

**ОСОБЕННОСТИ  
СТИЛЯ  
ДРАМАТУРГИИ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ  
КОМЕДИЙ  
УЗЕИРА  
ГАДЖИБЕКОВА**

протяжении 30—60-х годов. Это книги В. Виноградова, С. Корева, К. Касимова, Х. Агаевой, А. Аббасова, Э. Аббасовой, статьи К. Караева, Д. Данилова, Г. Шароева, В. Белева и многих других. Пристальное внимание изучению творчества Уз. Гаджибекова характеризует деятельность кафедр теории и истории музыки Азербайджанской государственной консерватории и Института архитектуры и искусства. Самые различные вопросы, связанные с творчеством Гаджибекова, получили освещение в ряде дипломных работ выпускников музыкаловедческого отдела

и творческие связи Гаджибекова с прогрессивным направлением в азербайджанской культуре начала XX века, в первую очередь, связи его с крупнейшими явлениями азербайджанской литературы и театра.

Последующие две главы «Некоторые вопросы музыкальной драматургии Узеира Гаджибекова» и «Особенности музыкального стиля комедий» составляют центральную часть исследования.

В первой главе дан анализ целостной композиции музыкальных комедий «Эр—арвад» («Муж и жена»), «О алмасын бу олсун» (Не та, так эта) и «Аршин мал алан». Как известно, Гаджибеков был автором не только музыки, но и либретто и текста своих музыкальных комедий. Х. Меликов рас-

свободных от предрассудков. Достоинством этой главы является анализ взаимоотношения музыки и либретто в комедиях Гаджибекова. Отмечая общие принципы музыкальной драматургии композитора, Меликов раскрывает своеобразие роли музыки в каждом из трех произведений, приходя к выводу о постепенно возрастающем драматургическом значении музыкального начала от первой комедии к последней.

**Н**А ОСНОВЕ этого автор говорит о жанровом своеобразии каждой из музыкальных комедий Узеира Гаджибекова. В первой из них — «Эр — арвад», где музыка играет роль дополняющего фактора, Х. Меликов усматри-

вать становление и формирование в музыкальных комедиях Гаджибекова типичных для этого композитора индивидуальных средств музыкальной выразительности, его музыкального языка. Подобная задача, в том плане, как она поставлена Х. Меликовым, требовала глубокого знания азербайджанской народной музыки — одного из важнейших источников музыкального стиля Уз. Гаджибекова.

Путем тщательного анализа преемственной связи музыки Уз. Гаджибекова с народной песней, танцем, искусством ашутов и мутамата Х. Меликов очень убедительно доказывает подлинную народность творчества Уз. Гаджибекова, его демократичность и реализм. С другой стороны, автором рас-

шиян мал алан». Таких примеров в работе много.

**О**БРАЩАЕТ на себя внимание и интересное наблюдение Х. Меликова о народном происхождении многих оборотов и интонаций музыки Гаджибекова. Оригинальные выводы автора о природе гармонических оборотов и полифонических элементов, о характере ладовости музыки комедий. И эти явления рассмотрены, как вытекающие из своеобразия народной музыки Азербайджана. Все свои доводы и соображения автор подкрепляет многочисленными нотными примерами, причем некоторые народные песни приведены в записи самого Х. Меликова.

Наконец, работой Х. Меликова, путем конкретного ана-

Многих из этих вопросов до сих пор еще не касались наши музыковеды, а между тем, дело изучения музыкального стиля Уз. Гаджибекова, создателя азербайджанской композиторской школы, давно настоятельно требует их раскрытия.

**И**ЗВЕСТНЫЙ недостаток работы — отсутствие наблюдений о влиянии традиций Гаджибекова в советской азербайджанской комедии. Хорошо было бы наметить и историческую аналогию между комедийными произведениями Гаджибекова и других композиторов Закавказья начала XX века. Но эти интересные и заслуживающие внимания проблемы могут стать и объектом специального исследования.

Написанное живым и образным языком, богатое примерами и документальными материалами, представляющее большой научный интерес, исследование Х. Меликова с удовольствием прочтут не только музыканты-специалисты, но и широкие круги любителей музыки. Оно может служить отличным материалом — учебным пособием для учащихся средних музыкальных учебных заведений и консерваторий, так как богато характеристикой самых различных моментов творчества Уз. Гаджибекова и народного творчества.

Работа Х. Меликова, несомненно, обогащает азербайджанское музыковедение и сослужит свою большую роль в пропаганде азербайджанской музыки.

**Д. ГАДЖИЕВ,**  
народный артист Азербайджанской ССР, профессор.

**ЦЕННОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ О ТВОРЧЕСТВЕ УЗ. ГАДЖИБЕКОВА**

ния Азгосконсерватории.

Работа Х. Меликова посвящена одной из важнейших областей творческого наследия Гаджибекова — его музыкальным комедиям, ставшим сегодня классикой музыкально-комедийного жанра в Азербайджане.

Характер постановки этой темы автором и направленность исследования представляются очень интересными, во многом новыми.

**В**О ВСТУПИТЕЛЬНОМ разделе ее рассмотрены условия и истоки формирования жанра музыкальной комедии в Азербайджане — идей-

смагивает сложное развитие этих произведений в доказательство яркого, выдающегося дарования Гаджибекова, как писателя-драматурга.

Выявляя идейное содержание комедий, Х. Меликов подчеркивает их общую сатирическую направленность и в то же время наличие в произведениях Гаджибекова отчетливо выраженных положительных авторских идеалов: критику косные нравы старого феодально-буржуазного Востока, Гаджибеков ставит во главу угла своих комедий вопрос о свободе азербайджанской женщины, о ее равенстве в семье, выдвигает в качестве героев молодых людей, близких просвещению,

смагивает сложное развитие этих произведений в доказательство яркого, выдающегося дарования Гаджибекова, как писателя-драматурга. Выявляя идейное содержание комедий, Х. Меликов подчеркивает их общую сатирическую направленность и в то же время наличие в произведениях Гаджибекова отчетливо выраженных положительных авторских идеалов: критику косные нравы старого феодально-буржуазного Востока, Гаджибеков ставит во главу угла своих комедий вопрос о свободе азербайджанской женщины, о ее равенстве в семье, выдвигает в качестве героев молодых людей, близких просвещению,

Наиболее интересна вторая глава работы — наблюдения Х. Меликова в области музыкального стиля комедий Гаджибекова. Здесь автор преследует сложную задачу — пока-

крыт глубоко творческий подход талантливого композитора к народному искусству, отказ от метода копирования элементов народной музыкальной речи, то новое, что внес Уз. Гаджибеков в азербайджанскую музыку.

Интересен в этом плане сравнительный анализ подлинных народных песен и танцев с музыкой ряда номеров в комедиях Гаджибекова, например, танца «Узундара» — и песни Мешади Ибада («О алмасын бу олсун»), песни «Джанлар ичинеки джанын ай» — и куплетов Султанбека, песни «Галадан галая» — и хора девушек, песни «Байунда вар сарылаг» — и увертюры в «Ар-

лиза очень интересно освещен принцип синтеза Уз. Гаджибековым форм народной музыки с формами, исторически сложившимися в мировой профессиональной музыке, в частности в русской музыкальной классике. Благодаря этому синтезу, музыка замечательного композитора стала новым, глубоко оригинальным, национально-своеобразным явлением. Эта мысль убедительно доказана анализом примечательных Гаджибековым разнообразных структур в самостоятельных симфонических эпизодах, ариях, в ансамблях и хорах, анализом метроритмического многообразия ряда музыкальных номеров и т. д.