

Основоположник азербайджанской оперы

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
У. ГАДЖИБЕКОВА

Эту большую творческую эволюцию композитор прошел, преодолевая огромные трудности, путем неустанного труда, самообразования.

Яркую и интересную страницу в творчестве У. Гаджибекова составляют его оперетты: «Муж и жена», «Нет, так эта» вызвали большие симпатии зрителей, а «Аршин мал-алан» вошла в классический фонд оперетты. Пожалуй, ни одно произведение Гаджибекова не пользуется таким успехом, как «Аршин мал-алан». Занимательный, интригующий сюжет, яркий, брызжущий остроумием и сочными народными оборотами язык, обилие богатого мелодического материала, построенного на народных и ритмических особенностях народной музыки, — вот качества, благодаря которым оперетта стала одним из самых любимых произведений народа. Переведенная на десятки языков, она обошла многие театральные сцены не только в СССР, но и за рубежом, ее удачная экранизация была удостоена Сталинской премии.

Творческая деятельность композитора, связанная, в основном, с театром, далеко не исчерпывается этим. Гаджибеков — автор камерных, симфонических, вокальных произведений, многих переложений, обработок. Творческая деятельность Гаджибекова сочеталась с педагогической, теоретические труды его послужили основой для развития азербайджанского музыковедения; он является организатором самостоятельных кружков, первого профессионального хора и многих других музыкальных коллективов.

Служение народу — под этим девизом прошла вся творческая деятельность замечательного музыканта.

М. ТЕР-СИМОНЯН.

Как-то непривычно говорить о нашем современнике (хотя бы и старшем) — основателе национальной музыкальной культуры. Ведь азербайджанский народ может гордиться своей симфонической, оперной, балетной, музыкальной культурой, такими композиторами, как К. Караев, Ф. Амиров, Д. Джаангиров и многие другие. И когда видишь «музыкальное сегодня» братского народа, больше начинаешь ценить и понимать значение огромной деятельности Узеира Гаджибекова — композитора, педагога, ученого и публициста.

Творческое становление У. Гаджибекова происходило в обстановке тяжелого социального и духовного гнета. Одержимый страстным желанием быть полезным людям, служить родному народу, Гаджибеков, наряду со своей основной профессией — музыкой, приобретает новую — становится журналистом. Злободневные, остро-сатирические фельетоны, сочный образный язык делают его популярным среди народа.

Литературная работа помогла Гаджибекову выступать впоследствии в роли либреттиста своих опер и оперетт. И, быть может, поэтому так хорошо слиты в его произведениях музыка и слово.

С именем Гаджибекова связано рождение первой азербайджанской оперы. Еще в детские и юношеские годы (он рос в Шуше в окружении замечательных народных музыкантов) Гаджибеков увлекается музыкой.

Именно тогда возникла у него идея создания национальной оперы на сюжет «Лейли и Меджун». К осуществлению замысла он обратился позже, и хотя еще не имел достаточной профессиональной подготовки, не был знаком с правилами гармонии, полифонии и контрапункта, первая азербайджанская опера «Лейли и Меджун» была написана. Лишь условно можно назвать этот музыкальный спектакль оперой — ведь он не имеет партитуры и целиком построен на чередовании отдельных импровизационных номеров. Певцам представлялась свобода варьирования в пределах указанного лада — мугама, оркестр состоял из нескольких скрипок и таров. И, однако, опера имела необычайный успех, секрет которого заложен в народности музыки и волнующем сюжете, повествующем о чистой и преданной любви. «Лейли и Меджун» и поныне не сходит со сцены.

За этой первой оперой следуют другие — «Шейх Сеная», «Ростам и Зохраб», «Шах Аббас», «Асли и Керем», наконец, «Кер-Оглы» — вершина творческого пути композитора. От оперы к опере растет и крепнет профессионализм композитора, все более определяется его самостоятельное творческое лицо, шлифуется музыкальный язык. И если «Лейли и Меджун» построена на использовании мугамов, то в следующих, более поздних операх Гаджибеков создает свой яркий музыкальный язык, уходящий корнями в народное музыкальное творчество. Наряду с одnogолосием в «Лейли и Меджун» мы слышим законченные оперные ансамбли, массовые хоровые сцены и сочный оперный оркестр в «Кер-Оглы».