



К 90-летию со дня рождения Узеира Гаджибекова

ЭТА МУЗЫКА ОБЪЕДИНЯЕТ СЕРДЦА

Каждый, кто знал Узеира Гаджибекова, кто прикоснулся к его творчеству, навсегда сохраняет в памяти благодарность к этому необыкновенному человеку и творцу. В эти дни празднования 90-летия со дня рождения великого азербайджанского композитора в редакцию «Бакинского рабочего» приходят письма деятелей советского искусства, которые рассказыва-

ют о встречах с Узеиром Гаджибековым и его музыкой, с творцами, дававшими сценическую жизнь его произведениям, и прежде всего Бюль-Бюлем. Сегодня мы публикуем письма прославленного советского певца, народного артиста СССР Ивана Семеновича Козловского, а также узбекского композитора, лауреата Государственной премии республики профессора Хамида Рахимова.

СПАСИБО ХУДОЖНИКАМ!

«УРОВЕНЬ искусства в нашу эпоху определяют в первую очередь композиторы», — так говорит один из создателей музыки. Ныне композиторов много, и уже сегодня ясно, что не все написанное является эпохальным. Написанное, но не прозвучавшее в аудитории, мертво. Еще Белинский восклицал, что исполнитель — соавтор. И это подтверждается историей создания такой замечательной оперы, как «Кероглы» Узеира Гаджибекова, которую композитор создавал для певца Бюль-Бюля.

Я помню их обоих — и композитора, и певца. Если Узеир Гаджибеков был несколько сдержан и медлителен в жизни, в разговорах, то музыка его обжигает своим темпераментом, своей выразительностью.

В дни еще первой Декады азербайджанского искусства в Москве его опера «Кероглы», показанная в Большом театре, привлекла к себе внимание, восхищала утверждением новых форм, напевностью, разнообразием ритмической структуры, богатством ладовой ткани. В исполнении этой оперы было тоже много неожиданного и радостного. Русский певец, бас Василий Никольский блистательно пел по-азербайджански, очень хорош был весь женский состав и особенно Кнарик Григорян, певшая главную партию Нигяр. Но Бюль-Бюль!.. Его голос звучал тогда и звучит сегодня в нашей памяти и воспринимается нами как явление эпохи. Заслуга Бюль-Бюля в том, что он из многих сочинений выбрал достойнейшее и посвятил ему свой труд. Это

свидетельство высокого вкуса, артистической принципиальности и желание посвятить свой труд значительному творению, которое звучало, звучит и будет звучать для следующих поколений.

Соловьиное пение Бюль-Бюля как бы подтверждало, что соловей, не поющий в клетке, звучит на свободе, на просторе. Все видеть, все чувствовать, радоваться, творить — это была его жизнь. Эта жизнь торжествует в творчестве Бюль-Бюля, в операх, песнях и романсах Узеира Гаджибекова, которые он с таким вдохновением воплощал. Я только могу воскликнуть: Спасибо этим художникам, которые жили среди нас и творили!

И. КОЗЛОВСКИЙ,
народный артист СССР.
МОСКВА.

СИЛА ДРУЖБЫ

ПРЕМЬЕРА «Кероглы» Узеира Гаджибекова на сцене Академического театра оперы и балета имени Адишера Навои была настоящим событием в культурной жизни Узбекистана. Одно имя азербайджанского композитора, хорошо известное и музыкантам, и простым слушателям, привлекло в театр огромное множество людей. И как только раздался звук стремительной, искрометной увертюры с ее смелой героической и лирической мелодий, с ее конкретностью настроения, зал был покорен. И дальше, по мере развития действия, где раскрывались яркие чело-

веческие характеры, развертывались монументальные массовые сцены, эта власть музыки все возрастала. С тех пор опера часто шла на сцене театра, все умножала поклонников и почитателей таланта Узеира Гаджибекова.

Выступить в этой опере считали для себя большой честью лучшие наши артистические силы. Наши зрители, слушавшие оперу, в переводе на родной язык, аплодировали узбекской Нигяр — народной артистке СССР Халиме Насыровой, а также певшей эту партию Салиме Годжаевой; они горячо принимали и узбекского Кер-

оглы, которого исполнял народный артист республики Саттар Ярашев.

Большим праздником был для нас приезд Бюль-Бюля и его выступление в роли Кероглы. Перед зрителями во всей силе богатырской мощи раскрывался образ борца за народное счастье, наделенного к тому же поэтическим сердцем ашуга. Овацям тогда не было конца. Это был поистине триумф певца, триумф композитора, создавшего такую музыку.

Хамид РАХИМОВ,
профессор, заслуженный
деятель искусств Узбекской ССР.
ТАШКЕНТ.

КОНЦЕРТНАЯ ПЛОЩАДКА — ЦЕХ

Цех Бакинской швейной фабрики имени Али Байрамова оказался хорошей концертной площадкой для юных музыкантов — учащихся школы № 2. Сейчас, в дни празднования 90-летия со дня рождения Узеира Гаджибекова, юные пианисты, скрипачи, таристы, кяманчисты, аккордеонисты школы вы-

ступают с программой, пропагандирующей наследие великого азербайджанского композитора.

Концерты, которые предвещала лекция педагога А. Кулиевой о творчестве замечательного художника нашего времени, успешно прошли в 7-й и 160-й общеобразовательных школах.

В ближайших планах музыкальной школы — выступления перед жителями Зыха, в Центральной детской библиотеке имени В. Г. Белинского.

А. ЗАГОРСКАЯ,
заместитель директора по
учебной части Бакинской
музыкальной школы № 2.