

# Художник, учитель, человек

**СЕГОДНЯ** исполняется 75 лет со дня рождения Узеира Гаджибекова — великого азербайджанского композитора, крупнейшего деятеля советской культуры. Узеир Гаджибеков принадлежит к числу тех замечательных людей-творцов, которые, отдав всю свою жизнь делу народного счастья, продолжают жить и после смерти. Говоря о творчестве Узеира Гаджибекова, невольно вспоминаешь замечательные слова Владимира Ильича Ленина о том, что искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их. Вот за такое искусство со всей пламенной силой таланта большого художника и боролся Уз. Гаджибеков.

Узеир Гаджибеков является глашатаем подлинно народного искусства. Не отрываться от народа, жить вместе с народом, творить во имя борьбы и счастья народа — таковы благородные принципы, которым был верен всю жизнь великий композитор. В беседе с нами, молодыми тогда композиторами, Гаджибеков говорил: «Надо писать так, чтобы музыку понимал народ, а не отдельные люди... музыка должна радовать, удивлять и вдохновлять человека».

Борясь за народность и чистоту стиля азербайджанской музыки, Гаджибеков одновременно выступил против национальной ограниченности, представлял себе развитие азербайджанской музыки не изолированно, а в тесной связи с музыкальной культурой других народов нашей страны.

Уз. Гаджибеков воспел в своем творчестве идеи дружбы и братства между народами. С самого начала своей деятельности композитор проявлял большой интерес к прогрессивной культуре и искусству великого русского народа. Гаджибеков,

воспринимая лучше традиции русской музыкальной классики, творчески претворил и развивал их. Это имело большое прогрессивное значение как для творчества самого композитора, так и для развития всей современной азербайджанской музыки. Любовь к передовой русской культуре, внимание к традициям классиков и народному творчеству прививал Гаджибеков также своим ученикам, которых он так терпеливо и бережно воспитывал.

Разносторонняя деятельность Уз. Гаджибекова охватывала все области музыкальной жизни нашей республики. Нельзя отделить Гаджибекова — композитора от Гаджибекова — общественного деятеля, организатора, педагога; все в нем сочеталось так же гармонично, как и в его прекрасной музыке. Автор гениальной оперы «Кер оглы», бессмертной музыкальной комедии «Аршин мал алан» и чудесных романсов «Сенсиз» и «Севгили Джанан» находил время заниматься самыми «мелкими» повседневными вопросами современной ему музыкальной жизни.

Будучи крупным ученым-теоретиком, блестящим знатоком и исследователем народного музыкального искусства, Уз. Гаджибеков создал и развил теорию азербайджанской народной музыки. Сила гаджибековского капитального научного труда «Основы азербайджанской народной музыки» заключается в том, что все его теоретические положения являются прямыми выводами из музыкальной практики народа.

Уз. Гаджибеков был человеком исключительно высокого обаяния, крайне простым и приветливым в обращении. Каждый разговор, который был



у нас, молодых, с ним, учил многому. Его знания, сердечная доброта были неисчерпаемы.

Нет большей чести и большего счастья для художника, как быть признанным народом. Узеир Гаджибеков именно такое заслужил, и в этом его бессмертие. Он живет среди нас светлой, жизнеутверждающей, непобедимой силой своего творчества.

Благодаря заботе партии, правительства и народа азербайджанская музыка получила широкое развитие, добилась огромных успехов. Лучшие произведения азербайджанских композиторов стали популярными не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Это предвидел и об этом мечтал Уз. Гаджибеков.

Подлинно национальные, проникнутые духом интернационализма творения Уз. Гаджибекова вдохновляют нас к новым победам, к созданию высококонечных, художественно полноценных произведений, воспевающих героические дела нашей современности.

Ашраф АББАСОВ,  
композитор.