



Народное искусство таит в себе неисчерпаемые богатства стиля. Язык его многогранен. Народ — первый композитор, создатель прекрасных песенных и танцевальных мелодий.

УЗЕИР ГАДЖИБЕКОВ

### Слово о композиторе долг каждого музыканта

Творчество Узеира Гаджибекова — одна из сияющих вершин в восточной музыке. Я давно хотел глубже познакомиться с его сочинениями, и поэтому мой приезд на родину композитора как нельзя кстати.

Узеир Гаджибеков дорог мне своим бережным отношением к народному творчеству. В своем шедевре — опере «Кер оглы» автор доказал блестящую будущность современной музыки, опирающуюся на достижения народных и классических форм. «Я не взял у народа готовых мелодий, я лишь постиг основы народного творчества», — говорил композитор. Почти основы народного творчества — долг каждого музыканта. Без этого невозможно внести в искусство по-настоящему ценный вклад. Народное творчество — это те соли, та почва, которые питают современную музыку, предохраняют ее от ржавчины. Музыка без народности мертва. Это прекрасно понимал Узеир Гаджибеков и основоположник нашей эстонской оперы Э. Аав, А. Лемба, А. Ведро. Это прекрасно понимают и современные композиторы, они помнят о том, что подлинная музыка им досталась от деда и прадедов. Она, словно кристалл, где нет места фальшивым нотам. Такая музыка набирает силы и идет все дальше.

У каждого народа есть музыкальные гении, которые принадлежат всему человечеству. Таким является и Узеир Гаджибеков. Он дорог и для нас, эстонцев, как великий гуманист. Гаджибеков хорошо понимал, что опыт одного народа не должен замыкаться в себе: «Европейские музыкальные формы помогут нашей древней богатой музыке подняться на новую ступень и прозвучать на весь мир», — говорил композитор. Сбылась мечта Узеира Гаджибекова. Сказочная богатая азербайджанская музыка давно перешагнула границы своего края.

**В. РЕЙМАН,**  
профессор Таллинской государственной консерватории.

### ВЕЛИКИЙ УЧИТЕЛЬ

1 сентября. Первый звонок. Первый день учебы... С чего он начинается для первокурсника консерватории? У ее здания собираются студенты, преподаватели. Крутом радостное возбуждение, улыбки, цветы. И вдруг раздаются звуки знакомой мелодии. Звучит увертюра к опере «Кер оглы». Под ее звуки студенты подходят к памятнику выдающемуся музыканту и учителю, возлагают букеты ярких осенних цветов.

Каждый первокурсник надолго запомнит эту торжественную минуту, навсегда в памяти останется у него этот день.

И если в первый день мы неожиданно для себя услышали мелодию знакомой нам с детства увертюры, то в недалеком будущем она становится для нас такой близкой, без которой нельзя представить свое присутствие в консерватории. И все, кто бывал на наших комсомольско-молодежных вечерах отдыха, наверняка знают, что они неизменно начинаются с мелодии любимой увертюры. Она стала своеобразным гимном нашего студентства.

Музыка Узеира Гаджибекова сопровождает нас все годы учебы, начиная с детских лет. Но особенно ярко и многогранно она предстает перед нами сейчас, когда мы ощущаем то большое чувст-

во, которое роднит нас с великим музыкантом, делает еще ближе. Ведь в этом же здании, в этих же аудиториях когда-то занимался со своими студентами Узеир Гаджибеков!

Студенческий коллектив консерватории вот уже который год ведет шефство над колхозами Агдабейлинского района, носителями имен Узеира Гаджибекова. И шефство это не ограничивается одними лишь концертами. В программу выступления входит также знакомство с жизнью и деятельностью нашего великого земляка. В канун празднования юбилея композитора преподаватели и студенты консерватории выступают с праздничными концертами не только в вузах и на предприятиях Баку, но и в других городах и районах республики.

С чувством глубокого уважения и благодарности думаем мы об Узеире Гаджибекове — основоположнике азербайджанской консерватории. Мы горды тем, что нам предоставлена честь учиться в учебном заведении, носящем имя великого художника музыки.

**Г. ШАФИЕВА,**  
студентка 5-го курса фортепианного факультета Азербайджанской государственной консерватории им. Узеира Гаджибекова.

### Пароль счастья

Не могу не написать вам в этот день юбилея моего любимого композитора. Это было в 1946 году. Случилось так, что появление первого фильма «Аршин мал алан» совпало с моей свадьбой, и песни Аскера пелись на ней, они стали добрыми песнями всей нашей дальнейшей жизни с супругой.

Замечательная музыка Узеира Гаджибекова, великодушное вокальное искусство Рашида Бейбутова стали для нашей семьи добрым паролем. И понятно, с каким ревностным чувством ожидали мы появления через много лет на экране нового

фильма на музыку Узеира Гаджибекова.

Ревность прошла после того, как всей семьей мы посмотрели знакомую кинокомедию. Нет слов, чтобы описать вновь захлынувшее на нас восхищение.

В начале 1967 года моя дочь отраздновала свадьбу. И песни Узеира Гаджибекова снова стали добрым предзнаменованием. Музыка, песни нашего любимого композитора помогают нашим семьям в часы радости и неудач. Музыка Гаджибекова для нас словно эликсир семейного счастья.

**А. СУЛИН,**  
инженер.  
МОСКВА.



### Рассказывают документы архива

В фондах Центрального государственного архива кинофотодокументов Азербайджанской ССР хранятся много материалов, отражающих жизнь и творчество Узеира Гаджибекова. Фонды архива располагают уникальными лентами, фотоматериалами. На них мы видим ранние постановки спектаклей на музыку Гаджибекова, где за дирижерским пультом сам автор.

Наиболее полно жизнь и творчество Гаджибекова отражены в киноленте «Орденли Азербайджан», снятом в 1945 году и шестьюдесятью композициями. В архивах можно встретить кадры кинохронки,

которые знакомят нас с эпизодами жизни Гаджибекова. Вот он на съемочной площадке, где снимается «Аршин мал алан», вот — в своем рабочем кабинете: пишет Гимн Азербайджанской ССР. Мы видим озорное вдохновенное лицо великого композитора. Выслушивает такт и дирижирует правой рукой, он быстрыми шагами подходит к инструменту, проверяет звучание аккорда, вновь пишет.

Деятельность Гаджибекова была многогранной. Ее можно проследить по многочисленным материалам архива. Вот он сит с А. Хачатуряном, С. Прокофьевым, Р. Глиэром, Ю. Шапориным.

Вот еще один уникальный кадр. На экране — Кремль, где в торжественной обстановке Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. И. Калинин вручает Узеиру Гаджибекову орден Ленина.

Документы рассказывают, дополняют, вслухают. Они помогают воссоздать образ замечательного творца, великого композитора.

**З. КАРАБАГЛЫ,**  
зав. отделом ЦГАНФД Азербайджанской ССР.

На снимках: Лауреаты Государственных премий СССР (справа налево): композиторы Р. Глиэр, Ю. Шапорин и С. Васильченко в гостях у Гаджибекова. Директор Азербайджанской государственной консерватории Уз. Гаджибеков вручает дипломы выпускникам. В. Карабаглы и Э. Эльдаров.



### Частица доброй памяти

По улице Кецхавели, чуть вверх от монумента Освобожденной азербайджанки, стоит одноэтажный дом. На первый взгляд ничем не примечательный. Но так может показаться лишь действительно на первый взгляд. В этом небольшом доме с 1915 по 1942 год жил великий Узеир Гаджибеков. В этом доме им было создано множество ныне бессмертных произведений. Старожилы рассказывают, что люди часами простаивали возле дома Гаджибекова, слушая доносившиеся из окон чарующие звуки музыки. Сейчас здесь мемориальный дом-музей композитора.

Вскоре он распахнет двери для всех, кто любит и чтит творчество великого музыканта. Для этого в музее созданы все условия. В пяти комнатах, где разместились экспозиция, собраны подлинные документы и предметы, портреты, рукописи нот, дарственные книги. Все это осталось от Гаджибекова. Сотни экспонатов, и каждый из них волнует своей достоверностью, словно перелистывая страницы любимой книги.

Несомненно, посетители музея надолго задержатся в рабочем кабинете композитора. Они словно окупятся в творческую обстановку, в которой работал Гаджибеков. Здесь все так, как было при его жизни. Скрюченная, со вкусом обставленная. Рояль, на нем небольшая яркая статуэтка. Глубокие кресла, круглый столик, за которым хозяин любил се-

седовать с друзьями, коллегам. А вот широкий письменный стол, за которым работал композитор. На нем тисненая анжурным металлом папка, возле нее карандаш — свидетель «творческих мук». В центре стола — пожелтевшая от времени большая нотная тетрадь. Это партитура последнего и незавершенного произведения Узеира Гаджибекова. Автор посвящал его своему любимому краю — Азербайджану.

Много интересного можно услышать от директора музея Рамазана Гамзатовича Халилова. В прошлом этот человек — большой друг композитора, личный литературный секретарь и заместитель директора консерватории, он многое знает о жизни Гаджибекова.

Рамазан Гамзатович показал нам небольшую, сделанную кустарно брошюрку. Сам вид ее говорит о долготелетней экспонате. Это очень дорогое для меня произведение. С ним связана интересная история из жизни композитора. Мальчишкой Гаджибеков проявлял большой интерес к литературному творчеству. Долгими зимними вечерами он писал небольшие сюжеты, выдумывал, сам иллюстрировал их. И, как правило, показывал их своим друзьям. Те с удовольствием читали и распространяли их среди студентов Ленинградской Академии художеств Э. Мамедовым, Л. Атакишиевой, Л. Сегалем.

Путешествуя по музею, обращаясь внимательно на одну из стен большой стеклянной галереи. Она украшена огромным кирпичным панно. Любая им, мы имеем возможность проследить триумфальное шествие музыкальной комедии «Аршин мал алан» по разным городам и странам. Слово старые и добрые друзья, приветствуют нас — Аскер и Гюльчохра, Тели и Веди. Это интересно выполненное панно создано талантливым и руками молодых художников — студентов Ленинградской Академии художеств Э. Мамедовым, Л. Атакишиевой, Л. Сегалем.

Надо отметить, что большую работу по оформлению дома-музея композитора провели талантливые мастера под руководством народного художника Азербайджана К. Кязимзаде. Великолпно оборудовано и подвальное помещение дома. Здесь небольшая зал с удобными креслами, где можно будет посмотреть фильмы, связанные с жизнью и творчеством Гаджибекова, давшие — тостая, где можно будет услышать произведения композитора.

...Мемориальный дом-музей, несомненно, является той частичкой доброй памяти о великом композиторе, которую хранят благодарные потомки.

**Н. ИСЛАМОВ.**  
Фото Е. МАЛЕВА.

Еще в юности я полюбил музыку Уз. Гаджибекова. И как всех поклонников его большого таланта, меня покорила жизненность и народность его произведений. Я был молод тогда, полон творческих замыслов, и любовь к произведениям замечательного художника заставила меня обратиться к постановке «Аршин мал алан» на сцене Нахичеванского театра.

Мое личное знакомство с композитором началось с 1922 года. Первая наша встреча состоялась вскоре после того, как я был назначен главным руководителем Азербайджанского государственного театра, должность которого совмещала в себе обязанности художественного руководителя и директора; театр объединял оперный и драматический коллективы.

Честно признаюсь, я искал встречи с этим большим мастером. И вот в один из дней я узнал, что композитор у нас в театре. Он был чем-то озабочен и, лишь успевшим моим настоятельным просьбам, поднялся в кабинет. Оустившись в кресло, Гаджибеков задумался, ушел в себя.

Этот театр принадлежит Вам, — нарушил я тишину.

Он приподнял голову, и, внимательно взглянув на меня, словно проверяя искренность моих слов, сказал:

Театр принадлежит народу Азербайджана, а мы всего лишь его служители.

Услышав это, я осмелел:

Театр нуждается в Вашей помощи, помогите нам.

Его взгляд смягчился. Казалось, композитор вслушивается в звучание слов, произносимых мною.

И что я могу сделать для вас?

У нас мало грамотных актеров, это касается и оперных певцов. Мы уже пригласили Муслима Магомаева главным дирижером и хотим, чтобы и Вы были у нас дирижером, хотя бы только на Ваших собственных спектаклях. Это очень поможет артистам повысить

профессиональный уровень.

— Муслим — талантливый человек и хороший дирижер. Думаю, что он сможет писать музыку к драматическим постановкам.

Уз. Гаджибеков согласился работать в театре и стал нашим ближайшим помощником. Многие он сделал для повышения образования актеров и певцов. В 1923 году открылся театальный техникум, мы отправили в Москву на учебу молодых актеров.

Вспоминаются репетиции, на которых с композитором происходила удивительная вещь: звучал оркестр, и вдруг дирижерская палочка замирала в правой руке автора, левая рука начинала терзать усы, музыканты смолкали, Гаджибеков стоял, задумавшись. Потом вновь продолжал дирижировать. Секрет раскрывался на следующей репетиции: в том месте, где в прошлый раз происходила заминка, появлялись новые музыкальные отрывки или фразы, которые обычно были наимного лучше прежних.

Уз. Гаджибеков принимал участие в общественных просмотрах и обсуждениях не только оперных спектаклей, но и драматических. Говорил все-

гда четко, вносил конкретные предложения. Он был знакомом театра, знатоком режиссуры.

В связи с этим вспоминается один случай. Ожидая общественного просмотра пьесы М. Ибрагимова «Мадрид». Часть декораций еще не была готова, а времени уже не хватало, и я вынужден был использовать в этой сцене декорации из другого спектакля. Началось первое обсуждение. И что удивительно: ни зрители, ни участники спектакля, ни художник не заметили замены. Только

статистическими средствами донести до зрителя главную идею. Ввиду этого сценарий несколько отличался от оперетты. Но мы старались точно сохранить авторский замысел, классическую драматургию произведения, интересный сюжет и национальный колорит.

Интересно был подобран и актерский состав — в главной роли замечательный певец и талантливый актер Рашид Бейбутов, Лейла Бедирбейли, Мунавер Калантарли, Фатма Мехралиева, Алекпер Гусейнзаде, Лютфали Абдуллаев, Исмаил Эфендиев... Без преувеличения можно сказать, что все актеры снимались в кино с особым вдохновением. Это было не только свидетельством их дарования, но и свойством творчества Уз. Гаджибекова влиять на людей.

Не случайно, когда в 1945 году фильм вышел на экраны, успех у зрителей был огромный. Государственная премия СССР стала заслуженной наградой.

Трудно выбрать из вороха воспоминаний самое важное. В памяти встают детали, которые высветляются в характере большого художника ту или иную черту. Мне довелось увидеть Уз. Гаджибекова после того, как впервые посмотрел фильм «Аршин мал алан». Уже разозлился зритель, а композитор все сидел, обхватив голову руками. Я подошел к нему и, замарая от волнения, спросил: «Наверное, Вам не понравился фильм?».

Он вышел из задумчивости и сказал:

—Что Вы, фильм очень хорош! Я сейчас думаю о другом: что еще можно сделать для освобождения восточной женщины, для того, чтобы она стала счастливой.

Знакомство с большим художником, такой яркой личностью, какой был Узеир Гаджибеков, не может не повлиять на окружающих. И я всегда буду благодарен судьбе за то, что она одарила меня встречами с ним.

Рза ТАХМАСИБ,  
лауреат Государственной премии СССР, народный артист республики, профессор.

## ВСТРЕЧИ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Рза ТАХМАСИБ,  
лауреат Государственной премии СССР, народный артист республики, профессор.

