

СТАНОВЛЕНИЕ профессионального музыкального искусства Азербайджана и дальнейшая его эволюция, зарождение и формирование национальной композиторской школы неотделимы от творческой судьбы выдающегося деятеля азербайджанской культуры Узеира Гаджибекова.

Талант Узеира Гаджибекова, идейно-художественное формирование его крепили в борьбе за право иметь национальную профессиональную оперу и симфоническую музыку, закалялись в спорах и диспутах того времени о дальнейших путях развития азербайджанского музыкального искусства.

Сейчас, когда произведения современной профессиональной музыки Азербайджана вышли на мировую сцену и с каждым годом привлекают все большее

внимание, заслуги Гаджибекова в деле подъема музыкальной культуры нашего народа и его музыкального просвещения представляются еще более значительными.

Перу Гаджибекова-композитора принадлежит целый ряд сочинений самых различных жанров с богатейшим образным содержанием и насыщенной палитрой эмоциональных красок. Здесь и масштабные лирико-эпические композиции — оперы «Лейли и Меджнун», «Асли и Керем», шедевр композитора героический «Кер оглы». Здесь и полные искрящегося народного юмора музыкальные комедии «Муж и жена», «Мешади Ибад», «Аршин мал алан». Здесь и симфонические, хоровые произведения, тонкие, удивительно музыкальные. Здесь и изысканно-про-

никновенные романсы-«газели» («Любимая», «Без тебя»), и сочинения для оркестра народных инструментов и многое другое.

Музыка Узеира Гаджибекова

являет собой образец совершенного музыкального творчества, нигде и ни в чем не отходит от основополагающих, внутренних качеств стиля азербайджанского музыкального фольклора. Потому она вполне современна сегодня.

Гаджибеков был человеком не только богатого щедрого музыкального дарования. Это еще и талантливый литератор, человек превосходно образованный, большой гуманист. Доста-

точно вспомнить, что все либретто музыкальных комедий Гаджибекова, сценарии которых могут являть образцы художественной литературы, написаны самим композитором. Поражает необычайно чуткое постижение законов комедий-

ного жанра, упругий, энергичный темп драматургического развития действия, предельная точность и меткость характеристик героев, колоритность и полнокровная сочность бытовых

картин. Гаджибекову принадлежит также и большое количество острых публицистических статей и фельетонов, являющихся живым откликом современника на многочисленные события общественной жизни.

Но все-таки прежде всего Узеир Гаджибеков — музыкальный критик и теоретик. Многие его статьи, рецензии, книги посвящены вопросам народности в музыке, воспита-

тельного значения сцены, искусству ашугов, работе над оперой. Его перу принадлежит один из значительнейших трудов азербайджанского музыковедения — книга «Основы азербайджанской народной музыки». Все это явилось большим

К ЮБИЛЕЮ УЗЕИРА ГАДЖИБЕКОВА

и ценнейшим вкладом в развитие азербайджанской культуры, вкладом, по своему значению, может, даже не уступающим его музыкальным сочинениям.

Произведения Гаджибекова о музыке заключают в себе серьезнейшие теоретические мысли и выводы. Наряду с чисто познавательным значением их, они дают нам возможность еще глубже понять, прочувствовать, а, следовательно, и оценить музыкальное наследие самого композитора.

Современная композиторская школа нашей республики, ее лучшие представители К. Караев, Дж. Гаджиев, Ф. Амиров, С. Гаджибеков, Дж. Джангиров — талантливая плеяда му-

зыкантинов, гордость искусства азербайджанского народа. Произведения этих художников давно шагнули за пределы республики, они звучат по всему Советскому Союзу, исполняются на многих концертных эстрадах и театральных сценах мира. Семена, брошенные Гаджибековым и его соратниками на ниву профессионального музыкального искусства, дали обильные всходы.

И мы не можем сейчас не склонить головы перед этим большим и глубоким талантом, чья плодотворная творческая жизнь явила пример бесконечно преданного служения великому искусству и народу.

Н. АЛИЕВА.

АКСАКАЛ НАШЕЙ МУЗЫКИ