



АВЕРНОЕ, не многие знают, что автор замечательных азербайджанских опер: «Лейли и Меджнун», «Шейх Санан», «Рустам и Зохраб», «Шах Аббас и Хуршуд Бану», «Гарун и Лейла», «Асли и Керем», «Кероглы» и музыкальных комедий: «Муж и жена», «Не та, так эта», «Аршин мал алан» был не только композитором, но и автором интересных статей по музыке, литературе, искусству, истории, опубликованных в периодической печати в дореволюционные годы и в первые годы Советской власти в Азербайджане.

Еще в 1905 году в газете «Хаят» («Жизнь») была опубликована статья Гаджибекова за подписью «Узеир», в которой он затрагивал важнейшие политические вопросы. Статьи Гаджибекова были опубликованы и в газете «Иршад», издаваемой в конце 1905 года. И для этой газеты Гаджибеков писал политические статьи. Затем появлялись его статьи в газетах «Терваги» («Прогресс»), «Хагигат» («Правда»), «Ени хагигат» («Новая правда»), «Игбал» и др. Позднее Гаджибеков активно выступал на страницах журнала «Молла Насреддин» и в других газетах, издаваемых

в годы первой русской революции

До революции Гаджибеков выступал на страницах газет и журналов «Каспий», «Молла Насреддин», «Азербайджан», «Иршад», «Хагигат» и другие под псевдонимом «Филянкес» («Некто»). В этих статьях он резко критиковал пороки общества и косность, касался актуальных вопросов политиче-

зет, издаваемых до 1920 года. Например, ежедневной политической и литературной газеты «Хагигат» («Правда», 1903 г.); ежедневной общественно-политической и литературной газеты «Ачыг соз» («Откровенное слово», издаваемой в 1915—1918 гг.); ежедневной общественно-политической и экономической газеты «Азербайджан» (на азербайджанском и рус-

в газете «Коммунист», обсуждая важнейшие вопросы развития азербайджанского оперного искусства, Гаджибеков отстаивал прекраснейшую из азербайджанских мелодий — мугам и писал, что непризнание азербайджанских опер и оперетт, в основе которых лежат мугамы, означает отрицание истории азербайджанского театра и азербайджанской музыки («Коммунист», 3 октября 1924 г.). Гаджибеков отмечает, что эти оперы и оперетты выявили скрытые народные таланты прекрасных певцов и исполнителей. Вместе с тем, их создание было причиной появления ряда серьезных драматических произведений.

Благодаря операм и опереттам, отмечал Гаджибеков, на всем доступная раньше музыка, стала достоянием всех. Известно, пишет Гаджибеков, раньше в Баку не каждый имел право у себя дома свободно петь или играть, боялись, что по соседству могут услышать молла или ахунд. После появления опер и оперетт во всех домах, даже в домах религиозных лиц, стали петь и играть. Гаджибеков отмечал, что влияние музыки на развитие культуры неоценимо.

Труды Гаджибекова-журналиста представляют большой интерес. Над ними еще много работать исследователям творчества основоположника азербайджанской оперы.

ДЖАМАЛ МАГЕРРАМИ.

Узеир Гаджибеков — публицист

(К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

ской жизни того времени. В статьях «О воспитательном значении оперы и драмы» и «О воспитательном значении сцены» (1917 год) Гаджибеков изложил свои взгляды на драматургию и театр. Он горячо отстаивал необходимость культурного и музыкального развития человека и призывал к изучению русской культуры.

В разное время композитор был редактором различных га-

ском языках 1918—1920 гг.). С 1906 года Гаджибеков написал ряд политических статей и фельетонов, посвященных революционным событиям в Иране и Турции. В этих статьях Гаджибеков разоблачал реакционеров и призывал к изучению революционных событий 1905—1907 годов.

После установления Советской власти в Азербайджане Гаджибеков выступает на страницах газет и журналов Советского Азербайджана. В 1924 году в своей статье «О тюркских операх», опубликованной

БАНУ
 (Вечерний выпуск)
 12 НОЯБРЯ