

К 90-летию со дня рождения Узеира Гаджибекова

Великий художник музыки

Огромный вклад в развитие национальной музыки внес выдающийся советский композитор и общественный деятель Узеир Гаджибеков, с именем которого неразрывно связана история становления музыкальной культуры Советского Азербайджана.

Благодаря произведениям Узеира Гаджибекова, азербайджанская музыка прославилась во всей нашей стране и далеко за ее пределами.

О значении и популярности творчества композитора среди народов нашей страны говорили на прошедшей в Баку научной конференции, посвященной 90-летию со дня рождения Узеира Гаджибекова, многие гости из разных республик страны.

Наш корреспондент обратился с просьбой к некоторым из них рассказать о значении творчества У. Гаджибекова.

Р. БЕЛЯЛОВ, композитор (Татария):

— 90-летие со дня рождения классика азербайджанской и многонациональной советской музыкальной культуры Узеира Гаджибекова — общий для всех братских советских культур праздник. И я рад, что мне выпала высокая честь в эти тор-

жественные дни присутствовать на родине композитора.

Связи между музыкальными культурами Азербайджана и Татарии имеют глубокие корни и прекрасную историю. И особенно важно подчеркнуть, что давний процесс взаимосвязи между нашими культурами освещен бес-

смертным именем выдающегося деятеля азербайджанской культуры Узеира Гаджибекова.

В музыкальную летопись татарского народа красной строкой вписана постановка знаменитой музыкальной комедии «Аршин мал алан», осуществленная впервые на татарском языке в Астрахани еще в 1917 году при участии известной артистки Сары Байкиной, которая до того являлась одной из ведущих артисток азербайджанского театра. Этот спектакль был поставлен выдающимся азербайджанским режиссером и актером Арабалинским. С тех пор и началось триумфальное шествие этой музыкальной комедии на сценах татарских театров Оренбурга, Уфы, Казани.

Это было начало 20-х годов. В 1922—1923 годах ставятся подряд две музыкальные комедии У. Гаджибекова — «Аршин мал алан» и «Ул булмаса бу былсын». Постановки были горячо приняты зрителем и в короткое время приобрели огромную по-

пулярность.

Неоценимо значение творчества Уз. Гаджибекова для становления жанра музыкальной комедии в Татарии. Под самым непосредственным творческим воздействием Узеира Гаджибекова была написана первая татарская музыкальная комедия «Башмачки» Дж. Файзи на либретто Тажи Гиззата, и нам радостно сознавать, что первенец татарской музыкальной комедии так же, как и «Аршин мал алан», имеет счастливую сценическую судьбу. С большим успехом она ставится на сценах театров национальных республик на разных языках.

Традиции культурных связей двух республик расширяются и крепнут год от года. На сцене Татарского государственно-го театра оперы и балета имени Мусы Джалиля долгое время шли балеты «Тропоею грома» Кара Караева и «Легенда о любви» Арифа Меликова. Казанский драматический театр осуществил

на татарском языке постановку пьесы Джафара Джабарлы «Айдын».

Несколько лет назад у нас в республике с успехом прошли Дни азербайджанской культуры. К нам приезжала большая группа музыкантов, артистов, композиторов. Они не раз встречались с трудящимися республики. Артисты татарской филармонии, в свою очередь, не раз были частыми гостями азербайджанского зрителя.

Известно, что Узеир Гаджибеков отдал немало сил развитию музыкального образования в Азербайджане и, в частности, подготовке композиторских кадров. Эта его деятельность также имела огромное значение для многонациональной советской музыкальной культуры.

Перед отъездом к вам на торжества мне довелось беседовать с одним из старейших в нашей стране музыкальных деятелей — композитором Назибом Жигановым. И он с каким-то особым волнением вспоминал о сво-

ей встрече в 1944 году у нас в Баку, на «Закавказской музыкальной весне», с Узеиром Гаджибековым. В их беседе особое внимание было уделено подготовке музыкальных кадров в национальных республиках. Эта встреча со старейшей азербайджанской музыкальной культуры произвела неизгладимое впечатление на молодого тогда татарского композитора Назиба Жиганова. И вот уже 30 лет оставаясь на посту ректора Казанской консерватории, Назиб Жиганов с большой благодарностью вспоминает заветы выдающегося музыканта. И об этом он просил меня сказать на родине Гаджибекова.

А. ГУМЕНЮК, доктор искусствоведения, заведующий кафедрой народного хорового пения Киевского государственного института культуры имени А. Корнейчука:

— Очевидно, в процессе общественного развития существует какая-то закономерность, когда природа наделяет одного человека многогранностью таланта, обобщая в нем все прежние достижения

в той или иной области культуры или науки. Таким является великий сын азербайджанского народа Узеир Гаджибеков. Гаджибеков — это выдающийся композитор, основоположник профессиональной музыки Азербайджана. Мы на Украине хорошо знаем, что именно ему принадлежит честь создания первого музыкального техникума, ставшего основой консерватории, которая сегодня носит его имя.

Мы хорошо знаем, что Гаджибеков первый в Азербайджане организовал многоголосый хор, создал первый нотный оркестр азербайджанских народных инструментов. Следует особенно подчеркнуть очень любопытную и важную деталь в творческой деятельности композитора. Где бы он ни прилагал свои усилия художника, они всегда своими глубокими корнями уходили в многовековое творчество талантливого народа. Эту глубокую любовь он передал своим многочисленным ученикам — таким, как К. Караев, Ф. Амиров, Ниязи и многие другие.

Справедливо говорят в

кругах ученых, что имя исследователя или художника живет в его учениках, которые развивают и углубляют начатое им дело. Гаджибекову как большому педагогу могут позавидовать многие выдающиеся художники. Музыкальная культура Азербайджана — яркая страница многонациональной культуры Советского Союза. Эта яркость определяется органическим сплавом особенностей азербайджанской народной музыки, привитой Гаджибековым его ученикам, с достижениями современной музыкальной культуры. Свидетельством этого может быть, к примеру, оперная, балетная и симфоническая музыка Кара Караева. Его балеты «Семь красавиц» и «Тропоею грома» обогатили все театры Советского Союза. Не раз они ставились и на сценах украинских театров.

Как мне представляется, творческий путь, который определили ведущие композиторы Азербайджана, является самым верным и точным, ибо их произведения, вошедшие в общую сокровищницу советского му-

зыкального искусства, сохраняют самые прогрессивные тенденции творчества, созданного народом. И в первую очередь — это заслуга Уз. Гаджибекова.

Вспоминаю, когда впервые появился фильм «Аршин мал алан» Гаджибекова, молодежь Киева, в том числе и я, распевали всюду арии Аскера, стремясь передать все тонкости вокальной культуры вашего народа. Какие они замечательные, сколько в них прелести! «Аршин мал алан» Гаджибекова не «аршинными», а семимильными шагами прошел по всей нашей стране, он смело перешагнул ее границы, прославляя наше советское искусство на рубежом.

Украинские композиторы и музыковеды внимательно следят за творческим ростом азербайджанских коллег и от всей души радуются их большим успехам, всегда помня о том, что основоположником оригинальной, самобытной музыкальной культуры Азербайджана является Узеир Гаджибеков — великий художник музыки.