К 90-летию со дня рождения Узеира Гаджибекова

С ЛЮБОВЬЮ К НАРОДУ...

Узеир Гаджибеков придавал большое значение художественному воспитанию масс, пропаганде искусства. Выступления перед аудиториями рабочих и колхозников были частью его напряженной творческой жизни. И люди платили столь внимательному к ним художнику горячей благодарностью. Сегодня мы публикуем одно из полученных редакцией писем — прославленной хлопкоробки Гызгант Гасановой.

ПЕВЕЦ ЖЕНСКОГО СЧАСТЬЯ

Гызгант ГАСАНОВА,
Герой Социалистического Труда, председатель колхоза имени Тельмана Пушкинского района

ЧЕЛОВЕК большой души, Узеир Гаджибеков не мог быть безучастным к судьбе женщины-азербайджанки в дореволюционное время. Он боролся против ее бесправия всеми доступными ему средствами, а главное — посвящал ей прекрасные музыкальные произведения. За веселым смехом, яркостью и сочностью мелодий «Аршин мал алана» с его счастливым концом ясно слышался протестующий голос автора, восстающего против бесправия женщины. С большой любовью и сочувствием выписывает лирические женские образы Гаджибеков в своих операх и музыкальных комедиях дореволюционной поры — «Шейх Санан», «Шах Аббас и Хуршуд Бану», «Асли и Керем», «Не та, так эта», «Муж и жена» и других.

Когда же революционная буря, разогнавшая тучи над Азербайджаном, открыла счастливые дороги перед народом, Узеир Гаджибеков много сделал для того, чтоб ускорить процесс осознания своего человеческого, гражданского достоинства самыми отсталыми слоями женского населения, способствовал приобщению их к культуре. Он организовал хор девушек и выступал с ним в женских клубах, порой перед зрительницами, с ног до головы закутанными в чадру.

Но шло время, все энергичней включались азербайджанские женщины в социалистическое строительство, все больше их появлялось в искусстве. И Узеир Гаджибеков, восхищаясь их трудовыми подвигами, посвящал им новые произведения — и среди них «Комсомолку». Да и в опере «Кероглы» встает перед нами чудесный образ достойной подруги народного героя.

Во время войны появляется песня «Материнское напутствие», где во весь рост встает величественный образ матери, призывающей любимого сына геройски биться с врагом, не пожалеть во имя Родины своей жизни. А сколько нежности обращено к героине песни «Сестра милосердия»!

90-летие Узеира Гаджибекова совпало с Международным годом женщины — и мне представляется это символичным, потому что наш любимый композитор — один из тех деятелей культуры, кто сумел силой своего таланта воспеть, возвеличить женщину—мать, подругу, труженицу.

КОМПОЗИТОР И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

ИСТОРИЯ азербайджанского музыкального театра неразрывно связана с именем выдающегося советского композитора Узеира Гаджибекова. Опера «Лейли и Меджнун», написанная им в начале века, ознаменовала собой рождение оперного искусства не только в Азербайджане, но и в ряде стран Ближнего Востока. Узеир Гаджибеков создал и первые азербайджанские музыкальные комедии.

Героическая опера «Кероглы», оперетта «Аршин мал алан» и другие творения великого композитора вошли в золотой фонд многонациональной советской музыки, принесли азербайджанской музыкальной культуре мировую славу.

Об этом говорил председатель президиума Азербайджанского театрального общества, народный артист СССР Мехти Мамедов на тематическом вечере «Узеир Гаджибеков—родоначальник азербайджанского музыкального театра», состоявшемся 18 ноября в Доме актера.

С воспоминаниями об Уз. Гаджибекове — выдающемся мастере музыки, педагоге, общественном деятеле, воспитавшем целую плеяду талантливых композиторов и музыкантов, на вечере выступили заслуженный деятель искусств республики Азер Рзаев, народные артисты Азербайджанской ССР Афрасияб Бадалбейли, Лейла Бедирбейли, заслуженная артистка республики Гюльхар Гасанова, композитор Адиля Гусейнзаде.

В художественной программе прозвучали отрывки из популярных сценических произведений Узеира Гаджибекова.

В фойе Дома актера была развернута большая фотовыставка, посвященная роли Уз. Гаджибекова в зарождении и становлении азербайджанского музыкального театра.

(Азеринформ).

Бакинский рабочий
г. Баку