

ГЛУБОКОЕ ПОСТИЖЕНИЕ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ

ЕСТЬ люди, имена которых накрепко вписаны в биографию народа, которые неразрывно связаны с нашей жизнью, с ее поступательным движением. Эти люди открывали новые пути и шли по ним, зовя за собой, увлекая своим энтузиазмом, высотой поставленной цели. Именно таким человеком был Узеир Гаджибеков — выдающийся советский композитор, основоположник азербайджанского национального оперного искусства.

С именем Узеира Гаджибекова связаны все наиболее значительные события в развитии национальной профессиональной музыкальной культуры: открытие первого музыкального техникума, организация профессионального хора, оркестра народных инструментов, огромная работа в области музыкального просвещения в Азербайджане.

Весь творческий путь Гаджибекова — образец беззаветного служения народу, горячего стремления видеть его свободным и счастливым. Жить для своего народа, трудиться для него — было девизом этого поистине замечательного человека.

В 1905 году совсем молодой Узеир Гаджибеков приехал в Баку и начал работать народным учителем в одной из биби-эйбатских школ. Но не только преподавательской работой был он занят. Наряду с занятиями по ликвидации безграмотности среди рабочих-нефтяников, Гаджибеков создает учебник арифметики на азербайджанском языке, составляет русско-азербайджанский словарь, переводит на азербайджанский язык ряд произведений русских писателей.

Близость к передовой азербайджанской интеллигенции, дружба с М. Азизбековым, Н. Наримановым и другими видными революционерами определили характер деятельности Узеира Гаджибекова. Начинается активная деятельность композитора в печати, направленная против невежества, мракобесия, уродливых явлений быта дореволюционного Азербайджана. Сатирические фелетоны Гаджибекова били по власти имущим, по духовенству и купечеству, призывали к борьбе за прогресс и просвещение.

Эта многообразная работа не помешала Гаджибекову продолжать занятия самым любимым делом — музыкой. Еще обучаясь в горной школе, он делал мечту о музыкальном воплощении бессмертной поэмы Физули «Лейли и Меджнун».

«Работу над оперой, — писал композитор, — я начал в 1907 году, хотя идея о ней зародилась значительно раньше, примерно в 1897—1898 годах, когда тринадцатилетним мальчиком я впервые увидел в родном городе Шуше на любительском спектакле сцену «Меджнун на могиле Лейли». Картина эта так взволновала меня, что через несколько лет, приехав в Баку, я решил написать нечто вроде оперы».

ПРЕМЬЕРА оперы состоялась 25 января 1908 года, и этот день стал днем рождения азербайджанской национальной оперы. Спектакль имел колоссальный успех и по сей день не сходит со сцены.

Стойкая популярность оперы, более полувека звучащей на сцене, не случайна. Гуманистическая направленность сюжета нашла превосходное музыкальное воплощение. Узеир Гаджибеков широко использовал мугамы и народную музыку, сочетая импровизационную манеру исполнения с классическими оперными формами.

В последующие (1909—1912) годы были написаны оперы «Шейх-Санан», «Рустам и Зораб», «Шах Аббас и Хуршуд Бану», «Асли и Керем» и три музыкальные комедии (1909—1913) «Муж и жена», «Не та, так эта» («Мешади Ибад») и «Аршин мал алан».

Жанр комедии сделался в руках композитора прекрасным оружием, с помощью которого он обрушивался на продажность и распухлость представителей «высшего» класса, на реакционные традиции, общественные пороки. Отлично чувствуя сцену, в совершенстве зная классические законы драматургии, Гаджибеков создал замечательные комедии, поражающие яркостью воспроизведения быта и сатирической остротой обличения обветшалых национальных обычаев.

Но не только в высмеивании была задача художника-демократа. Через все три комедии красной нитью проходит одна мысль — свободу и равноправие женщине, бывшей в дореволюционном Азербайджане забитым и бесправным существом. Борьба за право на счастье и любовь по собственному выбору, а не по ужасным «законам» того времени нашла наиболее впечатляющее выражение в великолепной комедии «Аршин мал алан».

НЕЛЕГКО было Гаджибекову работать в обстановке открытой вражды реакционеров, видевших в композиторе «возмутителя спокойствия» и непримиримого противника. Без средств, нуждаясь в самом необходимом, Гаджибеков был вынужден бросить учебу в Петербургской консерватории у профессора Калафати и вернуться в 1914 году в Баку. Лишь после установления Советской власти в Азербайджане Гаджибеков сумел в полную силу

развернуть свою многообразную деятельность. Со всей присущей ему энергией и настойчивостью взялся он за развитие и подъем подлинно национальной музыкальной культуры.

Замечательный художник, умный и проницательный человек, Гаджибеков отлично понимал губительные последствия национальной ограниченности и, выступая с докладами о задачах и целях музыкального воспитания в Азербайджане, защищал мысль о сближении русской и азербайджанской музыкальной культуры, доказывая благотворное влияние русской классики на развитие азербайджанской музыки. Гаджибеков справедливо утверждал необходимость глубокого изучения классической музыки, использования накопленных ею богатств для подъема азербайджанской музыки. Во взаимодействии и взаимообогащении двух культур видел Гаджибеков залог расцвета искусства азербайджанского народа.

Наряду с общественной деятельностью, продолжалась плодотворная творческая работа: хоровые обработки народных песен, ашугское грио, массовые песни, произведения для оркестра народных инструментов, кантаты. В начале 30-х годов стала зарождаться мысль о новой опере. Создавалось либретто совместно с писателем М. С. Ордубады. 30 апреля 1937 года на сцене нашего театра впервые прозвучала опера «Кероглу».

Высокое мастерство, идейность и подлинная народность отличают это эпическое произведение, проникнутое духом борьбы за свободу. В художественном развитии композитора произошел большой скачок: опера написана на высоком профессиональном уровне с умелым применением классических оперных форм. Единство замысла и воплощения, мелодическое богатство, цельность драматургии, масштабность и впечатляющая сила сделали это замечательное творение украшением советской оперной музыки.

Показанная во время первой декады азербайджанской литературы и искусства в Москве в 1938 году, опера получила высокую оценку столичной общественности. «Над истинно прекрасным временем бесильно», — сказал в свое время музыкальный критик Серов. И действительно, прошло более двадцати лет со дня первой постановки «Кероглу», но и на недавней декаде в Москве, в 1959 году, опера снова покорила слушателей.

Много сделано было Гаджибековым в дни Великой Отечественной войны. Хочется отметить глубоко драматическую кантату «Родина и фронт», замечательные массовые песни «Призыв», «В добрый путь», «Сестра милосердия».

На текст Низами в 1942 и 1944 годах Гаджибеков написал романсы-газеллы «Сенсиз» и «Севгили джанан» — замечательные образцы вокальной лирики, удивительно тонко передающие поэтическую прелесть стихов. Окончание войны Гаджибеков встретил величественным Гимном победы.

ДО ПОСЛЕДНИХ дней своей жизни (Уз. Гаджибеков скончался 23 ноября 1948 года) композитор руководил консерваторией, ныне носящей его



имя, Институтом искусства Академии наук Азербайджана, принимал активнейшее участие в жизни Союза композиторов, председателем которого был долгие годы. Много времени уделял Гаджибеков общественной деятельности, дважды избирался депутатом Верховного Совета СССР.

Смерть оборвала работу над оперой «Фируза», оставшейся в эскизах.

Отличный педагог, вырастивший целую плеяду композиторов и музыковедов, выдающийся ученый-теоретик, оставивший научное обоснование теории азербайджанских ладов, великий композитор, обогативший азербайджанскую музыку замечательными произведениями, Уз. Гаджибеков является классиком нашего национального искусства.

Все творчество Гаджибекова отмечено реализмом и народностью, идущими от лучших традиций русской музыки, в частности от Глинки, которого Гаджибеков чрезвычайно ценил и любил.

Подлинная народность музыкального языка, яркость мелодики, чрезвычайная выразительность и тонкость художественных образов отличают наследие замечательного художника и неизменно вызывают подлинное наслаждение у всех, кто вновь и вновь слушает его произведения, раскрывающиеся перед нами во все новой глубине и красоте.

К нему в полной мере можно отнести слова, сказанные М. А. Суловым на встрече руководителей партии и правительства с представителями советской интеллигенции 17 июля 1960 года: «Мастерство советского художника выражается прежде всего в глубоком постижении народной жизни. Советский художник должен иметь чуткое ухо, острый глаз и горячее сердце, широко открытое для всего нового в жизни».

Человек необыкновенного обаяния, беспредельной отзывчивости и доброты — таким живет в нашей памяти замечательный сын народа.

Сейд РУСТАМОВ,
композитор,
народный артист
Азербайджанской ССР.

НА ОБЛОЖКЕ ОДНО СЛОВО — УЗЕИР ГАДЖИБЕКОВ

Свято чтят азербайджанский народ память о своем выдающемся композиторе, педагоге и общественном деятеле — Узеире Гаджибекове.

С большой любовью Азербайджанское государственное музыкальное издательство работает над выпуском в свет богатейшего музыкального наследия Уз. Гаджибекова, монографий, характеризующих его творчество и неоценимый вклад в сокровищницу музыкальной культуры народов СССР.

За последние несколько лет Азгосмузиздат выпустил свыше 20 отдельных изданий произведений и сборников Узеира Гаджибекова.

Благодаря работе издательства романсы, песни, арии Узеира Гаджибекова изданы на азербайджанском и русском языках, что очень тепло встречено любителями музыки в других братских республиках.

Массовым тиражом издан теоретический труд Узеира Гаджибекова «Основы азербайджанской народной музыки».

Творчеству Узеира Гаджибекова посвящены издаваемые на русском языке монографии А. Аббасова — «Узеир Гаджибеков и его опера «Кероглу», Э. Аббасовой — «Опера «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджи-

бекова», Х. Меликова — «Аршин мал алан» Узеира Гаджибекова».

Большим спросом пользуется изданная Академией наук Азербайджанской ССР на азербайджанском языке книга, включающая либретто музыкальных комедий Узеира Гаджибекова. Тираж книги 20.000 экземпляров.

Нотно-музыкальные издания произведений Узеира Гаджибекова пользовались большим успехом на книжных ярмарках в Тбилиси, Алма-Ате, Риге. Заказы на ноты с произведениями Узеира Гаджибекова систематически поступают через отдел «Книга почтой» Азеркнигтаба и для отправки зарубежным любителям музыки через Книгоэкспорт.