

Вырезка из газеты

БАКУ
(ВЕЧЕРНИЙ ВЫПУСК)

от 17 АПР 1965

г. Баку

Газета №

ПЯТОГО сентября исполняется 80 лет со дня рождения выдающегося советского композитора, основоположника азербайджанского оперного искусства Узеира Гаджибекова.

В Центральном государственном архиве Октябрьской революции и социалистического строительства Азербайджанской ССР сейчас найден ряд ценных и интересных документов, дополняющих творческую биографию замечательного композитора новыми фактами.

С первых же дней Советской власти Уз. Гаджибеков всецело отдался организации музыкального дела в республике. Возглавив музыкальную секцию подотдела искусств Наркомпроса, он развернул кипучую деятельность по созданию первых музыкальных учебных заведений в республике и подготовке национальных кадров. Об этом, в частности, свидетельствуют обнаруженные его докладные записки, направленные нарком просвещения республики Д. Буниатзаде, датированные концом 1920 — началом 1921 гг. В них автор предлагает создать Азербайджанскую государственную консерваторию, указывает пути развития музыкального образования в республике.

«Работа по специальному музыкальному образованию, — писал Гаджибеков в одной из своих записок, — преследует цель: подготовить и ежегодно выпускать специалистов-музыкантов, т. е. инструменталистов,

солистов, оркестровых музыкантов, учителей и учительниц музыки, оперных певцов, композиторов и т. д., которые должны обслуживать музыкальные нужды республики».

Наряду с этим композитор считал необходимым организацию широкой сети музыкальных школ и курсов для распространения музыкального образования и удовлетворения потребности масс в искусстве.

Благодаря большим заботам

ими разделяем огромную радость и убеждены, что вы создадите еще и еще много прекрасных произведений, воспевающих нашу социалистическую Родину, наш азербайджанский народ, нашу непобедимую партию большевиков».

Документы архива свидетельствуют, что Гаджибеков проводил большую работу и за пределами республики. Он являлся членом оргкомитета Союза композиторов СССР и его

вами разделяем огромную радость и убеждены, что вы создадите еще и еще много прекрасных произведений, воспевающих нашу социалистическую Родину, наш азербайджанский народ, нашу непобедимую партию большевиков».

Документы архива свидетельствуют, что Гаджибеков проводил большую работу и за пределами республики. Он являлся членом оргкомитета Союза композиторов СССР и его

Р. Глиэра, присланную Уз. Гаджибекову по поводу выхода в свет этой книги: «Я уверен, что в развитии азербайджанского, а, следовательно, и всего советского и мирового музыкального искусства, ваш труд будет иметь исключительное значение».

Советская общественность проявляет исключительный интерес к творческому наследию замечательного композитора. Бессмертные произведения Уз. Гаджибекова экспонируются в Государственном музее музыкальной культуры в Москве. Директор музея писал Узеиру Гаджибекову 26 октября 1947 г.:

«Государственный центральный музей музыкальной культуры приносит Вам свою глубокую благодарность за присланный Вами нотный и фотоматериал для выставки «30 лет Советской музыкальной культуры». Все присланное будет использовано для экспонирования».

А. ШАКАРЯН,
директор Центрального Государственного архива Октябрьской революции и социалистического строительства Азербайджанской ССР.

Великий композитор, педагог, общественный деятель

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ УЗ. ГАДЖИБЕКОВА

Уз. Гаджибекова, при его активном участии и инициативе в начале 1921 г. в Азербайджане было открыто первое высшее музыкальное учебное заведение — консерватория, а через год организована первая азербайджанская музыкальная школа, преобразованная позднее в техникум.

Долгое время Уз. Гаджибеков возглавлял эти музыкальные учебные заведения (вначале техникум, а затем консервато-

рию). В их стенах было воспитано немало талантливых деятелей музыкальной культуры Азербайджана, в том числе народный артист СССР, известный композитор и дирижер Ниязи, композитор Асаф Зейналы, народный артист республики Афрасияб Бадалбейли и др. Большим событием культурной жизни Азербайджана и оперного искусства республики в особенности явилась постановка знаменитой оперы

«Кероглы» (1937 г.). В архиве обнаружено постановление Президиума АзЦИК от 23 сентября 1937 г., подчеркивающее, что «новая опера заслуженного деятеля искусств, композитора Уз. Гаджибекова «Кероглы» является крупнейшим вкладом в советскую азербайджанскую оперную культуру». Вскоре композитору было присвоено звание народного артиста республики, а в 1941 г. он был удостоен Государственной премии.

В приветственном письме Союза композиторов Азербайджана Уз. Гаджибекову от 16 марта 1942 г. говорилось: «Композиторы Азербайджанской ССР горячо, взволнованно, от всей души поздравляют Вас, дорогой Узеир. Мы горды этой почетной премией, мы вместе с

правления, входил в состав жюри Всесоюзного конкурса дирижеров (1938 г.) и т. д. Большой интерес представляет хранящийся в архиве Указ Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР от 1 июля 1943 г., которым в знак признания заслуг Уз. Гаджибекова перед народом Шушинскому государственному музыкально-драматическому театру было присвоено его имя.

Как известно, композитор был также и крупнейшим теоретиком, исследователем азербайджанской народной музыки. В 1948 г. он написал капитальный труд «Основы азербайджанской народной музыки», который получил высокую оценку видных деятелей музыкальной культуры страны.

Архив хранит телеграмму народного артиста СССР