

Памяти выдающегося композитора

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
г. Москва

27 НОЯ. 1948

Умер Узеир Гаджибеков — выдающийся советский художник, крупнейший азербайджанский композитор.

Это был человек настоящего таланта и необыкновенной работоспособности, творческое вдохновение никогда не покидало его.

С именем Гаджибекова связаны возникновение и расцвет оперного искусства Азербайджана. Уже в первой опере «Лейли и Меджнун» проявились те качества, за которые азербайджанский народ горячо любит и высоко ценит своего композитора — подлинная народность, ясность, мелодичность, доходчивость его музыки.

Источник вдохновенного творчества У. Гаджибекова — в народной музыке, в национальном фольклоре. Он был последователем великого русского композитора М. Глинки, утверждавшего, что «создает музыку народ, а мы, художники, только ее аранжируем». Поэтому произведения Гаджибекова так быстро находили путь к сердцу, их любовно исполняли народные музыканты и певцы.

Для этого строгого к своему творчеству человека была насущно необходимой живая связь со слушателями: он часто посещал спектакли, беседовал со зрителями, а иногда и перерабатывал, согласно их замечаниям, отдельные части своих произведений.

Жизнерадостный и неутомимый, он был прекрасным воспитателем молодежи. Талантливые азербайджанские музыканты — Ниязи, Анграф Гасанов, Сеид Рустамов, Афрасиаб Бадалбейли — ученики Гаджибекова. Искренне радуясь успехам молодых композиторов, он в то же время умел быть суровым и требовательным и резко выступал против малейшей фальши, формалистических изощрений, против искусственной европеизации азербайджанской музыки.

Талантливый драматург, автор либретто к своим операм и музыкальным комедиям, Гаджибеков стремился к сближению писателей и поэтов с музыкантами. Глубоко чувствуя поэзию, он не терпел бездумного отношения некоторых поэтов к своим стихам убогого содержания и несовершенной формы. Не случайно среди азербайджанских поэтов Гаджибеков больше всего любил Самеда Вургуна: лучшие песни композитора написаны на слова этого поэта. От драматических произведений он хотел настоящего действия, серьезных конфликтов, сочетания занимательности с глубиной мысли, движения образов.

Создав произведения на сюжеты национального эпоса и классической литературы (оперы «Лейли и Меджнун», «Кер-оглы», музыкальная комедия «Аршин мал-алан»), У. Гаджибеков мечтал об опере на современную тему. До последних дней он работал над новой оперой «Фируза» — о женщине советского Азербайджана.

Азербайджанский народ знал своего любимого композитора и как активного общественного и государственного деятеля. Трудящиеся республики избрали его депутатом Верховного Совета Союза ССР.

Творческие заветы У. Гаджибекова предстоит претворить в жизнь молодым композиторам Азербайджана. Всегда помнить, что ты создаешь музыку для широких народных масс, — вот его наказ молодежи, которая, как и все деятели культуры и искусства нашей страны, навсегда сохранит память о виднейшем советском композиторе Узеире Гаджибекове.

Мехти ГУСЕЙН