихся против насилия и произвола.

Простые, понятные всем народные мелодии положены композитором в основу его творчества. Поэтому повсюду, в рабочих клубах и дворах культуры петляющих всегда звучит и будет звучать для нас музыка, созданная Узеиром Гаджибековым.

Мы никогда не забудем его. Голос талантливого певца своей Родины неуловимо. Много песен, любимых теперь народом, написал композитор в суровые годы войны. Песни эти вдохновляли нас, нефтяников, укрепляли веру в победу, Узеир Гаджибеков воспеет свободный, созидательный труд простого советского человека. И песни его, и торжественные звуки Государственного Гимна Советского Азербайджана всегда будут нам напоминать о жизни, до конца отпавшей искусству, о стремлении в музыкальных образах передать лучшие черты и чувства своего народа — строителя коммунизма.

Вечная память нашему великому собрату и другу Узеиру Гаджибекову.

Никогда не смолкнет голос певца народа

Азербайджанский народ понес великую утрату. Умер народный артист СССР и общественный деятель, композитор Узеир Гаджибеков.

Узеир Гаджибеков близок нам своей горячей любовью к Родине. Он посвятил свою жизнь благородной и великой идее — воспеть родной азербайджанский народ, его борьбу за счастье любимой страны.

Мы много раз слушали оперу «Кер-оглу». По каждый раз для нас она звучит по-новому, пробуждая чувство гордости за легендарных героев прошлого нашей страны, самоотверженно борющихся против насилия и произвола.

Простые, понятные всем народные мелодии положены композитором в основу его творчества. Поэтому повсюду, в рабочих клубах и дворах культуры петляющих всегда звучит и будет звучать для нас музыка, созданная Узеиром Гаджибековым.

Мы никогда не забудем его. Голос талантливого певца своей Родины неуловимо. Много песен, любимых теперь народом, написал композитор в суровые годы войны. Песни эти вдохновляли нас, нефтяников, укрепляли веру в победу, Узеир Гаджибеков воспеет свободный, созидательный труд простого советского человека. И песни его, и торжественные звуки Государственного Гимна Советского Азербайджана всегда будут нам напоминать о жизни, до конца отпавшей искусству, о стремлении в музыкальных образах передать лучшие черты и чувства своего народа — строителя коммунизма.

Д. СПИРИН, Герой Социалистического Труда, А. НАСИРОВ, мастер пятого промысла треста «Нагановнефть», А. ФАТАЛИЕВ, инженер девятого промысла треста «Лениннефть», П. СКВОРЦОВ, мастер третьего промысла «Сталиннефть».

Его песни поет колхозная деревня

Скорбная весть облетела сегодня наш колхоз имени Тельмана. Скопчилось любимым композитор азербайджанского народа Узеир Гаджибеков.

Ито нас, колхозников, не насладился чудесной, чарующей музыкой опер «Кер-оглу», «Аршин мал алан», «Аршин мал алан», «Аршин мал алан». В ней узнавали мы свои народные азербайджанские мелодии. Мы слышали их преображенными, более полновочувственными, как-то особенно глубоко дошедшими до сердца.

Паневая арию из «Аршин мал алан», короткая по утру своей путь на далекий массив агдамский хлопкороб. На колхозной свадьбе, на народном празднике под веселые звуки плясовой из «Аршин мал алан» танцуют и молодежь и старики. С боевой песней, сложеной Узеиром Гаджибековым, под звуки его военных маршей бодро шагали по полям Великой Отечественной войны славные сыны азербайджанского народа.

Трудно примириться, что нет больше в живых Узеира Гаджибекова. Ведь попрежнему каждое утро и каждый вечер будут звать нас вперед в новый победный путь славы Родины волнующие звуки написанного им Гимна Азербайджанской ССР. По-прежнему, близкие сердцу каждого азербайджанца мелодии будут радовать наш слух в часы отдыха, после напряженного труда на хлопковых полях.

Для нас любимый композитор не умер. Он продолжает жить в своих бессмертных произведениях.

Колхозники сельхозартели имени Тельмана Агдамского района: Тураб МАМЕДОВ — председатель колхоза, Герой Социалистического Труда; Сурай КЕРИМОВА — заведующая, Герой Социалистического Труда.

Близкий друг советских воинов

Есть такие произведения искусства, которые учат жить, бороться, побеждать. Каждый, кто хоть раз в жизни пробудил чудесную оперу «Кер-оглу», навсегда останется покоренным необычайным талантом автора — композитора Узеира Гаджибекова. Много есть любимых героев у воинов Советской Армии. И один из них — Кер-оглу.

Творчество Гаджибекова очень близко народу. Ведь, это мы, потомки Кер-оглу, продолжаем дело, за которое боролся легендарный народный герой.

Узеир Гаджибеков был большим другом советских воинов. В течение многих лет он вел шестую работу в частях Бакинского гарнизона. К нему много раз обращались за помощью дирижеры военных оркестров, руководители коллективов самодеятельности и, каждый раз, прославленный композитор находил задушевные слова, подбодряющие воинов, указывал пути дальнейшего роста, давал ценные советы.

Воины Советской Армии навсегда сохранят в своем сердце образ дорогого Узеира Гаджибекова, выдающегося художника и патриота своей Родины.

Капитан Н. АГАЕВ, старший лейтенант В. БЕКИЛОВ, старшина сверхсрочной службы В. БАГИРОВ, сержант В. МОВЛА-ЗАДЕ.

Основоположник азербайджанского оперного искусства

Умер Узеир Гаджибеков — крупнейший художник, основоположник азербайджанского оперного искусства, открывший перед национальной музыкой новый, широкий путь, путь к вершинам человеческой культуры.

Имя Узеира Гаджибекова, его выдающиеся музыкальные творения известны и любимы далеко за пределами нашей республики, а музыкальная комедия «Аршин мал алан» обошла сцены многих зарубежных театров.

Узеир Гаджибеков выступил со своим первым произведением — оперой «Лейли и Меджнун» в 1908 году. 12 (25) января, день, когда была поставлена эта опера, стал знаменательной датой в истории развития азербайджанской музыки и театра.

Эта первая азербайджанская опера во многом отличалась от классических опер русских и западноевропейских композиторов. Она даже не имела партитуры. Ее заменил так называемый «дирекцион», указывающий на порядок действия и последовательность вокальных номеров. На ноты были переписаны лишь оркестровые моменты и хоровой мелодический материал, певцы же свободно импровизировали в ладе заданного мугама.

Первая опера, несмотря на многие несовершенства, из-за отсутствия сложного оркестра и другие недостатки тогдашнего театра, имела огромный успех. Это было новое, оригинальное слово в музыкальном искусстве народа и сказано оно было на родном, близком народу языке: музыка «Лейли и Меджнун», разнообразная, богатая по содержанию и форме, была по-настоящему народной и глубоко национальной, широко использовала замечательные мугамы.

Содержательность, правдивость и реалистичность музыки оперы обеспечивают ей неизменный успех в течение десятилетий. Вот уже сорок лет, как она не сходит со сцены. Стремление в дальнейшем прогрессу национального искусства, высокая содержательность в сочетании с ясностью и простотой изложения отличали все творчество начинающего композитора. В тяжелых условиях довоенного Азербайджана создавая Узеир Гаджибеков свои музыкальные произведения: оперы «Шейх Сенан», «Рустам и Зохраб», «Шах Аббас и Хуршид Вану», «Асли и Керем», «Гарун и Лейла» и музыкальные комедии: «Эр в арда», «О агамачи, бу агачи» и, наконец, замечательную, классическую музыкальную комедию «Аршин мал алан».

Автор многих музыкальных произведений, известный всему азербайджанскому народу, Узеир Гаджибеков, тем не менее осознает неограниченность своих знаний и техники и едет для усовершенствования своего образования в Москву. Затем он поступает в Петербургскую консерваторию. По вскоре Узеир Гаджибеков, испытывая большие материальные затруднения, вынужден был вернуться в Баку и поступить на службу.

Только после установления советской власти в Азербайджане Узеир Гаджибеков получает возможность пополнить свои знания, стать подлинным композитором-профессионалом. При поддержке советского правительства Узеир Гаджибеков организует Азербайджанскую государственную консерваторию и музыкальную школу. Став во главе музыкальных учреждений, будучи преподавателем, Узеир Гаджибеков в то же время сам упорно занимается, совершенствует свою композиторскую технику, расширяет свой музыкальный кругозор, изучая русскую классическую и западную, европейскую музыку.

«Я, как композитор, чувствую, какой серьезный творческий путь проделал мною от «Лейли и Меджнун» до «Кер-оглу», какими новыми разнообразными техническими средствами обогатил я свое мастерство благодаря тем прекрасным условиям, которые созданы для нас, композиторов, нашей партии и правительства», — пишет благодарный своему народу Узеир Гаджибеков.

Вершиной оперного творчества Узеира Гаджибекова является «Кер-оглу». Это — шедевр азербайджанского музыкального искусства. Для создания такого монументального произведения надо было овладеть достижениями мировой музыкальной культуры. Сила оперы «Кер-оглу» в ее народности. Походя своими корнями в родную почву, музыка оперы далека от национальной ограниченности. Национальный по стилю, она построена по принципу классических оперных форм с широким использованием системы лейтмотивов, арий, ансамблей, симфонических танцев.

«Работа над «Кер-оглу», — писал Узеир Гаджибеков, — я поставил перед собой задачу — создать национальную по форме оперу, используя достижения современной музыкальной культуры... Мое искреннее желание было сделать «Кер-оглу» настоящей советской оперой, достойной эпохи великих социалистических побед». Опера получила высокую оценку советского

правительства. Она была удостоена Сталинской премии.

В дни героической борьбы советского народа с немецко-фашистскими захватчиками Узеир Гаджибеков пишет на свой собственный сюжет кантату «Родина и фронт». В этом произведении Узеир Гаджибеков доказывает величие духа, крепость воли советского народа.

Узеир Гаджибеков был крупнейшим теоретиком азербайджанской музыки. Возглавляя институт искусства Академии наук Азербайджанской ССР, он неустанно работал над систематизацией и анализом азербайджанских ядов. Прекрасный знаток азербайджанской народной музыки, Узеир Гаджибеков пишет капитальный труд «Основы азербайджанской народной музыки».

Организатор и руководитель азербайджанского народного оркестра народных инструментов, Узеир Гаджибеков впервые ввел игру по нотам на народных инструментах. В дальнейшем народные инструменты вошли в состав симфонического оркестра, обогатив его тембрные краски.

В последние годы своей жизни Узеир Гаджибеков, несмотря на болезнь, работал над своей новой оперой «Фирруз».

«Чувством величайшей благодарности нашей партии, нашему родному Сталину наполняется сердце, когда думаешь о том, что сейчас Азербайджан имеет свой оперный театр. Могила ли мы мечтали, впервые ставя «Лейли и Меджнун», что будем иметь свои оркестры, своих дирижеров, своих певцов и певиц, своих хоры, своих художников, своей оперный театр? Все это мы сейчас имеем. Все это, как конкретное выражение забот партии и правительства о развитии азербайджанского искусства, вдохновляет нас, композиторов, на новые труды, на новые дерзания. Как не творить в такую эпоху, как сталинская! Как не считать себя обязанным перед народом, великодушное искусство которого столетиями держалось под спудом! — писал Узеир Гаджибеков, до последних дней жизни мыслями о развитии искусства азербайджанского народа.

Сегодня мы провозжаем в последний путь талантливого художника. Пусть его светлая жизнь, пусть жизнеутверждающий тон его бессмертных творений будут примером для всех работников советского искусства.

АФРАСИЯБ БАДАЛЬБЕРДИ, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР.

Узеир Гаджибеков и русская музыкальная культура

Узеир Гаджибеков является общепризнанным основоположником азербайджанского оперного искусства и профессиональной азербайджанской музыки. Корни творчества Узеира Гаджибекова — в органической связи с национальной народной песней, с мугамами, интонационное и формальное богатство которых поистине неисчерпаемо. Музыка Узеира Гаджибекова настолько проникнута народным духом, что кажется созданием самого народа.

Узеир Гаджибеков — крупнейший мастер музыкальной драматургии — прошел как композитор длинный путь от первой импровизационной оперы «Лейли и Меджнун» до «Кер-оглу», оперы большого плана, находящейся на уровне современного композиторского мастерства. Глубокая идейность, блестящее знание законов сценического действия, яркость музыкальных характеристик, богатство мелодий, основанных на народной музыке, — обеспечили огромную популярность произведениям Узеира Гаджибекова среди широких масс слушателей.

Первые оперы Узеира Гаджибекова, написанные на заре его деятельности, в силу сложившихся условий, закономерно были операми импровизационного типа. Эти оперы сыграли большую прогрессивную роль в деле становления азербайджанского музыкального театра, способствовали появлению в дальнейшем новых композиторских и артистических сил.

Однако Узеир Гаджибеков в те годы чувствует необходимость отхода от опер импровизационного или полумимовизиационного склада, тормозящих дальнейшее развитие оперного искусства, ощущает потребность более глубокого изучения основ композиции и классического оперного наследия.

И Узеир Гаджибеков, естественно, обращается прежде всего к той сокровищнице мирового музыкального искусства, какой является великая русская музыка. Узеир Гаджибеков едет учиться в Петербургскую консерваторию, изучает русских классиков. Он убежден, что только тесная связь с русской музыкальной культурой может дать дальнейшее развитие родному азербайджанскому музыкальному искусству.

В этой опере Узеира Гаджибекова, как и в одной другой, усиливается роль оркестра, становящегося важнейшим компонентом оперного действия. Распределение действующих лиц по характеру голосов сделано в соответствии с лучшими традициями оперного жанра. Гармонический язык приобретает яркость и гибкость. Разнообразны средства гармонии, большое значение приобретает полифония. Инструментовка оперы красочна и богата, используется полный состав современного оркестра. Композитор в опере «Кер-оглу» предстает перед нами, как крупнейший современный мастер, обогащенный опытом предыдущей работы, вооруженный могучими средствами музыкальной выразительности.

Многие странности оперных и симфонических произведений русских композиторов изобилуют образами претворения восточной темы. Таковы целые сцены из «Руслана и Людмилы» Глинки, «Золотого петушка» Римского-Корсакова, «Плепой, красавица, при мне» Рахманинова, как многие романсы Балакревца и других композиторов.

Естественно, что эта сторона творчества русских классиков должна была оказать свое влияние на творческие принципы Узеира Гаджибекова. Но не только чисто ориентальные моменты в русской музыке и их технические приемы воспринял Гаджибеков. Прогрессивное влияние русского ориентализма велико. Но одно из главных — увеличение ориентализма могло привести к стилизации, к отрыву от своей народной музыки и, возможно, к отказу от проблемы оригинального раскрытия особенностей национальной музыки.

Узеир Гаджибеков неустанно советовал азербайджанским композиторам изучать русскую музыку и ее восточную тематику, богатым всевозможными приемами, но и предостерегал против слепого копирования, призывая к творческому осмыслению классического наследия.

Повторяю — не только ориентализм русской музыки воспринял Гаджибеков. В русском симфонизме и оперном творчестве Узеир Гаджибеков привнес высокую идейность, беззаветную любовь к своей Родине, в народной песне, глубокая самобытность русского искусства, могучие народные характеры, программность, мастерство русских композиторов, сумевших не потерять национальные черты, найти свои средства выражения. Наиболее полно проявляется связь Узеира Гаджибекова с русской музыкальной культурой и прежде всего с творчеством знаменитой «могучей кучки», в его замечательной героической опере «Кер-оглу», ставшей классическим произведением азербайджанской оперной литературы. «Кер-оглу» отличается от предшествующих опер Гаджибекова своим огромным размахом, необыкновенно стройной музыкально-драматической концепцией, симфоническим развитием, полифоническими хорами, выходящими очерченными характеристиками и т. д.

В этой опере Узеира Гаджибекова, как и в одной другой, усиливается роль оркестра, становящегося важнейшим компонентом оперного действия. Распределение действующих лиц по характеру голосов сделано в соответствии с лучшими традициями оперного жанра. Гармонический язык приобретает яркость и гибкость. Разнообразны средства гармонии, большое значение приобретает полифония. Инструментовка оперы красочна и богата, используется полный состав современного оркестра. Композитор в опере «Кер-оглу» предстает перед нами, как крупнейший современный мастер, обогащенный опытом предыдущей работы, вооруженный могучими средствами музыкальной выразительности.

Многие странности оперных и симфонических произведений русских композиторов изобилуют образами претворения восточной темы. Таковы целые сцены из «Руслана и Людмилы» Глинки, «Золотого петушка» Римского-Корсакова, «Плепой, красавица, при мне» Рахманинова, как многие романсы Балакревца и других композиторов.

Естественно, что эта сторона творчества русских классиков должна была оказать свое влияние на творческие принципы Узеира Гаджибекова. Но не только чисто ориентальные моменты в русской музыке и их технические приемы воспринял Гаджибеков. Прогрессивное влияние русского ориентализма велико. Но одно из главных — увеличение ориентализма могло привести к стилизации, к отрыву от своей народной музыки и, возможно, к отказу от проблемы оригинального раскрытия особенностей национальной музыки.

Узеир Гаджибеков неустанно советовал азербайджанским композиторам изучать русскую музыку и ее восточную тематику, богатым всевозможными приемами, но и предостерегал против слепого копирования, призывая к творческому осмыслению классического наследия. Повторяю — не только ориентализм русской музыки воспринял Гаджибеков. В русском симфонизме и оперном творчестве Узеир Гаджибеков привнес высокую идейность, беззаветную любовь к своей Родине, в народной песне, глубокая самобытность русского искусства, могучие народные характеры, программность, мастерство русских композиторов, сумевших не потерять национальные черты, найти свои средства выражения. Наиболее полно проявляется связь Узеира Гаджибекова с русской музыкальной культурой и прежде всего с творчеством знаменитой «могучей кучки», в его замечательной героической опере «Кер-оглу», ставшей классическим произведением азербайджанской оперной литературы. «Кер-оглу» отличается от предшествующих опер Гаджибекова своим огромным размахом, необыкновенно стройной музыкально-драматической концепцией, симфоническим развитием, полифоническими хорами, выходящими очерченными характеристиками и т. д.

Великий композитор и педагог

В ночь на 23 ноября с. г., после тяжелой и продолжительной болезни, скончался директор Азербайджанской государственной консерватории, профессор Узеир Гаджибеков. Смерть Узеира Гаджибекова — тяжелая утрата для азербайджанского народа, советского искусства, дела профессионального музыкального образования в нашей республике. Узеир Гаджибеков был вдохновенным художником-творцом, основоположником азербайджанской оперы, создателем произведений, проникнутых народностью и реализмом.

Творческая работа Узеира Гаджибекова была неразрывно связана с его педагогической и общественно-музыкальной деятельностью. Основатель первого азербайджанского музыкального техникума, строитель Азгосконсерватории с начала ее организации, и, наконец, с 1938 г. ее бессменный директор, Узеир Гаджибеков воспитал целое поколение азербайджанских музыкантов: композиторов, дирижеров, музыкантов, исполнителей. Подготовка национальных кадров в Азгосконсерватории неразрывно связана с руководящей деятельностью Узеира Гаджибекова.

Узеир Гаджибеков глубоко и органично понимал идею народности в искусстве, привнес свои постановки многочисленным ученикам и последователям. В педагогической деятельности Узеир Гаджибеков был сторонником живого отношения к педагогическому процессу; высоко ценил инициативу, борясь со штампом, Узеир Гаджибеков всегда выступал против преклонения перед укладочной культурой современного буржуазного общества, за утверждение в творчестве азербайджанских композиторов великих традиций русской классики.

Педагогический коллектив и студенчество Азгосконсерватории чтят память Узеира Гаджибекова, как замечательного композитора и педагога. Его жизнь и творчество оставят в истории развития азербайджанского музыкального искусства неизгладимую память, которая будет для молодого поколения наших композиторов и деятелей музыкального искусства источником постоянного вдохновения и творчества.

Коллектив студентов и профессорско-преподавательский состав Азербайджанской государственной консерватории им. А. Зейналлы.

Создатель лучших спектаклей нашего театра

Смерть выдающегося композитора, ученого и общественного деятеля, основоположника азербайджанского оперного искусства — Узеира Гаджибекова — тяжелая утрата для всех трудящихся Азербайджана.

С особенной остротой ощущают эту утрату работники азербайджанского оперного театра, которые растут и воспитываются на творчестве Узе. Гаджибекова, в котором вышло на долю счастья непосредственной совместной творческой работы, близкого, дружеского общения с этим замечательным художником.

Узеир Гаджибеков был не только творцом величайших оперных произведений, которые с неослабной силой звучат на сцене нашего театра. Он был также создателем наших крупнейших спектаклей, осуществленных под его идейным и организационным руководством, под его вдохновляющим воздействием.

Узеир Гаджибеков был не только творцом величайших оперных произведений, которые с неослабной силой звучат на сцене нашего театра. Он был также создателем наших крупнейших спектаклей, осуществленных под его идейным и организационным руководством, под его вдохновляющим воздействием.

Любимое имя

Умер Узеир Гаджибеков — талантливый азербайджанский композитор, замечательный общественный деятель, педагог. Вместе со всей нашей республикой тяжело переживают эту невозвратимую утрату трудящиеся Нагорного Карабаха.

Крепкими неразрывными узами связан великий композитор с Нагорным Карабахом. Узеир Гаджибеков родился неподалеку от Шуши, в селе Агдамбейли. Он получил в Шуше начальное образование, а затем многие годы работал здесь в качестве народного учителя. К годам пребывания в Шуше относятся и начало его музыкальной деятельности. Узеир Гаджибеков был активным членом любительского кружка Шуше, который возглавлялся выдающимся азербайджанским просветителем Хвердовым и Натжафбеком Везировым.

Колхозники Мартун и Мардакерт, школьники Степанакерта, учителя и врач Шуши, — все труженики нашей области зуют имя Узеира Гаджибекова. Мы побибли его замечательные произведения, величавые нашу цветущую республику нефти и хлопка.

В те дни коллектив театра с огромным подъемом работал над замечательной народной героической оперой Узе. Гаджибекова «Кер-оглу», являющейся шедевром и гордостью азербайджанской оперной сцены.

С каким воодушевлением принимал участие в этой работе автор. Буача не только блестящим композитором, но и драматургом, Узе. Гаджибеков давал нам исключительно важные указания, принесшие неопровержимую пользу.

И впоследствии наш коллектив не переставал ощущать благотворное влияние, вдохновляющей творческой помощи Узеира Гаджибекова во всех областях жизни театра.

Работники оперной сцены никогда не забудут замечательного художника, основоположника азербайджанского оперного искусства Узеира Гаджибекова. Его неповторимые творения, его светлый благородный образ всегда будут воодушевлять нас в работе на поприще нашего родного советского оперного искусства.

Коллектив Театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова.