

Узеир Гаджибеков

К 70-летию со дня рождения

Исполнилось 70 лет со дня рождения Узеира Гаджибекова, выдающегося азербайджанского композитора, крупнейшего деятеля советской культуры. Узеир Гаджибеков принадлежит к числу тех замечательных людей-творцов, которые продолжают жить и после смерти.

Трудно назвать какую-либо область современного музыкального искусства Азербайджана, которая не была бы связана с именем замечательного художника. Жизнь и деятельность Узеира Гаджибекова—это яркая страница в развитии советской музыкальной культуры. Говоря о творчестве Узеира Гаджибекова, невольно вспоминаешь замечательные слова Владимира Ильича Ленина о том, что «искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувства, мысль и волю этих масс, подымать их».

Сила музыки Узеира Гаджибекова в ее высокой идейности, в ее глубокой народности и реализме. Эти качества сделали творчество композитора общедоступным и общезначимым. Этим объясняется широчайшая популярность творчества Узеира Гаджибекова в нашей стране и далеко за ее пределами.

Узеир Гаджибеков является глашатаям подлинно народного искусства. Глубокое знание народной жизни, тонкое понимание самобытного народного музыкального творчества помогли композитору с удивительной простотой и правдивостью воспеть красоту и величие родной природы, жизнь и борьбу своего народа, его мысли, чувства, надежды.

Свою славную деятельность Узеир Гаджибеков начал еще в дореволюционные годы, когда богатые творческие силы и возможности азербайджанского народа не могли получить своего широкого развития и находились под тяжелым гнетом.

Для музыкального быта Азербайджана в то время было характерно угнетенное народное творчество: народная песня, народная инструментальная музыка и ансамбли ашугов и сазандаров. Отсутствовали такие формы искусства, как опера, симфоническая и камерная музыка.

Не боясь трудностей, молодой Гаджибеков вступил на путь профессионального музыкального творчества, вступил в то время, когда в Азербайджане, в тесной связи с общим подъемом рабочего движения в стране, все более ширилась и росла революционная борьба трудящихся против царизма.

Передовые деятели азербайджанского народа, находящиеся под влиянием русской революционно-демократической мысли, провозглашали прогрессивные идеи, которые получали все большее распространение. В это время Гаджибеков, работая педагогом в одном из рабочих районов Баку, а затем и в самом городе, выступал в качестве смелого журналиста и острого сатирика-публициста. В своих фельетонах и статьях, нередко обращаясь к лучшим образцам народной мудрости, к образам произведений русских классиков, Гаджибеков бичевал темные стороны современного ему быта.

В упорной борьбе с реакционными силами развилось и закалялось творческое сознание молодого Узеира Гаджибекова, сформировалась идейная основа всего его творчества.

Однако литературно-публицистическая деятельность не отвлекала его от занятий музыкой, в которой он видел основное свое призвание. Он много времени уделял музыкальному самообразованию, изучал народное творчество русских и западноевропейских классиков. В 1908 году, написав оперу «Лейли и Меджнун», Узеир Гаджибеков определился как самобытный художник-новатор, вставший на путь создания азербайджанской национальной оперы. В последующие годы Узеир Гаджибеков написал ряд новых опер и музыкальных комедий.

Главной и характерной особенностью дореволюционных опер Гаджибекова является использование в них импровизационного начала, идущего от искусства мугамата. Привлекает в них тонкое сочетание подлинно народной музыки с поэ-

ными драматизма классическими сюжетами. И это является достоинством и главной причиной успеха «Лейли и Меджнун» и других дореволюционных опер Гаджибекова, идущих на сцене и в наши дни.

Появление азербайджанской оперы создало благоприятную почву для развития других крупных форм в азербайджанской музыке, как, например, симфонической, камерной и т. д. В этом большая заслуга автора первой азербайджанской оперы.

Подлинным представителем народного искусства, воспевающим жизнь народа, остается Узеир Гаджибеков и в своих музыкальных комедиях. В них Гаджибеков разоблачает отсталость, бескультурье; красной нитью проходит через эти комедии протест против бесправного положения азербайджанки.

В музыке комедий большое место занимают куплетные песни, построенные на основе ладово-ритмических особенностей азербайджанского музыкального фольклора. Однако композитор творчески развивает народную основу, обогащая ее полифоническим многоголосием и характерными имитациями.

Подлинный расцвет творчества и музыкально-общественной деятельности Узеира Гаджибекова начинается после победы Советской власти в Азербайджане.

В условиях новой, свободной жизни, опираясь на помощь партии, правительств и народа, Узеир Гаджибеков получает возможность осуществить свои самые смелые замыслы. Он всегда в центре всех мероприятий и в курсе всех вопросов, касающихся музыкальной жизни республики. С его именем связана организация почти всех творческих коллективов, музыкальных учреждений и учебных заведений.

Работа с творческими коллективами: обработка народных песен для хора, аранжировка, создание на основе азербайджанских ладов оригинальных произведений для оркестра народных инструментов,—все это открывало новые перспективы для творческой мысли Узеира Гаджибекова. Одновременно композитор занимался разработкой научных проблем развития азербайджанской советской музыки. Эта работа имела важное значение для создания произведений в подлинно народном, национальном азербайджанском стиле.

Глубокая народность творчества Гаджибекова наиболее ярко проявилась в опере «Кероглы», вершине его творчества.

«Работая над «Кероглы», — писал Гаджибеков в одной из статей, — я поставил перед собой задачу—создать национальную по форме оперу, используя достижения современной музыкальной культуры. Для выполнения такой задачи от композитора требовалась не только серьезная теоретическая подготовка, но и глубокое изучение народного творчества, усвоение того стиля, который дает возможность разговаривать с народом на понятном ему языке. Это не значит, что я заимствовал у народа готовые мелодии. Важно было пронизать оперу дыханием народной музыки».

И композитор достиг своей цели. Опера «Кероглы»—поистине народное, подлинно национальное произведение.

Движущая сила истории—народ—является в опере активным, ведущим, всеобъемлющим началом и определяет всю сущность произведения. Отсюда глубокая народность оперы «Кероглы», ее музыкального языка, элементы которого несут на себе печать творческого освоения на-

родного музыкального наследия и великих традиций классиков.

Центральный образ оперы—Кероглы—герой, связавший свою судьбу с судьбой народа, и он же ашуг-певец. Это во многом определяет и его музыкальный образ. Творческое переосмысление и развитие принципов ашугского искусства в сочетании с принципами оперного искусства классиков привело автора к созданию новой формы арии-песни, примером которой может служить ашугская песня Кероглы из IV акта оперы.

В ярком, красочном, очень своеобразном и выразительном музыкальном языке оперы «Кероглы», в мелодиях, отличающихся непосредственностью и широкой напевностью, красота и доходчивость сочетаются с высоким мастерством. Национальная основа музыки оперы подчеркивается широким использованием напевов и ритмики азербайджанской народной мелодики, новаторским введением в партитуру симфонического оркестра азербайджанских народных инструментов, придающих звучанию оркестра большую самобы-

ность, оригинальность.

Произведения Узеира Гаджибекова, написанные после оперы «Кероглы», отличаются от его ранних творений еще большим богатством идейного содержания, своеобразием и гибкостью гармонического языка, разнообразием хоровой и оркестровой фактуры. Во всех этих произведениях чувствуется влияние музыки «Кероглы», которое имело большое значение не только для дальнейшего творчества Гаджибекова, но и для всего развития азербайджанской музыки. «Кероглы», безусловно,—одно из лучших произведений, развивающих традиции многонациональной советской оперы.

Узеир Гаджибеков воспел в своем творчестве идеи дружбы и братства народов.

В третьем акте оперы «Кероглы» на площади перед крепостью народ встречает героя и его воинов. Они вернулись с победой. Вместе с ними пришли грузинские и армянские крестьяне, чтобы объединиться в дружной борьбе против угнетателей.

Тема братской дружбы народов, являющаяся одной из основных тем азербайджанского народного искусства, характерна не только для оперы «Кероглы». Эта тема пронизывает и более ранние произведения Гаджибекова—оперу «Асли и Керем» и др. В опере «Кероглы» она находит свое идейно более глубокое воплощение. Здесь братство и дружба народов выражаются в их общей борьбе против гнета, насилия и произвола.

Тема дружбы азербайджанского народа с великим русским народом и другими народами нашей страны получила свое выражение в лучших произведениях Узеира Гаджибекова, написанных в годы Великой Отечественной войны. И это является одним из важнейших факторов, характеризующих высокую идейность творчества композитора, и приобретает особую ценность в наши дни, когда все честные люди мира борются за дружбу и сотрудничество между народами.

Говоря о творчестве Узеира Гаджибекова периода Великой Отечественной войны и последних лет его жизни, нельзя не отметить его тесных связей с современной азербайджанской поэзией. Образы многих стихов Самеда Вургуня, Сулеймана Рустамы и других ведущих азербайджанских поэтов получили яркое воплощение в музыке Гаджибекова. В созданных им пес-

нях «Армия Отчизны», «Счастливым путем», «Призыв», «Напутствие» и др. отражены высокий моральный облик и непреклонная воля советских людей.

Узеир Гаджибеков был и остается в нашей памяти вдохновенным пропагандистом, лучшим последователем и продолжателем традиций великих русских классиков. С самых ранних лет своего творчества Узеир Гаджибеков проявлял большой интерес к прогрессивной культуре и искусству русского народа. Еще будучи в Горькой семинарии, полюбил он Пушкина, Лермонтова, Глинку, Чайковского. С целью повышения своего образования композитор в 1911 году предпринял поездку в Москву и Петербург. Правда, его учеба была кратковременной, но, несмотря на это, первые же знания, приобретенные здесь, и знакомство с музыкальной жизнью этих городов расширили художественный кругозор композитора, побудили его к новым творческим исканиям.

Результатом этого явилось создание им в Петербурге музыкальной комедии «Аршин мал алан», которая знаменует собой значительный этап творческого пути Узеира Гаджибекова.

На большом количестве примеров можно показать, как Гаджибеков, воспринимая лучшие традиции русской музыкальной классики—от больших идейно-художественных концепций до отдельных приемов музыкального развития,—творчески претворил их в своих произведениях. Это имело большое прогрессивное значение не только для творчества самого Гаджибекова, но и для развития всей азербайджанской музыки.

Любовь к русской культуре, к традициям классиков и народному творчеству прививал Гаджибеков своим ученикам, которых он так бережно и терпеливо воспитывал. Долголетняя деятельность Узеира Гаджибекова как директора консерватории и других музыкально-учебных заведений республики была связана с неутомимой борьбой его против всех и всяких «горе-теоретиков», стремившихся свернуть развитие азербайджанской музыки с пути социалистического реализма. Опираясь на помощь и поддержку партии и правительства, Узеир Гаджибеков кропотливо трудился, активно сочетая свою творческую деятельность с благородной работой по выращиванию кадров музыкантов. Коллектив Азербайджанской государственной консерватории, носящей имя Узеира Гаджибекова, свято хранит память о нем, выдающемся художнике нашей современности.

Предвидя могучее развитие музыкального искусства Советского Азербайджана, Гаджибеков говорил: «У азербайджанского музыкального искусства блестящие перспективы развития. Нужно только смело дерзать, хорошо учиться, плодотворно работать. Нужно проникнуться могучим духом советского народа, стать выразителем его надежд и чаяний, показать средствами музыки его неизбывный оптимизм».

Деятели азербайджанской музыки слышат в этих словах завет большого советского художника, гражданина, патриота. В высшей степени гуманный, крайне простой и приветливый в обращении, этот обаятельный человек пользовался высоким доверием, любовью и уважением всех, кто знал его.

70 лет тому назад родился Узеир Гаджибеков. И сегодня он живет среди нас светлой, жизнеутверждающей, непобедимой жизнью своего искусства. Великий говорил: «Для великого поэта нет большей чести, как быть в высшей степени национальным, иначе он и не может быть великим». Подлинно национальные, проникнутые высоким духом интернационализма творения Узеира Гаджибекова вдохновляют нас на новые творческие победы, на создание новых высокохудожественных, отвечающих духу и все возрастающим требованиям нашего народа, уверенно идущего под руководством Коммунистической партии к коммунизму.

Ашраф АББАСОВ,
композитор, директор
Азгосконсерватории
имени Узеира Гаджибекова.

Закладка памятника Узеиру Гаджибекову

Широко отмечая трудящиеся республики 70-летие со дня рождения основоположника азербайджанского оперного искусства Узеира Гаджибекова. Вчера днем сотни людей—работники искусства и литературы, преподаватели и учащиеся музыкальных учебных заведений, представители общественности—заполнили площадь перед зданием Азербайджанской государственной консерватории, носящей имя выдающегося композитора. Здесь состоялась закладка памятника Узеиру Гаджибекову.

Торжественный митинг открыл Председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР тов. М. А. Ибрагимов. Он говорил об огромном, многогранном таланте Узеира Гаджибекова, чье творчество близко и дорого не только азербайджанскому народу, но и всем народам нашей великой Родины, о популярности произведений замечательного композитора далеко за пределами Советской страны.

Тов. Ибрагимов отметил, что еще в дореволюционные годы Узеир Гаджибеков в своем музыкальном и литературном твор-

честве пропагандировал передовые идеи своей эпохи, он смело выступал против феодальной отсталости, суеверия, мракобесия, уродовавших человека. В своих бессмертных творениях «Аршин мал алан» и «Лейли и Меджнун» Узеир Гаджибеков не только бичует отрицательные явления, мракобесие и невежество, но и незабываемыми яркими музыкальными красками воспевае благородные чувства людей—патриотизм, любовь, дружбу.

В советские годы творчество Узеира Гаджибекова получило полное развитие. В нем нашли отражение великие идеи социалистической эпохи. Неоценимая заслуга Узеира Гаджибекова состоит в том, что он в колоритных национальных образах, исходя из традиций азербайджанского музыкального искусства и русской классической музыки, воплотил дух и идеи нашей современности.

Азербайджанский народ свято чтит память о своем выдающемся сыне, ярким свидетельством чего является закладка памятника Узеиру Гаджибекову.

Тов. Ибрагимов сказал в заключение, что традиции, заложенные Узеиром Гаджи-

бековым в азербайджанском музыкальном искусстве, будут и впредь изучаться и приумножаться его многочисленными учениками и последователями. Музыкальное искусство азербайджанского народа, национальное по форме, социалистическое по содержанию, достигнет новых успехов в своем развитии по пути, начертанному Коммунистической партией.

На митинге выступили: председатель правления Союза советских композиторов Азербайджана К. Караев, вице-президент Академии наук Азербайджанской ССР М. Топчибашев, народная артистка СССР Шевкет Мамедова. Вдохновенно говорили они об огромном вкладе, внесенном Узеиром Гаджибековым в развитие азербайджанского оперного и всего музыкального искусства, о всенародной любви к композитору, чье имя является символом беззаветного служения народу.

Митинг окончен. М. А. Ибрагимов снимает покрывало, под которым находится мраморная плита с надписью, гласящей, что на этом месте будет воздвигнут памятник Узеиру Гаджибекову. (АзТАГ).

Торжественный вечер, посвященный 70-летию со дня рождения Узеира Гаджибекова

Вчера в помещении Азербайджанского государственного орден Ленина театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова состоялся организованный Министерством культуры и Союзом советских композиторов Азербайджанской ССР торжественный вечер, посвященный 70-летию со дня рождения выдающегося азербайджанского композитора, основоположника азербайджанского оперного искусства, крупного общественного деятеля Узеира Гаджибекова.

Торжественный вечер кратким вступительным словом открыл начальник Управления по делам искусств Министерства культуры республики тов. С. Алескеров. С докладом о жизни и творческой деятельности Узеира Гаджибекова выступил директор Азербайджанской государственной консерватории имени Уз. Гаджибекова, кандидат искусствоведения, композитор А. Аббасов.

Докладчик охарактеризовал творчество Узеира Гаджибекова, подлинно народного художника, сделавшего неоценимый вклад в дело развития азербайджанской музыкальной культуры, создавшего прекрасные музыкальные произведения, воспитавшего целое поколение композиторов и музыкантов.

После доклада состоялся большой концерт из произведений Узеира Гаджибекова, в котором приняли участие ведущие артистические силы города.

Новые книги об Узеиру Гаджибекове

К 70-летию со дня рождения выдающегося композитора, основоположника азербайджанского оперного искусства, педагога и общественного деятеля Узеира Гаджибекова Азербайджанское государственное музыкальное издательство выпустило из печати работу музыковеда Х. Ме-

ликова «Аршин мал алан» Узеира Гаджибекова.

В книге освещаются драматургические и музыкальные особенности комедии «Аршин мал алан», показана «связь музыкального языка комедии с народными песенными источниками».

Отдельный раздел работы посвящен по-

становкам «Аршин мал алана» на сцене и в кино. Книга подготовлена к печати Азербайджанской государственной консерваторией им. Уз. Гаджибекова.

Жизни и творчеству Уз. Гаджибекова посвящена монография Х. Агаевой, выходящая из печати в Азербейшере.