

К 90-летию со дня рождения Узеира Гаджибекова



КРАСНОРЕЧИВЕЙ С Л О В...

МРАМОРНАЯ мемориальная доска, на которой выделяется хорошо знакомый всем профиль, говорит о том, что этот приветливый одноэтажный дом по улице Кедровая, 67 связан с Узеиром Гаджибековым. Старожилы этого района Баку еще помнят, как из открытых окон здания лились мелодии, наигрываемые самим композитором на рояле, которые затем звучали по радио в исполнении певцов-солистов, в филармонии, в программах симфонического оркестра, в оперном театре. Именно здесь великий азербайджанский композитор прожил значительную часть жизни, здесь создал большинство своих замечательных, известных миллионам людей произведений.

Через несколько дней мемориальный Дом-музей Узеира Гаджибекова распахнет свои двери. Попробуем сейчас, чуть раньше назначенного срока, переступить порог музея...

В четырех небольших комнатах, в которых жил композитор с семьей, идут последние приготовления. Директор музея Рамазан Халилов вместе с художником Кязимом Кязимзаде критически оглаживает экспозицию — верно ли рас-

положены в ней ценнейшие документы, раскрывает ли она творчество художника от первой оперы «Лейли и Меджнун» до «Кероглы» и «Гимна Победы», отражает ли во всей полноте усилия большого музыканта, открывавшего новые пути национальной профессиональной музыки. Они раздумывают и о том, как вписать в общую, уже готовую композицию и этот, в последний момент отыскавшийся редчайший фотоснимок. Р. Г. Халилов, много лет исполнявший обязанности личного и литературного секретаря Узеира Гаджибекова, сохранил до последнего листочка весь архив композитора. И теперь, пересматривая его еще и еще раз, находит вдруг нечто уникальное. А еще приходили письма, послышки от его корреспондентов из разных городов, где были интересные свидетельства сегодняшней жизни произведений Узеира Гаджибекова в нашей стране и за рубежом.

— Безусловно, здесь собрана богатейшая коллекция материалов, — говорит К. Кязимзаде, — она даст возможность посетителям музея составить себе полное представление о размахе творчества композитора, о

его исторической роли в советской музыке.

И что особенно привлекательно — в музее с абсолютной точностью воспроизводится обстановка, которая окружала композитора в дни его жизни. Тот же прекрасный рояль, клавиши которого «помнят» прикосновения пальцев Узеирбека, просторный письменный стол, любимое его рабочее кресло. Здесь и шкаф, где тесными рядами стоят книги, к которым обращался в своей работе художник. Сейчас все они — и труды классиков марксизма-ленинизма, и исследование по истории, философии, поэзии народов мира, и, конечно, специальная музыкальная литература — говорят о широте интересов композитора, его эрудиции, энциклопедичности знаний.

Здесь и все другие вещи Узеира Гаджибекова, которые много лет берегла жена Мелекеханум и которые после ее смерти сохраняла родственница композитора Зивер Ибрагимова. Сама музыкант, директор музыкальной школы, Ибрагимова хорошо понимала значение бесценных реликвий.

— Каждый, кто близко знал Узеирбека, не мог не любить его, — рассказывает она. —

Даже однажды столкнувшийся с композитором человек сохранил на всю жизнь ощущение обаяния его личности. Теперь, когда нет композитора, о нем рассказывают его произведения. О том, каким он был в личной жизни, могут рассказать его вещи...

И действительно, представленные на всеобщее обозрение вещи Узеира Гаджибекова ярко характеризуют самого хозяина. Они говорят о трудолюбии, деловитости, необычайной скромности прославленного композитора, почитаемого всей страной, широко известного за рубежом, отмеченного самыми высокими в советском искусстве званиями и наградами.

Вся экспозиция Дома-музея Узеира Гаджибекова подчеркивает, что композитор «сегодня с нами, и завтра будет с нами» (Самед Вургун). Здесь говорится о том, что его произведения и сейчас издаются и переиздаются, все новую сценическую жизнь получают его оперы и оперетты. В экспозицию включены эскизы самой последней постановки «Кероглы», над которой завершает работу Азербайджанский театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Все это подчеркивает мысль — Гаджибеков с нами. И часы, большие старинные часы, которые, как и прежде, висят в кабинете композитора, не замерли в тот скорбный миг, когда остановилось его сердце, а деловито отсчитывают время, словно торопятся в то завтра, которое немислимо без Узеира Гаджибекова.

С. СВЕТЛАНОВА.

К Л А С С И К АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ МУЗЫКИ

МНОГО книг, брошюр, статей написано об Узеире Гаджибекове, его замечательному творчеству посвящены научные исследования и популярные очерки. И тем не менее личность классика азербайджанской музыки продолжает привлекать пристальное внимание музыковедов, историков, философов, литературоведов, журналистов.

Интереснейшие страницы жизненной и творческой биографии Узеира Гаджибекова ожили в воспоминаниях, документах, сообщениях участников завершившейся 12 ноября в Академии наук Азербайджанской ССР научной конференции, посвященной 90-летию со дня рождения выдающегося советского композитора и общественного деятеля. Выступавшие отмечали его значительный вклад в развитие эстетической мысли в Азербайджане, новаторство композитора, народность и интернационализм его произведений. Особо подчеркивалась на конференции многогранность бессмертного таланта Гаджибекова: скромный провинциальный учитель стал не только основоположником современной азербайджанской

музыки и оперного искусства, но вошла в историю нашей культуры как крупный ученый, просветитель, драматург, публицист.

Жизнерадостные персонажи музыкальной комедии «Аршин мал алан» и герой азербайджанского эпоса Кероглы, подвиг которого воспет в популярной опере, близки не только народам нашей страны, но хорошо известны и за ее пределами. Об этом говорили гости конференции из России, Украины, Белоруссии, Армении, Эстонии.

Корреспондент Азеринформа обратился к ряду участников конференции с просьбой поделиться своими мыслями о творчестве композитора.

М. МУРАДЯН, доктор искусствоведения, заведующий отделом народной музыки Института искусств АН Армянской ССР:

— На заре становления музыкальных культур народов Закавказья творили выдающиеся композиторы Узеир Гаджибеков, Александр Спендиаров, Захарий Палиашвили. Благодаря их деятельности и была заложена прочная основа друж-

бы и взаимодействия музыкальных культур азербайджанского, армянского и грузинского народов, подлинный расцвет которых мы видим сегодня. Отрадно, что на родине Гаджибекова проводится огромная работа по увековечению его замечательного наследия.

Й. ТАМВЕРК, композитор:

— Мы с удовлетворением узнали, что идея массовых песенных праздников, столь популярных в Эстонии, ныне получила яркое воплощение в Азербайджане, и во время их проведения неизменно звучат мелодии Узеира Гаджибекова. Он и завтра будет современен, ваш бессмертный земляк, как его «Кероглы», «Лейли и Меджнун», которые еще поражают и очаруют слушателей многих поколений. Надеюсь использовать в своем творчестве услышанную здесь азербайджанскую музыку.

А. ГУМЕНЮК, доктор искусствоведения, заведующий кафедрой народного хорового пения Киевского государственного института культуры:

— Музыка Гаджибекова, 90-летие со дня рождения которого готовятся отметить народы всей страны, сильна своими глубокими связями с народным песенным творчеством. Мы живем и работаем далеко друг от друга, но наша музыка, различная по форме, проникнута единым идейным содержанием. А это и есть лучшая дань памяти заветам Узеира Гаджибекова.