

# Великий композитор

(К первой годовщине со дня смерти Узеира Гаджибекова)

Узеир Гаджибеков вошел в историю советской музыки как крупнейший композитор и ученый, как первый теоретик азербайджанской музыки и основоположник азербайджанского оперного искусства.

Творческий путь этого выдающегося художника, замечательного мастера современной музыки начинался в знаменательную эпоху первой русской революции. В 1905 году Узеир Гаджибеков, после окончания Закавказской учительской семинарии в Гори, работал народным учителем в Баку, на Биби-Эйбате. Он был свидетелем славных революционных боев бакинского пролетариата против самодержавия. Революционное движение 1905—1907 гг. послужило мощным толчком к пробуждению национального самосознания угнетенных народов царской России. Первая опера Узеира Гаджибекова «Лейли и Меджнун», показанная бакинскому зрителю в январе 1908 года, явилась не только важнейшей вехой в истории азербайджанской культуры, но и была ошутимым ударом по реакции, желавшей видеть азербайджанский народ темным и забытым, лишенным своей культуры.

В тяжелых условиях феодально-буржуазных порядков в Азербайджане и гнета самодержавия Узеир Гаджибеков выступил поборником азербайджанского национального искусства. Захваченный передовыми революционно-демократическими идеями, Узеир Гаджибеков примкнул к той группе поэтов и писателей, которые объединились вокруг прогрессивного демократического журнала «Молла-Насреддин» и вели ожесточенную борьбу с проявлениями деспотизма и социальной несправедливости, с религиозным фанатизмом и изуверством, направляли стрелы своей сатиры против мракобесов и реакционеров, проповедывающих пантюристские, панисламистские контрреволюционные идеи. В своих первых операх и музыкальных комедиях—«Эр ве арват», «О олмасун бу олсун» и бессмертной «Аршин мал алан» Узеир Гаджибеков острым пером обличителя бичует темные стороны жизни дореволюционного патриархально-феодального Азербайджана.

«В музыкальной комедии «О олмасун бу олсун»,—писал впоследствии Узеир Гаджибеков,—были выведены сатирические фигуры османиста, националиста, кочи, мякотелого интеллигента, капиталиста и т. д. Идея раскрепощения азербайджанки, идея борьбы с шариатом и реакционными традициями была отражена—в замаскированной, конечно, форме—во всех трех музыкальных комедиях». С едким сарказмом Узеир Гаджибеков разоблачал пантюристов-османистов и вызывал у зрителя чувство ненависти и презрения к этим злобным врагам азербайджанского народа.

Когда сегодня борзописцы из турецкой газеты «Улус» пытаются возвести хулу на великого азербайджанского композитора, бесполезно напоминать им, что Узеир Гаджибеков еще в дореволюционное время беспощадно обличал панисламистов и пантюристов, объединившихся вокруг журнала «Финзат».

Узеир Гаджибеков принадлежал к той плеяде выдающихся деятелей азербайджанской культуры, которые отчетливо видели все величие переходной русской культуры, учились у гениальных творцов русского искусства и литературы. Именно поэтому Узеир Гаджибеков с такой радостью ехал на учебу в Петербургскую консерваторию, чтобы припасть, как к источнику сказочной «живой воды»,—к великому наследию русских классиков, чтобы учиться у них так же, как учились его друзья З. Палиашвили, А. Спендиаров, Баланчивадзе и другие.

Горячий патриот своей родины, связанный кровными узами со своим народом, Узеир Гаджибеков мечтал о свободе и независимости родного Азербайджана, воспеивал многовековую героическую борьбу азербайджанского народа против иноземных пора-

ботителей, в особенности против иранских и турецких захватчиков. Эта тема особенно ярко прозвучала в написанной в советские годы и ставшей уже классической опере «Кер-оглу», где глубокий патриотизм неразрывно сочетается с идеей интернациональной дружбы народов Закавказья.

Полного расцвета творчество Узеира Гаджибекова достигает после победы советской власти в Азербайджане, ознаменовавшей начало новой великой эры в истории азербайджанского народа. Советская действительность открывала перед композитором необятные горизонты вдохновенного, свободного, творческого труда. С первых же дней советской власти в Азербайджане Узеир Гаджи-



беков с увлечением работает во вновь открытой музыкальной школе в качестве директора и педагога, принимает живейшее участие в выращивании национальных музыкальных кадров. Узеир Гаджибеков был охвачен пафосом строительства азербайджанской советской музыкальной культуры, и можно без преувеличения сказать, что в каждом, даже незначительном событии музыкальной жизни Азербайджана чувствовалась умелая организаторская рука этого могучего музыканта-труженика.

Пользуясь исключительным вниманием, заботой и поддержкой партии и правительства, Узеир Гаджибеков проявляет большие организаторские способности как руководитель ряда музыкальных учреждений. Он организует и руководит в течение многих лет новыми музыкальными коллективами (первый нотный оркестр народных инструментов, первый азербайджанский государственный хор, капелла), возглавляет работу съездов азербайджанских ашугов и т. д.

Народность! Вот главный и основной стержень стилевых особенностей жизненно правдивого, реалистического музыкального искусства Узеира Гаджибекова. «Композитор только тогда близок народу, когда он выражает свои мысли на понятном народу, народном музыкальном языке»,—говорил Узеир Гаджибеков. И в своем творчестве он исходил именно из этого принципа. В статье «Пути советской оперы», опубликованной в журнале «Советская музыка», Узеир Гаджибеков писал: «...Во время приема в Кремле участников декады азербайджанского искусства товарищ Сталин сказал мне: «Некоторые композиторы свысока смотрят на народное творчество, но они ошибаются. Народ свои песни шлифует в продолжение столетий и доводит до высшей ступени совершенства».

Я буквально запомнил слова вождя, так четко и ясно определяющие пути развития советского музыкального искусства».

Величественная опера «Кер-оглу», ставшая классическим произведением азербайджанского музыкального искусства и снискавшая большую популярность далеко за пределами Азербайджана, являет собою пример замечательного сочетания подлинной

народности с выдающимся профессиональным мастерством. Это воистину бессмертное произведение является непревзойденным образцом советской героико-эпической оперы крупного плана.

В «Кер-оглу» нет фольклорных цитат, но буквально каждый такт музыки оперы пронизан духом народности и обогащен интонациями народного песнетворчества.

В дальнейшем композитор создал монументальную кантату, посвященную любимому вождю народов товарищу Сталину. В этом вдохновенном произведении композитор воспел счастливую, радостную жизнь и творческий подъем азербайджанского народа, обязанного своим счастьем и свободой партии Ленина—Сталина, советскому государству, великому Сталину.

Великая Отечественная война вызвала глубокий патристический отклик Узеира Гаджибекова, боевые песни которого: «Призыв», «Марш бойцов», «Материнское папутьствие», «Армия отчины», «Счастливый путь», «Сестра милосердия», «Боевая» и другие получили широчайшую популярность, звучали в тылу и на фронте, воспитывая в советских людях чувство патристического долга и воинской чести. Этот период творчества Узеира Гаджибекова завершился «Гимном победы».

Вся многогранная жизнь Узеира Гаджибекова являла собой пример беззаветного служения народу. И народ платил ему горячей ответной любовью. Дважды композитор избирался депутатом Верховного Совета СССР. Его вдохновенное творчество, его выдающиеся заслуги перед советским государством были высоко оценены партией, отмечены рядом правительственных наград и почетных званий. Два раза композитору присуждалась Сталинская премия.

Близость к народу, весь жизненный путь борца за родное искусство, кипучая общественная деятельность и горячий патристизм привели Узеира Гаджибекова в ряды большевистской партии, которой он верно служил до последнего биения сердца.

Узеир Гаджибеков был не только выдающимся композитором, но и крупнейшим знатоком теории азербайджанской музыки. Результаты своей многолетней работы по изучению основ народной музыки Узеира Гаджибекова изложил в своем капитальном труде «Основы азербайджанской народной музыки». При учреждении Академии наук Азербайджанской ССР, Узеир Гаджибеков был избран ее действительным членом и назначен директором Института азербайджанского искусства, которому было присвоено его имя.

Узеир Гаджибеков воспитал целую плеяду молодых азербайджанских композиторов. Вооруженный блестящим профессиональным мастерством и обширными познаниями, он заботился о разностороннем развитии своих учеников, прививал им вкус к хорошей, доступной народу музыке, учил их ценить и вдумчиво изучать бессмертные произведения русских классиков (любимыми композиторами его были Глинка и Чайковский). Узеир Гаджибеков был врагом всяких формалистических ухищрений. Он предостерегал своих учеников от вредного увлечения голым техницизмом и пагубного влияния формализма. Непревзойденный музыкальный наставник, Узеир Гаджибеков прекрасно развивал способности своих учеников, заботливо помогая каждому из них определить свое творческое призвание.

Узеир Гаджибеков заложил твердый фундамент социалистического реализма в азербайджанской музыке. Следовать его примеру, освоить его творческий метод, неустанно изучать его бессмертные произведения,—таковы задачи прямых наследников благородных традиций музыкального творчества великого азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова.

**АФРАСИЯ БАДАЛБЕИЛИ,**  
заслуженный деятель искусств  
Азербайджанской ССР.