

МНОГО книг, брошюр, статей написано об Узеире Гаджибекове, его замечательному творчеству посвящены научные исследования и популярные очерки. И тем не менее личность классика азербайджанской музыки продолжает привлекать пристальное внимание музыковедов, историков, филологов, литературоведов, журналистов.

Интереснейшие страницы жизненной и творческой биографии Узеира Гаджибекова ожили в воспоминаниях, документах, сообщениях участников завершившейся 12 ноября в Академии наук Азербайджанской ССР научной конференции, посвященной 90-летию со дня рождения выдающегося советского композитора и общественного деятеля. Выступавшие отмечали его значительный вклад в развитие эстетической мысли в Азербайджане, новаторство композитора, народность и интернационализм его произведений. Особо подчеркивалась на конференции многогранность бессмертного таланта Гаджибекова: скромный провинциальный учитель стал не только основоположником современной азербайджанской музыки и оперного искусства, но вошел в историю нашей культуры как крупный ученый, просветитель, драматург, публицист.

Жизнерадостные персонажи музыкальной комедии «Аршин мал алан» и герой азербай-

К 90-летию со дня рождения Узеира Гаджибекова

К Л А С С И К АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ М У З Ы К И

Вечерний выпуск
Г. Баку

13 НОЯ 1975

джанского эпоса Кероглы, подвиг которого воспет в популярной опере, близки не только народам нашей страны, но хорошо известны и за ее пределами. Об этом говорили гости конференции из России, Украины, Белоруссии, Армении, Эстонии.

Корреспондент Азеринформа обратился к ряду участников конференции с просьбой поделиться своими мыслями о творчестве композитора.

М. МУҒАДЯН, доктор искусствознания, заведующий отделом народной музыки Института искусств АН Армянской ССР:

— На заре становления музыкальных культур народов Закавказья творили выдающиеся композиторы Узеир Гаджибеков, Александр Спендиаров, Захарий Палиашвили. Благодаря их деятельности и была заложена прочная основа дружбы и взаимодействия музыкальных культур азербайджанского, армянского и грузинского народов, подлинный расцвет которых мы видим сегодня. Отрадно, что на родине Гаджибекова проводится огромная работа по увековечению его замечательного наследия.

И. ТАМВЕРК, композитор:

— Мы с удовлетворением узнали, что идея массовых песенных праздников, столь популярных в Эстонии, ныне получила яркое воплощение в Азербайджане, и во время их проведения неизменно звучат мелодии Узеира Гаджибекова. Он и завтра будет современен, ваш бессмертный земляк, как его «Кероглы», «Лейли и Меджнун», которые еще поражают и очаруют слушателей многих поколений. Надеюсь использовать в своем творчестве услышанную здесь азербайджанскую музыку.

А. ГУМЕНЮК, доктор искусствознания, заведующий кафедрой народного хорового пения Киевского государственного института культуры:

— Музыка Гаджибекова, 90-летие со дня рождения которого готовятся отметить народы всей страны, сильна своими глубокими связями с народным песенным творчеством. Мы живем и работаем далеко друг от друга, но наша музыка, различная по форме, проникнута единым идейным содержанием. А это и есть лучшая дань памяти заветам Узеира Гаджибекова.