

# ...И БОЛЬШОЙ ПУБЛИЦИСТ

Велика роль выдающегося композитора Узеира Гаджибекова в развитии и становлении национальной музыки, национальной культуры. Но говоря о Гаджибекове-композиторе, большим теоретиком нельзя не сказать о Гаджибекове-публицисте.

Более чем 40 лет публицистической деятельности Гаджибекова — годы борьбы с косностью и отсталостью старого мира, годы утверждения правды, национального искусства.

В течение ряда лет Узеир Гаджибеков был редактором издаваемых до 1920 года азербайджанских газет: ежедневной политической и литературной «Хагигат» («Правда» — 1909 г.), газеты «Ачыг соз» («Открытое слово» — 1915—1918 гг.) общественно-политической и экономической газеты «Азербайджан» на русском и азербайджанском языках (1918—1920 гг.).

С момента выхода журнала «Молла Насреддин» (1906 г.) Гаджибеков активно выступает на его страницах под псевдонимом «Филаннес» («Некто») с резкими бичующими фельетонами и статьями. В годы революции 1905—1907 гг. Гаджибеков пишет статьи, разоблачающие реакционеров и призывающие народные массы к борьбе.

В 1907 г. Гаджибековым впервые был составлен русско-азербайджанский словарь. Сам композитор хоро-

шо знал литературу и искусство русского народа и считал, что для интенсивного развития азербайджанского искусства необходимо изучение русского языка, благодаря которому возможно общение с богатейшей русской культурой.

После установления Советской власти в Азербайджане Гаджибеков продолжает активно выступать на страницах периодической печати. В статьях «О тюркских операх», «Взгляд на музыкальную жизнь», «Воззрение европейских ученых на восточную музыку», «Музыкальное образование в Азербайджане» и других У. Гаджибеков глубоко и подробно анализирует пути развития азербайджанской музыки, выделяет мугам как основу национальной музыки, требовательно и настойчиво пишет о росте молодых кадров, разрешает сложнейшие общественные и политические вопросы современности.

Значение публицистики Гаджибекова исключительно огромно. Но, к сожалению, обширная публицистическая деятельность композитора еще мало изучена. И хочется думать, что исследователи творчества У. Гаджибекова еще расскажут о нем не только как о замечательном композиторе, но и как большом публицисте.

Дж. МАГЕРРАМЛИ,  
главный библиограф  
ФБАН Азербайджанской ССР.

Молодая жизнь Азербайджана

Сам

14 НОЯ 1965