

РОДОНАЧАЛЬНИК МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

История азербайджанского музыкального театра неразрывно связана с именем выдающегося советского композитора Узеира Гаджибекова. Опера «Лейли и Меджнун», написанная им в начале века, ознаменовала собой рождение оперного искусства не только в Азербайджане, но и в ряде стран Ближнего Востока. Узеир Гаджибеков создал и первые азербайджанские музыкальные комедии.

Героическая опера «Кероглы», оперетта «Аршин мал алан» и другие творения великого композитора вошли в золотой фонд многонациональной советской музыки, принесли азербайджанской музыкальной культуре мировую славу.

Об этом говорил председатель президиума Азербайджанского театрального общества, народный артист СССР Мехти Мамедов на тематическом вечере «Узеир Гаджибеков — родоначальник азербайджанского музы-

кального театра», состоявшемся 18 ноября в Доме актера.

С воспоминаниями об Уз. Гаджибекове — выдающемся мастере музыки, педагоге, общественном деятеле, воспитавшем целую плеяду талантливых композиторов и музыкантов, на вечере выступили заслуженный деятель искусств республики Азерб. Рзаев, народные артисты Азербайджанской ССР Афрасияб Бадалбегили, Лейла Бедирбегили, заслуженная артистка республики Гюльхар Гасанова, композитор Адила Гусейнзаде.

В художественной программе прозвучали отрывки из популярных сценических произведений Узеира Гаджибекова.

В фойе Дома актера была развернута большая фото-выставка, посвященная роли Уз. Гаджибекова в зарождении и становлении азербайджанского музыкального театра.

(Азеринформ).

20-Ноя 1975

ВЫШКА
г. БАКУ