

# Научный труд замечательного композитора



**О**СНОВОПОЛОЖНИК азербайджанского оперного искусства, создатель множества любимых народом произведений, Узеир Гаджибеков был не только замечательным композитором, но и музыковедом-теоретиком. На днях в книжных магазинах Баку появилась новинка — второе издание его труда «Основы азербайджанской народной музыки». Книгу выпустило трехтысячным тиражом на русском языке Республиканское музыкальное издательство при участии Института архитектуры и искусства Академии наук Азербайджанской ССР.

Первое русское издание монографии У Гаджибекова было напечатано в 1945 году и давно уже разошлось. Горячий патриот своей Родины, композитор посвятил книгу двадцатипятилетию установления Советской власти в Азербайджане. На азербайджанском языке исследование было выпущено в 1950 году — после смерти его автора.

Эта книга — итог двадцатилетнего изучения песен, инструментальной и танцевальной музыки азербайджанского народа. «За неимением какого-либо литературного материала, специальных трудов или каких-либо пособий, относящихся к выбранной мною теме, — пишет автор, — я должен был положиться исключительно на результаты моих личных наблюдений, тщательных исследо-

ваний и глубокого анализа всех образцов и форм азербайджанской народной музыки». Идя таким путем, Гаджибеков установил, что музыкальные произведения, веками создававшиеся народом, подчиняются четкой системе, строгим законам, построения. В первой части монографии композитор излагает результаты своего изучения азербайджанских ладов.

Лад — определенный порядок расположения, устойчивая взаимосвязь и организованность звуков, от которой во многом зависит характер, эмоциональная выразительность произведения. Азербайджанская народная музыка отличается большим разнообразием ладов. Их насчитывается приблизительно восемьдесят. Семь из них являются основными — это раст, шур, сегях, шуштер, чаргах, баяти-шираз и хумаюн. Столь знакомые радиослушателям, посетителям концертов, участникам художественной самодеятельности Гаджибеков пишет, что музыка, сочиненная в ладе раст, носит мужественный, бодрый характер, сегях хорошо выражает чувство любви, шур исполнен лирического веселого настроения, баяти-шираз окрашен грустью. Наибольшей популярностью в Азербайджане пользуются шур и сегях.

«Для меня, как композитора, — подчеркивает Узеир Гаджибеков, — моя работа по изучению основ азербайджанской народной музыки имела то практическое значение, что я сумел написать целую оперу «Кероглы»... на родном музыкальном языке народа»

И, исходя из своего исследовательского и композиторского опыта, Гаджибеков вторую часть книги посвящает правилам сочинения музыки в азербайджанских ладах в народном стиле. Это — старейшины новому поколению композиторов, которое стремится создавать произведения на музыкальном языке, понятном широким массам.

Книгу дополняют краткие сведения об истории музыки Ближнего Востока и Азербайджана, о ритмических особенностях и мелодических украшениях.

Р. ИЛЬИН.

№ 9 ИЮН 1957

ВЫШКА  
РОС. БАНКУ