

Вырезка из газеты

БАКУ
(ВЕЧЕРНЯЯ ГАЗЕТА)

16 ОКТ 1975

г. Баку

КОРИФЕЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ МУЗЫКИ

Творчество Узеира Гаджибекова занимает видное место в истории азербайджанской музыки.

Выдающийся композитор нашего времени, он многое сделал для становления и развития азербайджанской музыкальной культуры. В Центральном государственном архиве Октябрьской революции и социалистического строительства Азербайджанской ССР хранится немало документов, рассказывающих о жизни и деятельности основоположника азербайджанской музыки.

Являясь заведующим музыкальной секции подотдела искусства Наркомпроса республики, Узеир Гаджибеков уделял большое внимание музыкальному образованию масс и с этой целью разработал подробный проект и план реорганизации существующих музыкальных учебных заведений и открытия в центре и районах Баку консерватории для народного музыкального образования и музыкальной академии для специального профессионального образования. По этому поводу Уз. Гаджибеков писал нарком просвещения 30 сентября 1920 года:

«...Проект сей, одобренный коллегией подотдела искусств и отдела внешкольного образования, был представлен в коллегию Наркомпроса и был также утвержден, но с тем, чтобы объединить музыкальную Академию и Народную консерва-

торию в одно учреждение — Азербайджанскую государственную консерваторию...».

26 августа 1921 года специальным декретом Совета Народных Комиссаров Азербайджанской ССР в Баку была учреждена Государственная консерватория, ставшая центром музыкальной жизни республики.

Важным участием в музыкальном строительстве республики в эти годы явился оперный театр. Интересен документ, хранящийся в ЦГАОР Азербайджанской ССР. Это договор, заключенный в октябре 1923 года группой азербайджанских композиторов с Народным комиссариатом просвещения Азербайджанской ССР:

«...Мы, нижеподписавшиеся, композитор Узеир Гаджибеков, с доверенностью от композиторов Муслима Магомаева и Зульфугара Гаджибекова, с одной стороны, и Народный комиссариат просвещения АССР с другой, заключающий настоящий договор в нижеследующем:

1. Композиторы Узеир и Зульфугар Гаджибековы и Муслим Магомаев представляют Народному комиссариату просвещения АССР в пользование в гор. Баку свои оперы «Лейли и Меджнун», «Асли и Керем», «Шах Аббас», «Хуршид-Бану», «Ашиг Гариб», «Шах Исмаил» и оперетту «Аршин мал алан» на время с начала театрального сезона с 1-го октября до конца сезона 1-го июня 1924 года...».

Музыкальная жизнь республики в эти годы была насыщена значительными событиями.

Многообразными стали связи с русским и мировым музыкальным искусством.

В тридцатые годы Союз композиторов Азербайджана проводил ежемесячные концерты-монографии советских композиторов.

В Центральном государственном архиве литературы и искусства Азербайджанской ССР хранится документ, датированный 29 ноября 1939 года и посланный на имя выдающегося советского композитора Д. Д. Шостаковича:

«Дорогой Дмитрий Дмитриевич!

Азербайджанская государственная филармония им. М. Магомаева и Азербайджанский Союз советских композиторов намерены организовать в феврале месяце 1939 года два концерта-монографии из Ваших произведений — один камерный и один симфонический.

Очень просим Вас не отказывать нам в Вашем личном приезде для встречи с азербайджанскими композиторами и личного участия в концерте.

Для дирижирования симфоническим концертом мы приглашаем Е. А. Мравинского. В программу симфонического концерта просим Вас включить 5-ю симфонию, Фортелианный концерт в Вашем исполнении и еще что-нибудь по Вашему выбору. В камерный концерт просим Вас обязательно включить Ваш квартет.

Просим Вас не отказывать нам в нашей просьбе, т. к. Ваша встреча с азербайджанскими композиторами и Ваши концерты являются, безусловно, большим культурным фактором в

МУЗЫКИ

музыкальной жизни Азербайджана.

Председатель Союза советских композиторов (Азербайджана) — У. Гаджибеков».

К концу 30-х годов композиторское творчество в Азербайджане было представлено всеми областями музыкального искусства — оперой, балетом, музыкальной комедией, симфоническими, хоровыми, камерными инструментальными и вокальными произведениями.

В эти годы была создана опера «Кероглу» Уз. Гаджибекова. Свидетельством признания яркого расцвета азербайджанской музыки было воспринято присуждение Узеиру Гаджибекову в 1940 году Государственной премии СССР за эту оперу.

Сегодня в нашей республике успешно работает большая самобытная композиторская школа, с каждым годом завоевывающая все более широкое признание. И в этом несомненная заслуга великого азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова.

Фикрет АЛИЕВ,

директор Центрального государственного архива Октябрьской революции и социалистического строительства Азербайджанской ССР.