

17 сентября 1950 года.

Узеир Гаджибеков

(к 65-летию со дня рождения)

Подобно Глинке в русской музыке и Баланчивадзе и Палиашвили в грузинской, Узеир Гаджибеков является основателем музыкального оперного искусства в Азербайджане.

У. Гаджибеков, 65-летие со дня рождения которого отмечает вся советская общественность, родился 18 сентября 1885 г. в селении Ахджабеды в одном из самых живописных районов Карабаха. Эта местность отличалась не только красотой природы, но и музыкальностью жителей, поэтому и детство маленького Узеира было овеяно музыкальными образами. В 12 лет он не только знал много песен и танцев, но и умел очень хорошо их импровизировать.

Общее образование он получил в двухклассном училище в Шуше, по окончании которого поступил в учительскую семинарию в Гори. Там он впервые ознакомился с музыкальной грамотой, учился играть на скрипке, участвовал в духовом и симфоническом оркестрах. Выйдя из семинарии в 1904 г., он работал учителем начальной школы и много сил и энергии отдавал организации театра.

В 1911 году У. Гаджибеков переселился в Баку и всецело посвятил себя музыке и театру, и в этом же году выехал в Москву, где целый год учился на музыкальных курсах Ильинского.

Задумав поступить в консерваторию, он отправился в Петербург. Но систематически учиться он не смог, так как, не имея материальной поддержки, ему часто приходилось возвращаться в Баку и думать об обеспечении семьи.

В 1907 г. Гаджибеков закончил свою первую оперу «Лейли и Меджнун», которая увидела свет в Баку в 1908 г.

Это была первая страница истории азербайджанского оперного искусства, фундамент азербайджанской оперы.

Но лишь с установлением советской власти, оперный театр получил специальное помещение, существование его было упрочено государственной поддержкой, а сам Гаджибеков получил должную оценку своего таланта и широкие возможности для его развития. Он принял самое горячее участие в создании национальной музыкаль-

ной культуры. Гаджибеков организовал первое музыкальное училище для молодежи и ряд лет возглавлял его.

Много труда вложил он также в создание первого азербайджанского хора. Организационная, педагогическая и теоретическая работа поглощала все его время и лишь в 1932 году, после 19-летнего перерыва, он начал писать оперу «Кер-Оглу» и в 1937 году, к 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции, он ставит ее в Бакинском театре.

Правительство Азербайджанской ССР присваивает Гаджибекову звание Народного артиста республики. Музыка его проникает в широкие массы.

Заслуги У. Гаджибекова по развитию музыкальной культуры в Азербайджане отмечены правительственными наградами, присвоением ему почетного звания лауреата Сталинской премии.

За 30 лет творческой жизни им написаны пять опер: «Лейли и Меджнун», «Шейх-Сепай», «Рустем и Зораб», «Асли и Керем», «Кер-Оглу», кантата «Родина и фронт», много песен и романсов, музыкальная комедия «Аршин мал-алан».

У. Гаджибековым написана музыка Гимна Азербайджанской ССР.

Из опер Гаджибекова дореволюционного периода наиболее популярная — «Лейли и Меджнун», которая на протяжении 30 лет не выходит из репертуара Азербайджанского оперного театра.

Последняя его опера «Кер-Оглу» передает эпизод из периода борьбы азербайджанского народа против иранских и турецких завоевателей под предводительством богатыря Кер-Оглу. Здесь чувствуется рука крупного мастера, который из дилетанта вырос в талантливого композитора.

Отмечая 65-летие со дня рождения Узеира Гаджибекова, мы чтим его заслуги не только как композитора, но и как великого патриота своей родины, как общественного и педагога, отлавившего свои знания, свой талант и свой упорный труд азербайджанскому искусству.

Е. НЕЙШТАДТ,

заслуженный педагог Аджарской АССР.