

1005

УЗЕЙР ГАДЖИБЕКОВ 1975

С музыкой и дело спорится

Я по профессии строитель. Вместе с бригадой возвожу жилые дома, детские сады, школы в различных районах города. Сейчас строим на Ахмедлинском плато новый микрорайон по чертежам киевских проектировщиков. Свои нормы выработки ежедневно перекрываю. Так высокопроизводительно трудиться нам, строителям, помогает музыка. Часто во время работы кто-то из ребят надевает любимую мелодию, песню. С музыкой легче спорится дело, работается вдохновеннее, с большей отдачей.

Еще в школьные годы в нашу жизнь вошел Узейр Гаджибеков, композитор, чьи произведения почитаются всем советским народом. Каждый из нас по несколько раз слушал в оперном театре «Кероглы», «Лейли и Меджнун», музыкальную комедию «Аршин мал алан». Музыка этих произведений захватывает и волнует нас своим национальным колоритом, лиричностью, богатством народных напевов. Это музыка больших чувств и больших мыслей, она является отражением чаяний народа.

Девятилетие со дня рождения великого азербайджанского композитора и для нас, рабочих, дата большого значения, и этому знаменательному событию готовим свой подарок. Возглавляемая мной бригадой в эти дни трудится с особым старанием, по-ударному. Наше четвертое строительное управление треста Багворстрой-1 досрочно выполнило план завершающего года пятилетки.

В успехах коллектива есть и вклад моей бригады. Вот таким трудовым достижением мы, строители, отмечаем памятный для всей страны день. Это наши рабочие аплодисменты великому творческому классика азербайджанской музыки.

Сейфидин ШАБАНОВ, бригадир комплексной бригады СУ-4 треста Багворстрой-1 Главбакстрой.

ОТ «ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУНА» ДО «КЕРОГЛЫ»

—ТАК НАЗВАЛ Узейр Гаджибеков свою статью, опубликованную на страницах газеты «Бакинский рабочий» 16 марта 1938 года. Здесь выдающийся композитор, открывший своим произведениями первые страницы новой истории азербайджанской музыки, кратко охарактеризовал особенности становления и развития национальной оперы. Просто и метко определил он и свою роль в этом сложном художественном процессе. «Я имею счастье, — писал он, — быть автором и первой, и последней, пока что, азербайджанских опер. Путь от «Лейли и Меджнун» до «Кероглы» является, таким образом, не только историей тридцатилетия азербайджанской оперы, но и моим личным путем».

Первая азербайджанская опера явилась одновременно и первым образцом композиторского творчества в Азербайджане. Это во многом обусловило ее жанровые особенности, непосредственно связанные с национальным музыкальным искусством устной традиции. Различные пласты его — прежде всего, народная песня и мугам — определили характер музыкального материала оперы. Особенно значительной оказалась драматургическая роль мугамов (использованных в подлинном виде) — вокально-инструментальных поэм-импровизаций, воплощенных в неповторимо прекрасных и масштабных формах своеобразного качества национального художественного мышления.

Опера возникла в Азербайджане в канун знаменательных исторических событий. Здесь широко разворачивалась освободительная борьба трудящихся, явившаяся активным втяклом на первую русскую революцию. Стремительно развивалось общественно-политическое самосознание широких демократических масс. Соответственно возрастали их эстетические потребности в большом, идейно значительном искусстве.

Опера Гаджибекова отвечала требованиям времени. Все они — «Лейли и Меджнун», «Асли и Керем», «Шах Аббас и Хуршид Бану» возрождали сюжеты далекого прошлого. Но сквозь образы его звучали идеи нового времени — идеи нравственной красоты человека, его борьбы за счастье, за утверждение собственного достоинства.

Остро реагировавший на социальное зло Гаджибеков обратился и к тематике непосредственно рожденной окружающей действительности. Современные образы композитор преподнес в сатирических формах, создав первые азербайджанские музыкальные комедии. Сочными жанровыми красками рисовались здесь картины деревенского быта, раскрывались характерные черты национального характера.

В своего рода уникальной музыкально-сценической трилогии — опереттах «Муж и жена», «Не та так эта», «Аршин мал алан» — выносятся беспощадный приговор морально разлагающемуся кунеческому обществу, бичуется косный, рутинный уклад семейной жизни, основанной на феодально-крепостническом отношении к женщине.

И в опереттах Уз. Гаджибеков исходил прежде всего из фольклорных истоков. Большую часть музыкального материала представляло здесь его оригинальное творчество.

чество, удивительно органично и свежо претворившее образно-интонационный строй народных песенно-танцевальных мелодий. Не удивительно, что лучшая музыкальная комедия композитора — «Аршин мал алан» — приобрела массу почитателей. Сценическая жизнь оперетты — это множество премьерных спектаклей, осуществленных на десятках различных языках в нашей стране и за рубежом.

С самого начала своей творческой биографии Уз. Гаджибеков проявил себя как художник-гражданин. Одним из основных дел своей жизни он считал просветительство. Это заставило его много сил отдавать педагогической работе, публицистической деятельности. Незабываемое литературное дарование позволило ему выступить в своих музыкально-сценических произведениях как либреттисту, внесшему ценный вклад в азербайджанскую драматургию.

Во всех видах своей многогранной деятельности Гаджибеков пропагандировал передовую демократическую идеологию, тем самым способствовал освободительной борьбе широких масс. Тема ее, по существу, становится ведущей в творчестве композитора. И не удивительно, что в послевоенные годы, став героим музыкантом, Узейр Гаджибеков пишет героико-патристическую оперу «Кероглы». Она явилась одной из вершин в советском оперном искусстве.

Композитор обогатил в «Кероглы» весь свой творческий опыт. Он создал оперу о народном подвиге, о неординарном стремлении масс к свободе. Легендарно-исторические образы трактуются здесь с позиций художника-патриота, гражданина, гуманиста, четко определенного свое отношение к жизни.

Национальные традиции, сложившиеся в устном музыкальном творчестве, послужили стартовой площадкой для смелых новаторских достижений. Интонационные истоки музыки здесь многогранны, связаны и с фольклором, и с музыкальной классикой прошлого, и современной массовой песней. Но все они глубоко индивидуально разработаны композитором, органично синтезированы и представлены в новом художественном качестве.

«Кероглы» — опера со всеми классическими признаками этого жанра, являющаяся одной из самых значительных достижений мировой музыкальной культуры. Узейр Гаджибеков создал оперу для азербайджанской лирики, расширил границы ее выразительных средств, создал почву для воспитания новых музыкально-эстетических вкусов широких масс. В этом заключается огромное историческое значение музыкально-сценических произведений композитора, представляющих собой истинные вершины истории азербайджанской музыки.

Эльмира АБАСОВА, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР.

ПРИОБЩЕНИЕ К ПРЕКРАСНОМУ

В этот день в актовом зале школы № 31 Октябрьского района полноластной хозяйкой была музыка. На празднике, посвященном 90-летию со дня рождения Узейра Гаджибекова, собрались и самые маленькие, и старшеклассники. Открыла утренник педагог певич Назлы Султанова, рассказавшая школьникам о жизни и творческом пути великого азербайджанского композитора. А потом звучали песни и марши, отрывки из «Кероглы», «Аршин мал алан» и других произведений Уз. Гаджибекова в исполнении учеников. И, затеяв дыханье, внимательно слушали сидевшие в зале мальчишки и девчонки.

Этот праздник не был для учащихся отрывком Узейра Гаджибекова. Знакомство с его творчеством в школе происходит в начале каждого учебного года, когда Назлы Султанова первый урок с четвероклассниками начинает словами: «Ребята, сегодня я рассказываю вам о великом композиторе — основоположнике азербайджанской классической музыки Узейре Гаджибекове».

В школьной фонотеке немало грампластинок с записями произведений композитора. Они используются на уроке. Да и сама Назлы захотела не просто садиться за пианино, чтобы сыграть для ребят отрывки из оперы «Кероглы» или танца «Джиган». Часто педагог приглашает и инструментальных школьников. И так от урока к уроку, кроме обязательной нотной азбуки, ребята приобретают и музыкальные навыки, беря их у учителя во всеобщем миру звуков, от простого и более сложному. А у истоков всего этого понимания лежит для ребят первое знакомство с творчеством Уз. Гаджибекова.

В школе № 31 много внимания уделяется эстетическому воспитанию ребят. Большая фонотека, в которой, наряду с азербайджанскими композициями, бережно хранятся произведения русских и зарубежных музыкальных классиков; школьный хор, ансамбль народных инструментов, вокальные группы, несомненно, помогают в этом деле. Часто здесь проводятся встречи с артистами бакинских театров, композиторами, устраиваются коллективные посещения и обсуждения спектаклей. А музыкальные викторины о жизни и творчестве композитора, организованные преподавателями вместе с группой школьников-энтузиастов, каждый раз превращаются в большой праздник музыки.

С любовью выпускается школьная газета «Искусство». Знают она учеников с русскими, советскими и зарубежными композиторами, художниками, актерами, рассказывает о новинках театра, кино.

К юбилею Узейра Гаджибекова подготовлен специальный выпуск. Бережно собирали ребята материалы о школьных годах юбиляра, его становлении как музыканта, о педагогической и общественной деятельности.

Людмила КЛОУШНИКОВА.

ПОЭТ МУЗЫКИ

Наши чувства огнем закипает «Джиган» твои песни летят над землей, легки, ты из нашей души их волшебно исторг, в них порывы и полет и крылатый восторг! Как Меджнун, ты любил свое Родну-мать, и она не устанет навеям внимать Благодарной душой счастливые земли, Как Меджнун, очарованный нежной Лейли! В этих звуках откликнется мятке Кероглы, и победа добра, и изгнание мглы... Ты пребудешь в сердцах навсегда дорогим, Как взлетающий в солнце республик Гимн!

Перевод с азербайджанского.



Юльгусейн ГУСЕЙНОГЛУ

ТРИ ДЫХАНИЯ

СТИХОТВОРЕНИЕ В ПРОЗЕ

Ночь лунная, ночь звездная, Ночь в Гяндже... Сад желанный, сад благоуханный. И-мочалы чинары. И человек в саду. Смятанный, одиокий.

И взор его печальный, многодумный, застыл на чинаре, и углем жарким вспыхнула Ашша, углем, тронутым легким дуновением. «Где свет очей моих? Где улыбка, отрада моя? Ответь, чинара, наперсница, роувещица! Ответь, свидетель тайн моих, где сердечная подруга моя...»

Молчит чинара. От стыда ли молчит, от кручины ли... Смятенем объята душа. И струны ее бушуют. И шепот слетает с уст: «Пылай, душа, пылай, стори дотала!»

Немой крик души движет пером тростничком:

Что ни ночь — то тоска и печаль без тебя.

Что ни миг — то промгнть его жаль без тебя.

«Сенсиз», «Без тебя»... «Без тебя» родилась стихия в молчание ночью. Их услышала вся Гянджа, весь Азербайджан.

Узейр Гаджибеков как композитор и драматург является уникальным явлением нашего века. Музыка его обладает редкой по своей выразительности силой. Она подлинно национальна и звучит всегда очень свежо, благодаря находкам автора в области интонаций, рит-

ма, гармонии и оркестровых красок, присущих только ему одному. Дух нашего времени чувствуется во всех его произведениях, независимо от жанра. Это проявляется и в мыслях, и в суждениях композитора. Уз. Гаджибеков был исключительно требователен к себе и к своим воспитанникам. Он всегда призывал нас терпеливо и спокойно реагировать на критику и считал, что строгая, честная и объективная критика всегда способствует развитию творческого таланта. Он говорил: «Критика должна быть строгой. Она сочетает в себе любовь и заботу. С любовью к людям, к искусству, с заботой о том, чтобы каждый талант стал бы достойным народом, делом отдал бы себя народу».

Уз. Гаджибеков был человеком исключительного обаяния, крайне простым и приветливым в обращении. Каждый разговор, который был у нас с ним, учил многому. Его знания, сердеч-

ность, доброта были неисчерпаемы.

Если правда, что человеческий характер, душевные качества художника воплощены в его творчестве, то трудно найти этому более яркий и убедительный пример, чем творчество Узейра Гаджибекова. Высокую культуру, простоту и изящество мысли, ум и остроумие излучает его произведение. Все творчество Гаджибекова наполнено глубоким чувством гуманизма и человечности.

Давно с нами нет Узейра Гаджибекова, а с каждым днем он ближе, дороже и роднее. И всем нам бесконечно важен и драгоценен каждый штрих жизни этого замечательного художника, каждое даже самое небольшое свидетельство современника, кому выпало счастье работать с ним, учиться у него. Нет большей чести и большего счастья для художника, чем быть признанным народом. Узейр Гаджибеков заслужил такое признание, и в этом его бессмертие. Он живет среди нас светлой, жизнеутверждающей, непобедимой силой своего творчества. Благодаря заботе партии, правительства и народа, азербайджанская музыка за последнее время добилась огромных успехов. Это предвидел и об этом мечтал Уз. Гаджибеков. Подлинно национальные, проникнутые духом интернационализма творения бессмертного художника Уз. Гаджибекова являются для нас, композиторов, источником вдохновения для новых творческих побед.

Атраф АБАСОВ, композитор.

ГРУППА СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ (СЛЕВА НАПРАВО): А. ХАЧАТУРИАН, УЗ. ГАДЖИБЕКОВ, Д. ШОСТАКОВИЧ, Р. ГЛИЭР, С. ПРОКОФЬЕВ, Ю. ШАПОРИН, Д. КАБАЛЕВСКИЙ, И. АЗЕРЖИНСКИЙ, М. КОВАЛЬ, В. МУРАДЕЛИ. (1939 г.).

Быть верным традициям

Трудно найти человека, в особенности в нашей республике, которому не было бы знакомо имя Узейра Гаджибекова, его бессмертные произведения. С детства мы слышим прекрасные мелодии опер, симфоний, песен, маршей композитора, любим их и живем с ними. Гимн нашей республики, созданный Уз. Гаджибековым, вызывает чувство гордости за Советский Азербайджан, за его народ.

Мы, рабочие, часто в выходные дни бываем в кино, театрах, концертных залах столицы республики. Оперы, оперетты, симфонические произведения, принадлежащие перу родоначальника азербайджанской советской музыки, близки нам, потому что в них ясно слышно звучат народные мелодии.

Художественные самодельные работы нашего нефтегазового управления часто включают в свой репертуар произведения Узейра Гаджибекова, отрывки из его оперетты «Аршин мал алан», арии из опер «Кероглы», «Лейли и Меджнун».

В канун юбилея Уз. Гаджибекова мы выражаем пожелание всем нашим композиторам свято следовать традициям основоположника азербайджанской советской музыки.

Микаил АЛИЕВ, Нуреддин АСКЕРОВ, Мамед МАМЕДОВ — операторы ИДУ «Азизбекнефть».

Широкое признание сопутствовало в различных театрах нашей страны и за рубежом музыкальной комедии Узейра Гаджибекова «Аршин мал алан». Четыре раза это произведение экранизировалось — дважды до революции и дважды в наши дни.

На снимке: сцена из спектакля. В ролях — народная артистка Азербайджанской ССР К. АДЖАР и М. БАГИРОВ.



«АРШИН МАЛ АЛАН» НА СТУДЕНЧЕСКОЙ СЦЕНЕ

Бессмертная музыкальная комедия выдающегося советского композитора Узейра Гаджибекова «Аршин мал алан» прозвучит в дни празднования юбилея великого художника в исполнении студентов Азербайджанского государственного института искусств им. М. Алиева. Отрывки студенческой постановки будут показаны в общежитиях, учреждениях и на предприятиях, где институт проведет тематические вечера в честь юбилея Уз. Гаджибекова.

К знаменательной дате в институте подготовлена праздничная программа. В исполнении студентов прозвучат вокальные произведения юбиляра, патристические песни, состоятся лекции о жизни и творчестве Уз. Гаджибекова.

Экспозиция в Доме актера

Творчество выдающегося советского композитора Узейра Гаджибекова тесно связано с историей и развитием азербайджанского профессионального театра. Об этом наглядно свидетельствует художественно-иллюстративная выставка «Уз. Гаджибеков и азербайджанский театр», развернутая в честь юбилея великого композитора в Доме актера имени А. Шарифзаде.

Его акторы рассказывают о многогранной деятельности Уз. Гаджибекова, его роли в становлении национального музыкального театра. В экспозиции — снимки сцен первой постановки оперы «Лейли и Меджнун», которой дирижировал автор, материалы, повествующие о тесных творческих связях юбиляра с такими выдающимися мастерами сцены, как Г. Арабаджиян, Г. Сарабский, явившимися постановщиками музыкальных произведений «Лейли и Меджнун», «Рустам и Зохраб» «Муж и жена», «Аршин мал алан» и исполнителями в них главных ролей.

Отдельные стелды посвящены творчеству Уз. Гаджибекова после установления Советской власти в Азербайджане, новым постановкам его произведений, в частности, классической оперы «Кероглы».

Выставка богата выказанными ведущими мастерами сцены страны, зарубежными деятелями культуры об Уз. Гаджибекове, его драматургическом таланте. Многоисленные фотодетали раскрывают географию постановочных опер и музыкальных комедий юбиляра в нашей стране и в ряде зарубежных государств.

САМАЯ ЛЮБИМАЯ РОЛЬ

Роль Наргиз из одноименной оперы Муслима Магомаева была первой для меня на сцене Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова. Хотя и минуло почти четверть века со времени дебюта, полюбил, не забыть мне этого дня. Но, если кто спросит меня о самой памятной, о самой любимой и дорогой роли, отвечу, не задумываясь: Ниязи из оперы «Кероглы» Узейра Гаджибекова.

Помню волнение, охватившее меня, когда на художественном совете театра я была утверждена на роль Ниязи... Помню год напряженных творческих исканий, бесконечных репетиций, помню бессонные ночи... Не могу не сказать о той огромной помощи, которую оказал мне в воплощении образа Ниязи в новой трактовке Ниязи — он был тогда художественным руководителем нашего театра.

С той поры, то есть со времени первого моего выхода на сцену в роли Ниязи, прошло двадцать два года. Но я так и не наслаждалась этой ролью. В связи с девятидесятилетием вели-

кого композитора наш театр подготовил новую постановку оперы «Кероглы». Я счастлива, что вновь выйду на сцену в роли Ниязи.

Чем объяснить такую любовь, такую привязанность к этому образу? Скажу так: в создании образа Ниязи композитор вложил все свое мастерство, весь талант; партия Ниязи покорила своим драматизмом, лиризмом, предоставляет исполнителю самые широкие возможности.

В моем репертуаре — множество оперных партий из произведений мировых классиков и советских композиторов. С чувством радости говорю о том, что Ниязи в этом перечне стоит на самом почетном месте.

Франгиз АХМЕДОВА, народная артистка СССР

В честь юбилея Уз. Гаджибекова в Агосенсерватории подготовлена большая выставка, рассказывающая о жизни и творчестве композитора. Стены юбилейной выставки после ее завершения станут экспонатами музея.

Фото Леонида Каргина.