

К 90-летию со дня рождения Узеира Гаджибекова

# ЗВУЧИТ МУЗЫКА КОМПОЗИТОРА...



ший выступать, но благодаря углубленной работе, поискам выразительности добившийся определенных успехов.

В тот же вечер звучала третья часть сонаты для скрипки и фортепьяно К. Караева, которую играли Б. Ахундов и А. Касумова. Исполнялась также соната для скрипки и фортепьяно А. Рзаева, с которой выступали Л. Першина и У. Рзаева. Перед слушателями предстали юношеское трио Т. Бакиханова (Р. Зейналова, Р. Заманов, А. Гасанзаде), а также четыре прелюдии для арфы Ф. Кудиевой, которые играла С. Халилова.

В юбилейных планах — выпуск «Ученых записок», где выступают со статьями, воспоминаниями об Узеире Гаджибекове профессора, видные деятели азербайджанского искусства.

**З. КАФАРОВА,**  
педагог Азербайджанской государственной консерватории имени Узеира Гаджибекова.

ЭТО БЫЛА волнующая поездка. Участники концертов, посвященных 90-летию со дня рождения Узеира Гаджибекова, с большим интересом знакомились с Шушой, родной для композитора, которому суждено было сыграть историческую роль в развитии азербайджанской музыки. Переполненные впечатлениями студенты и педагоги Азербайджанской консерватории с большим подъемом исполнили перед слушателями произведения Узеира Гаджибекова. Тепло приняли выступление музыкантов и слушатели Степанакерта, знающие наизусть чуть ли не все творчество Гаджибекова.

Концерты в Нагорном Кара-

бахе — часть предъюбилейной программы Азербайджанской государственной консерватории, рождение, становление, развитие которой неразрывно связано с именем великого азербайджанского композитора. По своим специальным юбилейным планам работают различные кафедры. Несколько концертов, посвященных творчеству Узеира Гаджибекова, провела кафедра камерного ансамбля № 2. Ученики музыкальных школ № 15, 20 с интересом слушали выступления опытных исполнителей. Концерты предварял вступительным словом доцент А. Нейман, который бережно хранит

в памяти все, что связано с Узеиром Гаджибековым.

Концерт, состоявшийся в зале консерватории, отличался разнообразием программы. Звучала «Ашугская» для фортепьянного трио подлинная жемчужина камерной музыки, которую увлеченно играли Г. Ахмедова, Л. Першина, А. Бабаев. Немало теплых, мягких красок нашел ансамбль для воссоздания лирической миниатюры Ф. Амирова, посвященной памяти Узеира Гаджибекова.

Стихия нежной лирики, глубоких чувств раскрывалась в романах «Сенсиз» и «Севгли Джанан», которые пел педагог кафедры Р. Адигезалов, сравнительно недавно начав-

## В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ

Общественность республики широко отмечает 90-летие со дня рождения выдающегося композитора, общественного деятеля Азербайджана Узеира Гаджибекова. Знаменательной дате Академия наук Азербайджанской ССР посвятила научную конференцию, которая

открылась 11 ноября. В ее работе принимают участие гости — композиторы и музыковеды из Белоруссии, Армении, Эстонии.

Конференцию открыл вступительным словом академик Академии наук Азербайджанской ССР, народный архитектор

СССР М. Усейнов. Деятельности основоположника азербайджанской профессиональной музыки, ученого, просветителя, публициста были посвящены доклады и сообщения, с которыми выступили кандидат искусствоведения Э. Аббасова, народный писатель Азербай-

джана, академик АН республики М. Ибрагимов, кандидат искусствоведения З. Сафарова, кандидат педагогических наук М. Асланов. Воспоминаниями о композиторе поделилась народная артистка республики К. Сафар-Алиева.

Конференция продолжает работу.

(Азеринформ).