

Великий азербайджанский композитор

(К ПЯТИЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ УЗЕИРА ГАДЖИБЕКОВА)

Завтра исполняется пять лет со дня смерти великого азербайджанского композитора, основоположника азербайджанского оперного искусства — Узеира Гаджибекова, творчество которого завоевало признательность и горячую любовь советского народа.

Вся жизнь Узеира Гаджибекова — прекрасный пример служения своему народу. Подлинно народное в основе своей искусство композитора было глубоко демократическим.

Родился Узеир Гаджибеков 18 сентября 1885 года в сел. Агджабеды, детские годы провел в Шуше. Первоначальное музыкальное образование Гаджибеков получил в учительской семинарии в г. Гори, где впервые начал записывать азербайджанские народные песни, участвовал в семинарском симфоническом оркестре, пел в хоре. Окончив семинарию, Гаджибеков сначала преподает в Гадруте, а затем переезжает в Баку. Здесь, наряду с педагогической деятельностью, он выступает в газетах с рядом фельетонов, в которых остро бичует отсталость, фанатизм, феодальные отношения, преграждавшие азербайджанскому народу путь к культуре. Здесь же в Баку он работает над своей первой оперой «Лейли и Меджнун» по одноименной поэме Физули. Опера впервые была поставлена в 1908 году и с тех пор идет на сцене с неослабевающим успехом. Целиком построенная на использовании народной музыки, она была понятна и близка слушателям.

В последующие годы композитором были созданы оперы «Шах Аббас», «Хуршуд бану», музыкальная комедия «Мешади Ибад» и другие.

В 1913 году Узеир Гаджибеков создает бессмертную музыкальную комедию «Аршин мал алан». Пленительные мелодии этого произведения, великолепное драматургическое мастерство (Гаджибеков сам написал либретто) принесли комедии широчайшую известность не только в Азербайджане, но и далеко за пределами нашей Родины. Переведенная на 36 языков народов СССР и многие иностранные языки, музыкальная комедия «Аршин мал алан», экранизированная, пользуется громадным успехом.

Подлинный расцвет творческой деятельности Гаджибекова начался с установления Советской власти в Азербайджане.

В первые же годы Советской власти в Азербайджане композитор организует профессиональный хор, музыкальное училище, принимает деятельное участие в создании консерватории, где и работает директором.

Вершиной творчества Гаджибе-



кова является героическая опера «Кер-оглу» — гимн свободному народу, поднявшемуся на борьбу со своими вековыми угнетателями — ханами и беками. Высокое профессиональное мастерство, драматизм, мелодическая яркость, теснейшая связь с народным песенным искусством сделали эту оперу выдающимся произведением советской музыки.

В годы Великой Отечественной войны Узеир Гаджибеков создал кантаты «Родина», «Фронт», ряд массовых песен и другие произведения.

Последние годы своей жизни Узеир Гаджибеков тяжело заболел, и многие его творческие замыслы остались неосуществленными. Скончался Узеир Гаджибеков 23 ноября 1948 года.

Плодотворнейшая и многогранная деятельность композитора была отмечена высокими правительственными наградами. Узеир Гаджибеков был дважды удостоен Сталинской премии, носил высокое звание народного артиста СССР, являлся депутатом Верховного Совета Союза ССР.

Узеир Гаджибеков чутко и внимательно относился к талантливой молодежи, любовно и бережно выращивал молодые кадры музыкантов. Особенно большое значение придавал композитор изучению великих традиций русской классики, на которых выросла и окрепла азербайджанская музыкальная культура.

С чувством глубокой благодарности вспоминает наш народ светлое имя своего любимого композитора, чьи произведения сделались всенародным достоянием.

С. АЛЕСКЕРОВ.

директор Азербайджанского Государственного музыкального училища.