

# УЗЕИР ГАДЖИБЕКОВ

К 80-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



**Э**ТО БЫЛО ВСКОРЕ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ВОИНЫ. Улицы Баку по вечерам были еще темны и пустынно, и нам — девочкам 14—15 лет — становилось жутко при мысли, что скоро закончатся занятия и надо идти домой. Так было и на этот раз. Занятия в консерватории кончились позднее, чем обычно, и мы, быстро собрав ноты и тетрадки, заторопились домой. Но, спустившись вниз, нерешительно остановились у ярко освещенных колонн, со страхом глядя в чернильную тьму улиц. Как быть? Решили подождать попутчиков.

Один за другим горопливо выходили педагоги и, не оглядываясь, окунались в темноту. Вот еще раз хлопнула дверь — консерваторию покидал директор. Пройдя несколько шагов, он оглянулся, окинул хозяйским взглядом здание и тут заметил нас.

— Что вы здесь делаете? Вы с занятий? Поздно! Поздно! Пойдемте, я провожу вас.

Он не прошел мимо. Он не проходил мимо никогда. Его рука готова была протянуться каждому, кто в ней нуждался. Таким был Узеир Гаджибеков — замечательный азербайджанский композитор, основоположник профессиональной азербайджанской музыки.

Он не кончал консерваторий и даже просто музыкальной школы, когда в Баку появилась афиша: «Драматическая группа общества «Ниджат маариф» сегодня, 12 января 1908 года, ставит в драматическом театре Тагиева впервые на мусульманской сцене оперу «Лейли и Меджнун».

Автором оперы был Узеир Гаджибеков — сын сельского писаря, к тому времени окончивший Горийскую учительскую семинарию и работавший учителем начальной школы в Баку.

Это произведение было далеко несовершенным и мало чем напоминало классическую оперу. Партитуры с выписанными партиями солистов и оркестра оно не имело. Ее заменяли отдельные нотные записи (преимущественно танцев и песен, исполнявшихся небольшим оркестром, куда были включены азербайджанские народные инструменты) и множество заметок и указа-

ний автора о мугамах, ладах, темпе, динамических оттенках и т. д. В соответствии с ними музыка импровизировалась тут же на сцене. И все-таки это была опера! Первая опера первого азербайджанского композитора.

За ней последовали вторая, третья, четвертая и пятая. Постепенно оттачивалось композиторское перо молодого автора. Но требовательный к себе, Гаджибеков понимает, что знаний у него мало — надо еще учиться.

В 1911 году Узеир Гаджибеков едет в Москву и поступает на частные музыкальные курсы, однако через год возвращается в Баку, так как не хватает средств. Подкупив немного денег, в 1913 году он снова начинает заниматься — на этот раз в Петербургской консерватории. Мировая война вынудила его бросить учебу и выехать в Баку.

Всего два года занятий, но как много оказалось для галантливого композитора! После первого же года появилась музыкальная комедия «Аршин мал алан», известная всему миру.

Вершина творчества Гаджибекова — любимейшая опера азербайджанских слушателей «Кер-оглы».

Осушим чаши, милые друзья,

И — на врагов! Нам отступить нельзя.

Этот боевой клич героя азербайджанского эпоса — Кер-оглы был девизом жизни композитора. Он никогда не отступал перед трудностями и стал зачинателем многих замечательных дел. Гаджибеков организовал первую в республике музыкальную школу, позже музыкальное училище; он был одним из основателей, а затем директором Азербайджанской консерватории, руководил музыкальным радиовещанием в республике... Можно смело сказать, что все, созданное сейчас в области музыки в Азербайджане, — дело рук этого замечательного человека.

Умер Узеир Гаджибеков в ночь на 23 ноября 1948 года.

Е. САЗОНОВА.

Молодежь Молдавии  
Г. Нишнев  
17 СЕН 1965