

Узеир Гаджибеков

(1885 — 1948)

Сегодня исполняется семьдесят лет со дня рождения талантливого сына братского азербайджанского народа, выдающегося деятеля советского музыкального искусства, лауреата Сталинской премии Узеира Гаджибекова. С его именем связано становление классического национального музыкального стиля в азербайджанской музыке.

У. Гаджибеков в своих произведениях использовал музыкальные сокровища, созданные азербайджанским народом на протяжении веков.

Опираясь на богатейшие традиции народного песенного творчества, изучив его стилистические особенности, верно ощутив существенные черты народной музыки, Узеир Гаджибеков создал и утвердил основы новой азербайджанской профессиональной музыкальной школы.

Народно-реалистические традиции композитора У. Гаджибекова в сочетании с достижениями мировой музыкальной классики и, прежде всего, русской музыкальной классики явились основой дальнейшего роста и развития самобытной, национальной музыкальной культуры азербайджанского народа.

Узеир Гаджибеков родился в Наторном Карабахе в селении Ахджабеде 17 сентября 1885 года. Среднее образование получил в учительской семинарии, в городе Гори. По ее окончании, проработав несколько лет учителем школы в Баку, Гаджибеков в 1911 году едет в Петербург для получения музыкального теоретического образования. На вступительном экзамене Узеир Гаджибеков показал целый ряд своих песен, которые получили хорошую оценку со стороны авторитетной экзаменационной комиссии. «У вас большие творческие возможности», — сказал У. Гаджибекову директор консерватории А. К. Глазунов. (Автор этих строк был очевидцем описываемой беседы).

Обстоятельства материального порядка заставили У. Гаджибекова бросить учебу в консерватории и вернуться в Баку, где он самостоятельно изучает некоторые музыкально-теоретические дисциплины и одновременно ведет записи музыкального фольклора.

Узеир Гаджибеков — автор первой азербайджанской оперы «Лейли и Меджнун». В досоветские годы им написаны пять опер и три музыкальных комедии, в том числе популярная, переведенная на многие языки «Аршин мал-алан», обошедшая мно-

гие театры как СССР, так и зарубежных стран.

Вершиной музыкального творчества Узеира Гаджибекова является опера «Кер оглы», написанная им в 1936 году. Сюжет оперы автор заимствовал из азербайджанского фольклора, богатого повествованиями о народных героях. В этом эпосе отра-

жаются героические черты народа: его храбрость, свободолюбие и ненависть к внутренним и внешним поработителям. Гаджибеков отлично постиг всю красоту, богатство и красочность эпоса «Кер оглы» и в его народности увидел неисчерпаемый источник красоты и вдохновения.

Герой оперы Кер оглы воспет в стиле ашуга, а мугамы автором использованы для характеристики образов высокопоставленных лиц, т. е. ханов и придворных. Опера «Кер оглы» завоевала

большую любовь общественности. В 1942 году опера «Кер оглы» на армянском языке была поставлена на сцене театра оперы и балета им. А. Спендиарова и имела исключительный успех. На премьере присутствовал автор. Эта постановка явилась ярким праздником музыкальной культуры двух братских народов.

Советское правительство высоко оценило выдающиеся заслуги У. Гаджибекова, ему было присвоено звание народного артиста СССР. Именем композитора назван институт искусства Академии наук Азербайджанской ССР и Бакинская консерватория. У. Гаджибеков был награжден орденом Ленина.

Развивая традиции основоположника азербайджанской музыкальной классики Узеира Гаджибекова, используя реалистические традиции передового русского искусства, композиторы Советского Азербайджана за последние годы создали целый ряд высококачественных художественных произведений. Имена лауреатов Сталинской премии: Кара Караева, Джавида Гаджиева, Султана Гаджибекова, Саида Рустамова и других широко известны.

В день 70-летия со дня рождения Узеира Гаджибекова советская общественность с признательностью вспоминает имя человека, который своей деятельностью и творчеством заложил прочный фундамент для процветания музыкальной культуры братского азербайджанского народа.

А. ТЕР-ГЕВОНДЯН,
народный артист, профессор.

