

## Узеир Гаджибеков — певец народа

ПРОШЛО десять лет со дня смерти великого композитора Узеира Гаджибекова — автора многих бессмертных творений, крупного ученого, вдохновенного педагога-воспитателя, обаятельного человека. Вся прекрасная жизнь и кипучая деятельность Узеира Гаджибекова была посвящена борьбе за реализм и народность в искусстве. Не отрываться от народа, жить вместе с народом, творить во имя борьбы и счастья народа, — таковы благородные принципы, которым был верен всю жизнь Узеир Гаджибеков. В беседе с нами, молодыми тогда композиторами, Уз. Гаджибеков говорил: «Надо писать так, чтобы музыку понимал народ, а не отдельные люди с испорченным вкусом... Музыка должна поражать и вдохновлять человека».

И действительно, музыка Гаджибекова поражает слушателя своей истинной красотой, могучей силой и подлинной народностью. Народность в музыке Узеир Гаджибеков понимал не как слепое копирование образцов народной музыки или подражание им, а как глубочайшее проникновение в дух и стиль народной музыки, понимание и творческое освоение ее ладинотонационных основ и знание особенностей народно-музыкальной речи.

«Поверхностная стилизация, — писал Гаджибеков, — отнюдь не придавая музыкальному произведению подлинной национальной интонации, вместе с тем лишает его правдивости, искренности и вообще эстетической и художественной ценности. Задача, на мой взгляд, решается совсем иначе. Каждый народ требует от своих композиторов, чтобы они сочиняли свои произведения, как бы сложны они ни были, на близком и родном ему музыкальном языке. Для этого от композитора требуется знание в совершенстве этого языка».

Борясь за народность и чистоту стиля азербайджанской музыки, Гаджибеков одновременно выступал против национальной ограниченности, представляя себе развитие азербайджанской музыки не изолированно, а в тесной связи с музыкальной культурой других народов нашей страны.

Разносторонняя деятельность Узеира Гаджибекова охватывала все области музыкальной жизни нашей республики. Нельзя отделить Гаджибекова-композитора от Гаджибекова — общественного деятеля, организатора, педагога; все в нем сочеталось так же гармонично, как и в его прекрасном творчестве. Автор гениальной оперы «Кероглы», бессмертной музыкальной комедии «Аршин мал алан» и чудесных романсов «Сенсиз» и «Севгилим Джанан» находил время заниматься самыми «мелкими» повседневными вопросами современной ему музыкальной жизни.

Узеир Гаджибеков неустанно изучал жизнь своего народа, его историю, его культуру и искусство; будучи крупным ученым-теоретиком, блестящим знатоком и исследователем народного музыкального искусства, Уз. Гаджибеков создал и развил теорию азербайджанской народной музыки. Результатом долготейней и упорной работы композитора в этой области явилось создание им капитального труда «Основы азербайджанской народной музыки». Сила гаджибековского научного труда заключается в том, что все его теоретические положения являются прямыми выводами из музыкальной практики народа.

В своей педагогической и воспитательной работе Узеир Гаджибеков опирался на глубоко прочувствованные и осознанные им принципы реалистического народного искусства.

С самого начала своего творчества Узеир Гаджибеков проявлял большой интерес к прогрессивной культуре и искусству великого русского народа. Гаджибеков, воспринимая лучшие традиции русской музыкальной классики — от больших идейно-художественных концепций до отдельных приемов музыкального развития, творчески претворял и развивал их в



своей композиторской практике.

Это имело большое значение не только для творчества самого Гаджибекова, но и для развития всей современной азербайджанской музыки. Любовь к передовой русской культуре, внимание к традициям классиков и народному творчеству прививал Гаджибеков также своим ученикам, которых он так терпеливо и бережно воспитывал.

Узеир Гаджибеков был исключительно добрым, в высшей степени гуманным, доступным для всех, крайне простым и приветливым в обращении. Этот обаятельный человек пользовался высоким доверием, любовью и уважением всех людей. Светлый талант его всегда притягивал к себе деятелей всех родов искусства не только нашей республики, но и всей страны. Он поддерживал тесную творческую связь с выдающимися советскими композиторами Глиэром, Прокофьевым, Шостаковичем, Шапориным, Василенко, Хачатуряном; его всегда можно было видеть среди талантливейших представителей азербайджанского искусства и литературы, немало способствовавших пропаганде его музыки.

Поэтические образы многих стихов Физули, Самеда Вургун, С. Рустама и других поэтов впервые были переложены на язык музыки в произведениях Узеира Гаджибекова. И всегда они находили в ней свое яркое воплощение.

Нет большей чести и большего счастья для художника, как быть любимым народом. Узеир Гаджибеков был и остается любимым композитором народа. В этом его бессмертие. Десять лет тому назад ушел от нас Узеир Гаджибеков. Но он и сегодня живет среди нас — светлой, жизнеутверждающей, непобедимой силой своего творчества. В одной из своих статей Уз. Гаджибеков писал: «У азербайджанского музыкального искусства блестящие перспективы развития. Нужно только смело дерзать, хорошо учиться, плодотворно работать. Нужно проникнуться могучим духом советского народа, стать выразителем его надежд и чаяний, показать средствами музыки его неизбывный оптимизм».

Благодаря исключительной заботе партии и народа азербайджанское музыкальное искусство получило широкое развитие, добились значительных успехов. Лучшие произведения наших композиторов К. Караева, С. Рустамова, Ф. Аморова, Ниязи, С. Гаджибекова, Дж. Джангирова, Дж. Гаджиева, С. Алескерова, Н. Рзаевой, Эльмиры Назировой и других, следующих заветам своего учителя, стали популярными не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. И это предвидел Узеир Гаджибеков.

Подлинно национальные, но проникнутые высоким духом интернационализма творения Гаджибекова вдохновляют нас к новым творческим победам, к созданию высококачественных, художественно полноценных произведений, отвечающих духу нашей современности.

Ашраф АББАСОВ,  
композитор.