



Архивы рассказывают об Уз. Гаджибекове

всех сил бакинской сцены представлены будут в «Лейли и Меджнуне».

Фрагмент из этой оперы сошлется с огромным волнением, тем более, что дирижирует сам автор... А зал уже заполняет новая мелодия—от-

пользуя достижения музыкальной культуры. Моим искренним желанием было сделать «Кер-оглу» настоящей советской оперой, достойной великих социалистических побед».

Самым ярким и знаменательным событием в творчестве Узеира Гаджибекова стала Декада азербайджанского искусства в Москве в 1938 году. Тогда опера «Кер-оглу» была торжественно принята столичным слушателем; за высокие заслуги в области развития оперного искусства Азербайджана композитор был удостоен высокого звания народного артиста СССР.

В архиве есть фото: всесоюзный староста М. И. Калинин вручает в Кремле Узеиру Гаджибекову орден Ленина...

...Узеир Гаджибеков был крупным общественным и государственным деятелем. Кадры хроники показывают его на

трибуне во время празднования 1 Мая в 1939 году и 7 ноября 1940 года. А вот другой кадр—сосредоточенный, серьезный композитор внимательно слушает выступающих депутатов на II сессии Верховного Совета Азербайджанской ССР, которая состоялась в июле 1939 года.

Много внимания Узеир Гаджибеков уделял развитию детской самодеятельности. Его всегда можно было видеть за столом жюри на многих детских праздниках песни...

На экране — олимпиада детской самодеятельности. В составе комиссии и Уз. Гаджибеков.

Немалая часть жизни была отдана композитором преподавательской работе. Он заботливо растил молодых азербайджанских композиторов. Кадры показывают его на экзамене, где молодой, тогда никому еще не известный Кара Караев держит испытание на зрелость. А

вот корифей азербайджанской музыки в кругу студентов—будущих композиторов Эльмиры Назировой, Г. Ханмамедова и других.

...Киноаппарат показывает последние кадры... Председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР Мир Башир Касумов вручает Узеиру Гаджибекову медаль «За оборону Кавказа» — одну из наград за его песни, которые в тяжелые годы военных испытаний воодушевляли наших солдат.

Прежде, чем зажжется в зале свет, мы увидим Узеира Гаджибекова, рассказывающего о своих творческих планах, которым так и не суждено было сбыться. Через год его не стало.

Борис НАЗАРОВ, старший научный сотрудник Государственного архива кинофотофонодокументов Азербайджанской ССР.

В декабре этого года общественность нашей страны отметит юбилей выдающихся композиторов Азербайджана Узеира Гаджибекова и Муслима Магомаева. Мы публикуем сегодня материалы Центрального Государственного архива кинофотофонодокументов Азербайджанской ССР, посвященные жизни и деятельности основоположника азербайджанского оперного искусства народного артиста СССР Узеира Гаджибекова.

ПЕРВАЯ сохранившаяся фотокарточка композитора относится приблизительно к 1900 году. Получив начальное образование в Шуше, Узеир Гаджибеков едет в Горийскую учительскую семинарию. В архивах сохранена желтевшая фотография: группа семинаристов—Уз. Гаджибеков, М. Магомаев, М. Тергулов, С. Ахундов...

...Прошло много лет. Узеир Гаджибеков — уже известный композитор — автор опер «Лейли и Меджнун», «Асли и Керем», «Шейх Санан»... В архиве есть фотография 1925 года — Уз. Гаджибеков за письменным столом работает над новым произведением.

В просмотрном кинозале архива можно увидеть немало интересных кадров, связанных с деятельностью композитора.

...На весь экран театральная афиша «Бакинская мусульманская опера. Только две гастроли с участием Сарабского и

рывок из оперы «Кер-оглу» с участием незабвенного Бюля Бюля.

Узеир Гаджибеков писал об этой опере «...я поставил перед собой задачу создать национальную по форме оперу, ис-



На снимках: Уз Гаджибеков среди своих воспитанников;



Уз. Гаджибеков вручает дипломы молодым композиторам.