

ЖИЗНЬ В МУЗЫКЕ

История азербайджанской профессиональной музыкальной культуры теснейшим образом связана с именем ее основоположника, выдающегося композитора, музыковеда, дирижера и педагога Узеира Гаджибекова. Начав свою многогранную музыкально-общественную деятельность в период мрачной реакции, наступившей после поражения революции 1905 года, У. Гаджибеков достиг полного расцвета своего яркого таланта в годы интенсивного социалистического строительства нашей страны.

Никогда не забуду обаятельный облик Узеира Гаджибекова — внешне сдержанного, степенного, немногословного, внимательно слушающего своего собеседника; его мудрую, неторопливую речь, в которой сквозила безграничная любовь к родному народу и его духовной жизни, ко всему прекрасному, красивому, передовому. Глубоко-содержательной была его внутренняя, духовная жизнь и его кипучая многогранная деятельность, направленная к расцвету всех сторон национального музыкального искусства. Надо было обладать воистину неусемной энергией, огромной силой воли и пламенным сердцем патриота, чтобы так глубоко вспахать необозримую родную музыкальную целину и своим подвижническим трудом проложить путь к расцвету и славе музыкальной культуры Азербайджана.

Узеир Абдул Гусейн оглы Гаджибеков родился 17 сентября 1885 года, в селе Агджабеда, Шушинского уезда. 14-летнего Узеира определили в Горийскую учительскую семинарию, которую он окончил в 1904 году. Здесь он пел в хоре, усвоил элементарную теорию музыки под руководством

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ У. ГАДЖИБЕКОВА

опытного педагога С. П. Голлицидзе, занимался игрой на скрипке и баритоне и принимал участие в игре струнного оркестра. По окончании Горийской семинарии Гаджибеков был направлен педагогом в село Герут, откуда через год переехал в Баку. С 1905 года он развернул активную деятельность публициста и увлеченного борца за всеобщее образование. Вместе с тем он упорно занимался музыкальным самообразованием и изучением народной азербайджанской музыки, послужившей основой будущей творческой деятельности Гаджибекова-композитора. Вслед за первой его оперой — «Лейли и Меджнун» (по поэме Физули), восторженно принятой передовой азербайджанской общественностью, последовали и другие его национальные оперы: «Шейх Сенан», «Рустам и Зохраб», «Шах Аббас и Хуршид Баку», «Асли и Керим» и «Гарун и Лейли». Неменьший успех имели его музыкальные комедии: «Муж и жена», «Нета, так эта» и, особенно, — ныне всемирно известная пьеса — «Аршин мал алан» (переведенная на множество языков).

О высокой, требовательности Гаджибекова к себе свидетельствует тот факт, что, будучи уже известным национальным композитором, он счел необходимым продолжить учебу в Москве и Петербурге (1911—1914 гг.).

Его большие знания, огромный творческий опыт и кипучая энергия нашли широчай-

шее применение в советские годы. По инициативе и при активнейшем участии У. Гаджибекова были созданы: первая азербайджанская музыкальная школа, первый многоголосный хор, оркестр народных инструментов, основана Бакинская консерватория, профессором и бессменным директором которой он был. Гаджибеков возглавлял Научно-исследовательский институт азербайджанского искусства Академии наук АзССР.

Вершиной творческого подвига Узеира Гаджибекова справедливо считается его народно-героическая опера «Кер-Оглы», в которой ярко отражена борьба азербайджанского народа за свободу и независимость страны (XVI—XVII вв.). Пронизанная народностью и реализмом, опера эта стала основополагающим творением азербайджанской оперной классики.

Значительна роль Гаджибекова и в развитии национальной симфонической, хоровой и вокально-симфонической музыки, а также азербайджанской музыковедческой мысли.

Современные композиторы Азербайджана составляют видный творческий отряд в общесоветской музыкальной культуре. Их оперные, балетные, симфонические и камерные произведения звучат на театральных сценах и концертных эстрадах Советского Союза и всего мира. Повсеместный успех народной и профессиональной музыки Азербайджана был бы не мыслим без той исторически важной роли, которую сыграл в духовной жизни родного народа ее выдающийся сын, ее гордость и слава — Узеир Гаджибеков.

Павел ХУЧУА.