

22 НОЯБРЬ 1955

## Выдающийся азербайджанский композитор

Пять лет тому назад умер основоположник азербайджанской оперы, выдающийся композитор, народный артист Союза ССР, лауреат Сталинской премии Узеир Гаджибеков.

Имя крупнейшего азербайджанского композитора Уз. Гаджибекова широко известно в нашей стране. В течение более чем сорока лет своей творческой деятельности Уз. Гаджибеков находился в центре музыкальной жизни Азербайджана, способствуя прогрессу азербайджанской культуры.

Творческий путь этого замечательного мастера современной музыки начался в эпоху первой русской революции 1905 года, когда оживилась вся общественная жизнь Азербайджана.

До появления первых произведений Гаджибекова профессиональные музыкальные формы — опера, симфоническая и камерная музыка — в азербайджанском искусстве отсутствовали. Но Азербайджан был богат народными талантами, певцами-импровизаторами, ашугами, музыкантами и тандорамы, которые исполняли народные песни и танцы. С детских лет Гаджибеков был знаком с музыкальным творчеством азербайджанского народа. Среда, в которой протекало его детство, была в высшей степени музыкальной.

Родился Узеир Гаджибеков 18 сентября 1885 года в селении Агджабеда. Детские и отроческие годы он провел в городе Шуше, который являлся одним из культурных центров Азербайджана, особенно в музыкальном отношении.

Гаджибеков в юности часто слушал выступления ашугов и хананде, исполнявших дастаны, мугамы, изустные сказания азербайджанского героического эпоса «Кероглы», лирические строфы бессмерт-

(К 5-й годовщине со дня смерти Уз. Гаджибекова).

ной легенды о Лейли и Меджнуне и другие жемчужины народного творчества, которые впоследствии нашли такое яркое отражение в произведениях композитора.

По окончании школы в городе Шуше Гаджибеков поступил в Горийскую учительскую семинарию.

В учительской семинарии преподавались в числе других предметов сольное и хоровое пение, элементарная теория музыки и т. д. Имелся здесь струнный оркестр. Молодой Гаджибеков учился игре на скрипке и других инструментах. Уже в первом классе он принимал участие в выступлениях ученического струнного оркестра. В семинарии он познакомился с выдающимися образцами русской классической музыки, полюбив ее на всю жизнь. Был он основательно знаком и с русской классической литературой; с особенным увлечением читал гениальные творения Гоголя, высоко ценил гоголевскую сатиру и юмор.

В 1904 году, окончив семинарию, Узеир Гаджибеков приехал на родину в Карабах, где начал работать в школе преподавателем русского языка. Через год, в 1905 году, он переселился в рабочий район Баку — Биби-Эйбат. На протяжении ряда лет он был учителем в так называемой русско-татарской школе.

В этот период начинает проявляться и литературное дарование Уз. Гаджибекова. В местных газетах и журналах печатаются его острые сатирические фельетоны.

Первая опера Узеира Гаджибекова «Лейли и Меджнун», положившая начало

азербайджанскому музыкальному театру, была показана бакинским зрителям в январе 1908 года. Это произведение композитора явилось важнейшей вехой в истории азербайджанской музыки. Оно нанесло определенный удар по силам реакции, желавшим видеть азербайджанский народ темным и забитым, лишенным своей национальной культуры.

Основой музыки оперы явились мугамы и азербайджанские народные песни. Широко известный в народе сюжет, знакомые формы народной музыки, обогащенные творчеством композитора, способствовали широкой популярности оперы.

Вслед за «Лейли и Меджнун» Гаджибеков создал ряд новых опер: «Шейх Сенап», «Рустам и Зохраб», «Шах Аббас и Хуршид Бану», «Асли и Керем», «Гарун и Лейла».

В это же время Гаджибеков выступает со своими замечательными музыкальными комедиями. В 1909 году появляется «Муж и жена», в 1910 году «Мешади Ибад» и в 1913 году — лучшая и популярнейшая музыкальная комедия Уз. Гаджибекова «Аршин мал алан», которая была впоследствии переведена на десятки языков.

Музыкальные начинания Гаджибекова были тесно связаны с передовым демократическим движением той эпохи.

В своих музыкальных комедиях Узеир Гаджибеков острым пером сатирика-обличителя бичевал темные стороны жизни дореволюционного патриархально-феодалного Азербайджана. В центре сюжета комедии «Аршин мал алан» была поставлена идея раскрепощения женщины-азербайджанки. В условиях дореволюционного Азербайджана музыкальные комедии Гаджибекова играли большую прогрессивную роль.

Несмотря на большой успех своих произведений, Гаджибеков стремился неустанно совершенствовать свое творчество. Он решил продолжать музыкальное образование в Петербурге.

Как и другие передовые представители азербайджанской культуры, Узеир Гаджибеков отчетливо видел все величие русской культуры, учился у гениальных творцов русского искусства. Большое значение имела для Узеира Гаджибекова учеба в Петербургской консерватории, хотя уже через год стесненные материальные обстоятельства вынудили его вернуться в Баку.

Подлинного расцвета творчество композитора достигло в советский период. Уз. Гаджибеков был одним из тех крупных деятелей азербайджанской культуры, которые всей душой приветствовали установление Советской власти в Азербайджане и активно участвовали в борьбе за строительство новой, социалистической культуры.

Советская действительность открыла перед композитором широкие горизонты свободного творческого труда. После установления Советской власти в Азербайджане Узеир Гаджибеков с увлечением работал в новой музыкальной школе в качестве директора и педагога, принимал активное участие в выращивании национальных музыкальных кадров. Он руководил в течение многих лет созданными им музыкальными коллективами: первым нотным оркестром народных инструментов, азербайджанским государственным хором, возглавлял работу съездов ашугов и т. д.

Годы творческих исканий, глубокое изучение народной азербайджанской музыки, наследия русских и западноевропейских классиков способствовали росту профессионального мастерства композитора. Наиболее ярко его дарование проявилось в созданной им героической опере «Кероглы», являющейся классическим образ-

цом национальной азербайджанской оперы.

«Композитор только тогда близок к народу, когда он выражает свои мысли на понятном народу, народном музыкальном языке», — говорил Узеир Гаджибеков, и в своем творчестве он исходил именно из этого принципа.

Опера «Кероглы» получила высокую оценку во время декады азербайджанского искусства в Москве в 1938 году.

Творчество Гаджибекова было представлено во время декады также жизневажностной нестареющей музыкальной комедией «Аршин мал алан». Кроме того, им была написана в декабре кантата «Привет Сталину!» для хора, оркестра и хореографического коллектива.

На приеме участников декады в Кремле товарищ И. В. Сталин в беседе с Уз. Гаджибековым отметил высокую идейную и художественную значимость народно-героической оперы «Кероглы».

Партия и правительство высоко оценили творческие достижения композитора. Уз. Гаджибекову было присвоено звание народного артиста СССР, он был награжден орденом Ленина. В 1941 году композитору за создание оперы «Кероглы» была присуждена Сталинская премия.

Узеиром Гаджибековым создано большое количество замечательных массовых песен и симфонических произведений, которые пользуются исключительной популярностью у трудящихся Азербайджана.

Великая Отечественная война советского народа нашла глубокий патриотический отклик в творчестве Узеира Гаджибекова. Созданные им в этот период произведения — «Призыв», «Марш бойцов», «Материнское напутствие», «Армия Отчизны», «Счастливым путем», «Сестра милосердия», «Боевая» — получили широчайшее распространение в народе. В этих песнях композитор воспел героизм советских воинов на фронтах Великой Отечественной войны и трудовые подвиги советских людей.

В 1945 году композитор был вторично награжден Сталинской премией за популярнейший кинофильм «Аршин мал алан», обошедший все киноэкраны Советского Союза.

Узеир Гаджибеков является автором музыки государственного гимна Советского Азербайджана.

Деятельность композитора была необычайно многообразна. Он был замечательным музыкальным драматургом, чутким воспитателем новой музыкальной смены, выдающимся теоретиком азербайджанской музыки. Под его руководством воспитывалась в консерватории целая плеяда талантливых музыкантов и композиторов Азербайджана. В области теоретического музыкального знания особое значение имел созданный Узеиром Гаджибековым капитальный труд «Основы азербайджанской народной музыки», в котором впервые было дано научное обоснование системы ладов народной музыки Азербайджана.

Вся многогранная жизнь Узеира Гаджибекова являла собой пример беззаветного служения народу. И народ платил ему горячей ответной любовью. Дважды композитору избирался депутатом Верховного Совета СССР.

В последние годы своей жизни Узеир Гаджибеков тяжело болел, но, несмотря на это, он не прекращал своей творческой деятельности, мечтая создать большие произведения, достойные нашего народа. Композитор предполагал написать оперы «Бабек», «Революционер Ханлар Сафаралиев», «Сталинцы», «Фирюза». Но смерть помешала композитору завершить свои творческие замыслы.

Наш народ с благодарностью хранит память о выдающемся советском композиторе Узеире Гаджибекове, творчество которого столь близко нашей эпохе — эпохе побед социализма и строительства нового коммунистического общества.

Ханлар МЕЛИКОВ.