

Дом-музей Узеира Гаджибекова

В небольшом живописном городе Шуше протекали детские годы выдающегося азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова.

Этот городок в течение многих лет был культурным центром Карабаха и выдвинул ряд известных музыкантов, певцов, поэтов, ашугов Азербайджана. В Шуше юный Узеир впервые услышал и крепко, на всю жизнь, полюбил пленительные напевы родного народа, национальную музыку.

В доме, где жила в своё время семья Узеира Гаджибекова, оборудован мемориальный музей.

На днях состоялось торжественное открытие дома-музея Узеира Гаджибекова. Сотни жителей Шуши, Степанакерта и ближайших сёл пришли сюда в этот день.

С волнением входили они в музей, внимательно рассматривали его экспонаты.

В первой комнате музея собраны материалы, ярко рассказывающие о ранних годах жизни Узеира Гаджибекова, о его учебе в Горькой семинарии. Здесь уникальные фотоматериалы, изображающие Карабах конца XIX века, редкие фотографии семьи Узеира Гаджибекова.

Большой интерес вызывают материалы, относящиеся к раннему периоду творчества Узеира Гаджибекова, рукописи его первых произведений. Среди экспонатов редкие фотографии афиш, программ.

Вторая, третья и четвертая комнаты музея посвящаются деятельности композитора после установления Советской власти в Азербайджане.

Здесь представлены интересные документы, фотографии, рукописи, ноты, книги и другие материалы, отображающие многогранную деятельность композитора, с именем которого связаны такие важные события в культурной жизни нашей республики, как создание Азербайджанской государственной консерватории, образование первого нотного оркестра народных инструментов, азербайджанского государственного хора, симфонического оркестра. Узеир Гаджибеков подготовил целую плеяду замечательных композиторов и музыкантов, продолжающих его прекрасные традиции. В залах дома-музея представлены материалы об учениках выдающегося композитора.

Когда посетители хотят послушать музыку Узеира Гаджибекова, включаются магнитофонные записи его произведений: «Кероглу», «Аршин мал алан», «О олмасын, бу олсун», «Лейли и Меджнун» и других.

Музей создан, нужно теперь, чтобы он стал подлинным очагом культуры и пропаганды музыкальных знаний.

М. НАЗИЕВ,
директор Музея истории
Азербайджана.

«БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ»

3 июл 1950