ВЕЧНО ЖИВОЕ ИСКУССТВО

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

ков оставил благодарному потомству уникальные по мелодике, гармонии, форме, оркестровой палитре две выдающиеся фантазии — «Чаргях» и «Шур». Стройность музыкальной драматургии, контрастный характер основных образов, насыщенный разработочный материал этих поистине вдохновенных произведений свидетельствуют о блестящем утверждении композитором в азербайджанской музыке сонатной формы, открывает первую страницу азербайджанского симфонизма.

Новый период в творчестве Гаджибекова открылся созданием массовых песен. Боевыми музыкальными листовками прозвучали песни Гаджибекова «Красноармейский марш», «Комсомолка», «Нефть» и другие. Трудовые подвиги советских людей славил композитор в своих кантатах. Свет, радость звучали в его фантазиях для народного оркестра, в камерных инструментальных пьесах.

Но вершиной творчества Узеира Гаджибекова является его величайшее творение — опера «Кероглы».

Долго и настойчиво шел Гаджибеков к этому вершинному созданию. Сформировавший свои эстетические взгляды, утвердивший свои творческие позиции, вооруженный композиторским мастерством, Гаджибеков создал подлинную жемчужину оперного искусства.

«Моим искренним желанием было, — писал композитор, — сделать «Кероглы» настоящей советской оперой, достойной эпохи великих социалистических побед». И он этого добился.

С глубокой верой в победу многонационального советского народа, в несокрушимость социалистического строя, в торжество гуманизма жил и творил Узеир Гаджибеков в годы Великой Отечественной войны. Его песни, инструментальная музыка, кантата «Родина и фронт» были пронизаны горячими патриотическими чувствами, служили фронту и тылу.

Умер Гаджибеков в 1948 году, оставив после себя бессмертное наследие — яркие музыкальные произведения — оперы, оперетты, вокальные, инструментальные сочинения, научные труды. Наследием Гаджибекова является и замечательная композиторская школа Азербайджана, которую он пестовал строго, но бережно.

Развивая традиции, заложенные Узеиром Гаджибековым, современные композиторы обогатили азербайджанское музыкальное искусство новыми жанрами, формами, средствами выражения. Музыка азербайджанских композиторов, их хореографические произведения исполняются с большим успехом ныне в Москве, Ленинграде, повсюду в нашей необъятной стране. Современная азербайджанская музыка звучит ныне и на всех континентах планеты, возвещая миру о буйном расцвете социалистической культуры Советского Азербайджана, достигнутом под руководством ленинской партии.

Каждое утро нас, жителей солнечной республики, говорит докладчик, будят величественные звуки Гимна Азербайджана, вселяя в нас бодрость, оптимизм, желание трудиться не покладая рук на благо любимой Родины. Автором музыки этого Гимна также является Узеир Гаджибеков.

Сегодня, в этот торжественный день, с полным основанием можно сказать, что в успехах нашего народа, встречающего XXV съезд КПСС славными трудовыми подвигами, есть и почетный вклад Узеира Гаджибекова, который жил и творил во имя величия и счастья своей социалистической Отчизны, во имя великих идеалов нашей ленинской партии.

От имени Союза композиторов СССР секретарь его правления П. И. Савинцев горячо и сердечно поздравил собравшихся со знаменательным юбилеем — 90-летием великого музыканта Узеира Гаджибекова, который является гордостью всей нашей многонациональной страны.

Крупнейший музыкальный и общественный деятель, Узеир Гаджибеков, говорит оратор, был подлинным сыном своей Родины, своего народа. Глубоко прочувствовав связь со своей Отчизной, он возвратил ей сторицей все то, что получил от нее.

В эту юбилейную дату особенно отчетливо понимаешь, какой великий творческий подвиг совершил Уз. Гаджибеков: он посвятил свою жизнь самозабвенному служению искусству. Великий музыкант дал будущее не только азербайджанской музыке. Наряду с другими выдающимися деятелями многонациональной советской культуры он указал и определил пути развития всей нашей советской музыки.

Правильно говорят, что все лучшее, создаваемое человеком, не может быть достоянием лишь одного народа. Ярким подтверждением этому служит творчество Гаджибекова, вошедшее в золотой фонд советской многонациональной музыки. Интернационализм, как уже подчеркивалось с этой трибуны, является важной особенностью творчества великого азербайджанского композитора.

Узеир Гаджибеков, продолжает тов. Савинцев, является одним из создателей и руководителей Всесоюзной композиторской организации. Мы подчеркиваем сегодня и ту огромную роль, которую сыграл этот выдающийся композитор в укреплении контактов азербайджанской музыкальной культуры с культурами других наших братских республик и, прежде всего, русской.

Не случайно одна из теоретических работ Гаджибекова называется «Чайковский и азербайджанская музыка». Как это симптоматично! Среди любимых опер Гаджибекова — «Пиковая дама» Чайковского. Среди любимейших книг азербайджанского маэстро — гоголевский «Ревизор».

Можно написать специальное исследование о том, как русская сатира преломилась в творчестве Гаджибекова, преломилась оригинально, в истинно азербайджанском национальном духе. И, может быть, отсюда — особая сила сатирического искусства Гаджибекова. Недаром против него ополчились когда-то мусульманское духовенство и представители буржуазно-феодальных кругов. Со всей страстностью художника и публициста Гаджибеков подчеркивал мысль о теснейших узах братства, объединяющего азербайджанский народ с народом русским.

Великий Октябрь вдохнул новую жизнь в искусство Советского Азербайджана, и Узеир Гаджибеков стал в авангарде борьбы за новую культуру своей Родины. Огромный и самобытный талант отдал композитор народу. И народ ответил ему неугасимой любовью.

Именно поэтому чудесные неувядающие мелодии азербайджанского мастера во весь голос звучат сегодня не только в Азербайджане, в Москве, в братских советских республиках. Они шагнули далеко за пределы нашей Родины.

В заключение тов. Савинцев огласил приветствие секретариата правления Союза композиторов СССР в честь юбилея.

Это воистину огромное событие в культурной жизни не только вашей республики, подчеркнул в своем выступлении один из старейших композиторов Украинской ССР, народный артист республики Вадим Гомоляка, но и великой нашей Родины, ибо имя Узеира Гаджибекова, его творчество стало достоянием всех народов нашей страны и всего мира. Все мы знаем, какой любовью и уважением пользуется имя и творчество этого великого композитора у себя на родине и за ее пределами. И еще одним доказательством этой всенародной любви и уважения является юбилей Гаджибекова, который мы отмечаем сегодня.

Вчера вечером мы с удовольствием и радостью слушали прекрасную оперу «Кероглы», являющуюся не только достижением азербайджанского музыкального искусства, но и всей советской оперной культуры. В этом своем произведении великий композитор сумел добиться органического слияния национального и интернационального.

Мне особенно запомнилось включение народных инструментов в состав симфонического оркестра, выполняющих не колористическую роль, а являющихся одним из ярких средств раскрытия черт национальной музыкальной драматургии.

Хочется еще раз поблагодарить музыкальную общественность республики, предоставившей нам возможность побывать на таком радостном для всей нашей страны событии, которое навсегда останется в памяти.

Творчество выдающегося советского композитора Узеира Гаджибекова, сказал старший оператор БНЗ имени А. Караева, Герой Социалистического Труда Н. А. Агамурадов, широко известно и любимо нашим народом. Первые созданные им мелодии прозвучали в ту пору, когда рабочий класс Азербайджана под руководством партии большевиков поднялся на решительную борьбу с эксплуататорами. Простые люди услышали в музыке Уз. Гаджибекова близкие им мысли, она рождала высокие чувства, воспитывала любовь к Родине, своему народу. Глубокие симпатии у народа вызвали герои опер великого композитора, которые выступали в защиту человеческих прав, боролись со злом и насилием.

Пройдут годы, десятилетия, продолжает оратор, и потомки наши по-прежнему будут с упоением слушать исполненную пафоса и героики мужественную музыку оперы «Кероглы», впитавшую в себя животворные соки народного искусства, искрящуюся мелодию оперетты «Аршин мал алан».

Говоря о тесной связи выдающегося композитора с народом, которая нашла яркое отражение в его творчестве, тов. Агамурадов напомнил, что Уз. Гаджибеков был учителем в школе рабочей молодежи на Биби-Эйбате. Здесь, в рабочей среде, находил он понимание и интерес к своей музыке. Здесь черпал он темы для своих новых произведений. Встречами с нефтяниками навеяна одна из песен композитора, посвященная рабочим — героям первой пятилетки. Сколь многому бы удивился, как обрадовался бы наш народный композитор, если бы сегодня он вновь оказался среди рабочих!

Рассказав об успехах коллектива своего завода на ударной вахте пятилетки, оратор подчеркнул, что песни, музыка любимых композиторов — отличный помощник в труде.

Остановившись на творческих связях деятелей музыкальной культуры Грузии и Азербайджана, доктор искусствоведения, народный артист Грузинской ССР, профессор Г. Чхиквадзе подчеркнул, что первое знакомство грузинских слушателей с азербайджанской профессиональной музыкой связано с именем Узеира Гаджибекова, с постановкой в Тбилиси его замечательной музыкальной комедии «Аршин мал алан». Непосредственность музыкального языка, ясность фактуры, яркость художественных образов этой оперетты так сильно увлекли грузинского зрителя, что отрывки из нее распевались в домах грузин. Еще большую популярность музыкальная комедия Гаджибекова завоевала после перевода ее на грузинский язык. Глубоко полюбилась нашим слушателям и опера «Кероглы», о которой был высокого мнения классик грузинской музыки Д. И. Аракишвили — друг и соратник Узеира Гаджибекова.

Вспоминая о своих встречах и беседах с Уз. Гаджибековым, оратор особо подчеркнул то внимание, которое уделял композитор народной музыке, столь щедро и мастерски использованной им в своих сочинениях.

Велика роль Уз. Гаджибекова, говорит Г. Чхиквадзе, в воспитании талантливых композиторов и музыковедов, которые стоят ныне во главе музыкальной жизни Азербайджана. Пусть же они всегда помнят заветы и наставления своего мудрого педагога. Высоко держат знамя азербайджанского музыкального искусства.

Жизнь и творческая деятельность Узеира Гаджибекова, сказала знатный механизатор из колхоза имени Кирова Пушкинского района Назакет Назарли,—пример беззаветного служения народу, великий гражданский подвиг. Музыка этого замечательного композитора полна любви к человеку, труженику, и это покоряет сердца. Она приносит нам радость, рассказывает не только о героическом прошлом нашего народа, его замечательном сегодняшнем дне, но переносит в светлое будущее, призывает жить и творить, созидать на благо родной Отчизны.

Узеир Гаджибеков принадлежит к числу великих мастеров, чьи замечательные творения — песни, романсы, музыкальные комедии, оперы завоевали любовь и признание не только азербайджанского, но и других народов. Подлинно народные по характеру, они звучат и на колхозных полях, и на животноводческих фермах, придают нам новые силы, вдохновляют на новые трудовые свершения. И сегодняшний наш торжественный вечер — это дань всенародной любви и уважения великому музыканту.

Трудящиеся Азербайджана, продолжает оратор, как и все советские люди, готовятся достойно встретить XXV съезд родной ленинской партии. И есть особый смысл в том, что 90-летие со дня рождения нашего великого земляка отмечается в преддверии форума коммунистов страны, который мы полны решимости ознаменовать трудовыми успехами.

В истории музыки Азербайджана, говорит первый секретарь Союза композиторов Армении, заслуженный деятель искусств республики Э. Аристокесян, Узеиру Гаджибекову принадлежит особое место. Его по праву можно назвать первооткрывателем новых путей в развитии азербайджанской музыкальной культуры. И, как каждого первооткрывателя, его ждала трудная, но счастливая судьба. Вся его жизнь стала подвигом, примером пламенного служения народу, любимому искусству, примером высочайшей ответственности перед настоящим и будущим.

В эти дни мы с гордостью и с каким-то особенно бережным чувством вспоминаем о том, что связывало Узеира Гаджибекова с культурой братских советских народов, с родной мне армянской культурой.

Гаджибеков знал и любил музыку Александра Спендиарова. Он тепло встречал его в Баку, когда в 20-х годах Спендиаров приехал сюда с авторскими концертами. Гаджибеков высоко оценил и оперу «Ануш» Армена Тиграняна, посвятив ей одну из своих статей. С большим вниманием он относился и к творчеству многих других армянских композиторов.

Музыка Гаджибекова уже давно завоевала прочную и глубокую любовь армянских слушателей. Эту любовь в полной мере смог ощутить сам композитор, присутствуя на премьере оперы «Кероглы» в Ереване.

Свой путь строителя новой азербайджанской профессиональной музыки Гаджибеков начинал, преодолевая большие трудности. И как в дар памяти замечательного классика — сегодняшняя многоцветная и многокрасочная современная музыкальная жизнь Азербайджана, столь богатая самыми разнообразными, в том числе и самыми крупными, композиторскими дарованиями.

Передав братский привет и сердечные поздравления трудящимся Азербайджана от деятелей музыкальной культуры, интеллигенции и всего узбекского народа, народный артист Узбекской ССР, композитор Шариф Рамазанов подчеркнул роль Узеира Гаджибекова в становлении и развитии музыкальной культуры Узбекистана. Имя великого азербайджанского композитора, сказал он, одинаково дорого как вашему, так и узбекскому народу.

Лично я впервые встретился с Гаджибековым в 1927 году, когда он приехал в Самарканд оказать помощь нашему Музыкально-этнографическому институту искусств. Композитор охотно знакомился с узбекским музыкальным фольклором. Понравилась ему народная песня «Рахат». Гаджибеков записал ее и переложил для танцевальной группы. Этот танец вошел в репертуар хореографических коллективов нашей республики, стал подлинным украшением программы ансамбля «Бахор».

Говоря о популярности творчества Уз. Гаджибекова в Узбекистане, оратор сообщил, что был первым дирижером у себя в республике замечательной музыкальной комедии «Аршин мал алан», которая и поныне широко ставится на узбекской сцене. Большим событием в культурной жизни Ташкента стала постановка оперы «Кероглы», осуществленная вскоре после окончания Великой Отечественной войны.

На музыке Узеира Гаджибекова училась и учится узбекская молодежь. Она занимает большое место в учебной программе всех музыкальных школ Узбекистана.

И сегодня, празднуя 90-летие этого великого мастера, я хочу от имени всех узбекских музыкантов поклониться земле, на которой жил и творил Узеир Гаджибеков.

Светлая, жизнеутверждающая и глубоко национально-колоритная музыка великого Узеира Гаджибекова, сказал народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и Туркменской ССР, композитор Вели Мухатов, всегда была и будет путеводной звездой в развитии многонациональной советской музыкальной культуры.

Узеир Гаджибеков является автором множества бессмертных музыкальных творений. На сцене нашего Государственного театра оперы и балета имени Махтумкули десятилетиями с неизменным успехом идут шедевры музыкального искусства — опера «Кероглы» и оперетта «Аршин мал алан».

Деятельность Гаджибекова была широкой и разносторонней — он был просветителем, учителем поколений азербайджанских музыкантов, крупным общественным деятелем, руководителем Союза композиторов Азербайджана и кузницы музыкальных кадров республики—консерватории. Светлый образ замечательного музыканта и человека — Узеира Гаджибекова всегда будет с нами и грядущими поколениями.

Слово берет эстонский композитор Кангро Райно. Музыка Гаджибекова, сказал он, — это мир, где глубоко народное и национальное находит свое выражение в таких музыкальных средствах, которые являются интернациональными. Вся красота азербайджанских народных мелодий, мысли народа и великолепие природы подняты в мире музыки Гаджибекова на совершенную ступень выразительности. Выполнить такую задачу — об этом мечтает почти каждый композитор, но дойти до таких высот, как Узеир Гаджибеков, не каждому под силу. Нам, эстонским музыкантам, очень радостно, что среди азербайджанских композиторов, как и всех советских деятелей музыки, был и будет вечно жить великий мастер музыки Узеир Гаджибеков.

Наша Азербайджанская государственная консерватория носит имя выдающегося композитора и общественного деятеля Узеира Гаджибекова, сказала студентка второго курса этого вуза Рена Алекперова. Замечательный художник, много сил и стараний отдавший развитию музыкального образования в республике, долгие годы возглавлял консерваторию, являлся инициатором и душой всех ее прогрессивных дел и начинаний.

Говоря о том, каких успехов добился музыкальный вуз республики более чем за полвека своего существования, оратор напомнила, что Уз. Гаджибеков трогательно заботился о приобщении к музыке азербайджанских девушек, неустанно вовлекая их в разностороннюю музыкальную деятельность, проявляя поистине отеческую заботу об их творческом росте. Все это ныне окупилось сторицей.

Произведения Уз. Гаджибекова для нас, молодежи, так же как и творения великих русских композиторов Глинки, Чайковского, Шостаковича, являются чистым родником прекрасного, к которому мы приобщаемся с неизменной горячей любовью.

Перед зданием нашей консерватории, говорит в заключение девушка, воздвигнут памятник ее основателю. И это не только дань огромного уважения классику азербайджанской музыки, но и символ дальнейшего движения вперед по пути служения великим гуманистическим идеалам, идеалам нашей родной Коммунистической партии.

* * *

Достойным апофеозом торжественного вечера явился большой праздничный концерт, программа которого вобрала в себя все лучшее, что создано великим композитором. И символично, что она открылась выступлением юных музыкантов, как эстафету принявших от старшего поколения немеркнущий факел искусства Узеира Гаджибекова.

На сцене — сводный оркестр учащихся специальной музыкальной школы имени Бюль Бюля и студентов Азгосконсерватории, носящей имя Уз. Гаджибекова. 160 музыкантов, воздавая дань уважения и любви своему прославленному педагогу и наставнику, в унисон исполняют музыкальное посвящение — «Памяти Узеира Гаджибекова» народного артиста СССР Фикрета Амирова.

А на огромном экране — кадры документальных лент, воскрешающие светлый образ выдающегося советского музыканта.

Творчество Узеира Гаджибекова одинаково дорого и близко всем народам нашей страны. И это вновь было продемонстрировано в этот вечер. Популярный певец, народный артист Узбекской ССР Батыр Закиров с большим творческим подъемом исполнил знаменитый романс «Сенсиз». Артисту аккомпанировал заслуженный коллектив республики — оркестр народных инструментов Азербайджанского телевидения и радио под управлением Н. Азимова.

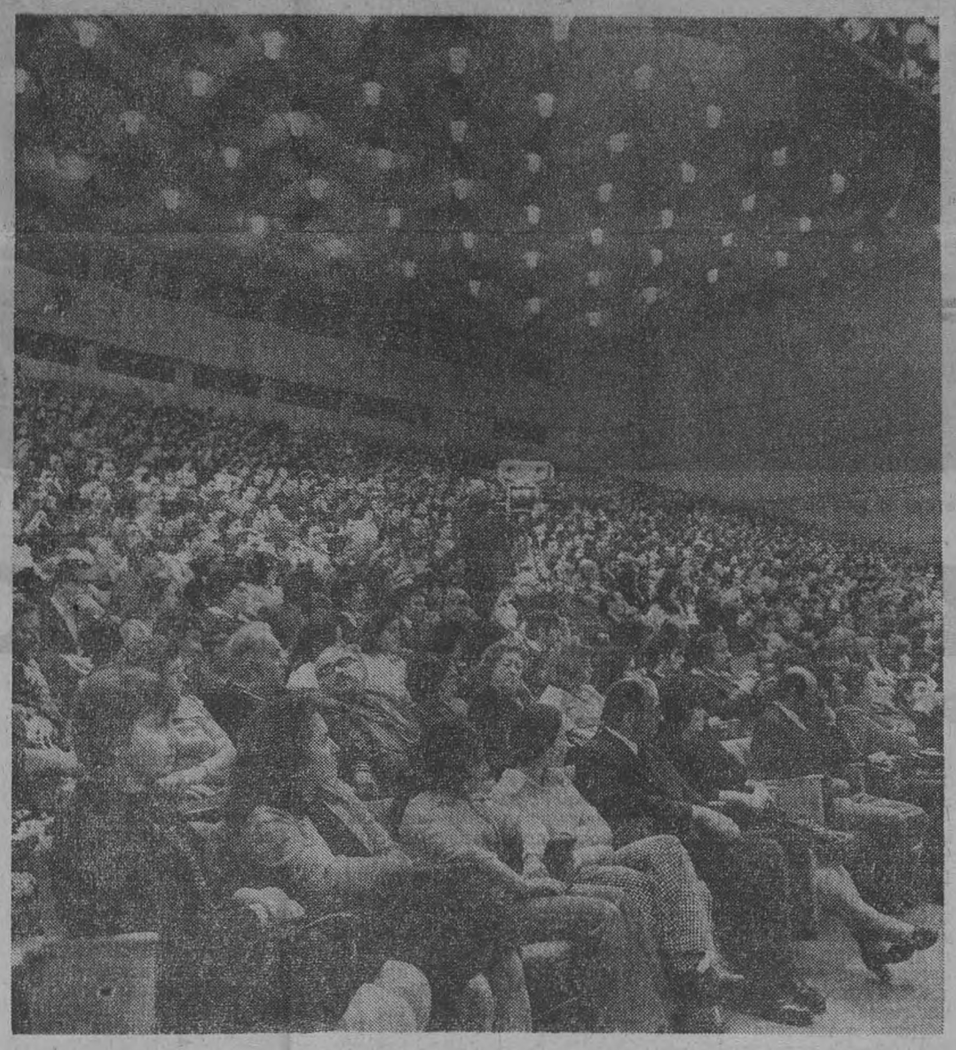
И снова сердца слушателей во власти чарующей музыки замечательного мастера. «Ашыг - саягы», «Первая фантазия», увертюра к опере «Кероглы», ария Фирузы из одноименной оперы, арии Аскера и Гюльчохры, песня Аршин малчи из музыкальной комедии «Аршин мал алан»... Эти ставшие хрестоматийными творения Узеира Гаджибекова прозвучали в исполнении камерного оркестра Азгосконсерватории под управлением лауреата Закавказского конкурса музыкантов Р. Абдуллаева, оркестра народных инструментов Азербайджанского телевидения и радио, Государственного симфонического оркестра имени Уз. Гаджибекова, народных артистов СССР Ф. Ахмедовой, Р. Бейбутова, дипломантки международных конкурсов Ф. Касимовой.

Венцом этого яркого праздничного зрелища (художественный руководитель концерта—заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР К. Керимов, режиссер — А. Усубов) стало исполнение третьего акта из оперы «Кероглы». Его представили Государственный симфонический оркестр имени Уз. Гаджибекова, Государственная хоровая капелла республики, хор и солисты Академического театра имени М. Ф. Ахундова.

Слушатели горячими, несмолкающими аплодисментами приветствовали исполнителей, выступившего в заглавной партии народного артиста республики Лютфияра Иманова и дирижера, народного артиста СССР Ниязи — музыкального руководителя всей программы, вдохновенно и с блеском проведшего концерт.

Прекрасное, полное оптимизма искусство великого мастера, как всегда нашедшее благодарный отзвук в сердцах слушателей, вновь подтвердило: музыка Узеира Гаджибекова живет и будет жить в веках!

(Азеринформ).



В зале торжественного вечера.

В партийных организациях

ОРГАНАМ НАРОДНОГО КОНТРОЛЯ — ПАРТИЙНОЕ РУКОВОДСТВО!

На собрании партийного актива Насиминского района обсуждались задачи районной партийной организации и органов народного контроля по выполнению постановления ЦК КПСС «О партийном руководстве органами народного контроля в Латвийской ССР» и ЦК КП Азербайджана «Об усилении партийного руководства органами народного контроля в Азербайджанской ССР».

По докладу первого секретаря Насиминского райкома партии М. Мамедова развернулись прения. Опытом своей работы поделились председатели групп народного контроля завода им. Калинина К. Рустамов, ВРЗ им. Октябрьской революции О. Абдилов, секретарь парторганизации школы № 5 Э. Аббасова, директор шорно-кожгалантерейной фабрики Н. Кулиев, заместитель начальника РОВД З. Акперов и другие.

Собрание партийного актива утвердило мероприятия по дальнейшему улучшению партийного руководства работой органов народного контроля.

УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Очередное занятие народного университета для учителей состоялось в Орджоникидзевском районе. Перед слушателями университета выступил министр просвещения Азербайджанской ССР М. Мехтизаде с лекцией «Коммунистическое воспитание трудящихся — актуальная задача партии».

После лекции состоялся живой обмен мнениями, учителя получили ответы на многие интересующие их вопросы.

ЛЕКЦИИ, ДОКЛАДЫ...

Бюро Шаумяновского райкома партии утвердило тематику лекций и докладов на предприятиях и в учреждениях района под девизом «XXV съезду КПСС — достойную встречу!»

Цикл лекций и докладов прошел на НБНЗ им. Владимира Ильича, БНЗ им. XXII съезда КПСС, в тресте «Кавказэлектромонтаж», во многих других коллективах и продлится до XXV съезда партии.

Лекции и доклады, посвященные предстоящему партийному форуму, прочтут партийные и советские работники, лекторы райкома партии и общества «Знание».

ЦВЕТЫ ПЕРВОПРОХОДЦАМ

ВЧЕРА НА БОРТ ТЕПЛОХОДА «БАБАЗАДЕ» БЫЛ ПРИНЯТ НЕОБЫЧНЫЙ ГРУЗ — СВЫШЕ ДВАДЦАТИ КОРЗИН ЦВЕТОВ ПЕРЕДАЛИ ШКОЛЬНИКИ ШАУМЯНОВСКОГО РАЙОНА ЭКИПАЖУ СУДНА ДЛЯ ВОЗЛОЖЕНИЯ ИХ К БЮСТУ ЗНАМЕНИТОГО МОРСКОГО НЕФТЯНИКА МИХАИЛА КАВЕРОЧКИНА.

Вот уже несколько лет юные следопыты района ведут поисковую работу по сбору материалов для школьных музеев о бригаде нефтяников, которую возглавлял М. Каверочкин.

Вчера во Дворце культуры им. Шаумяна собрались районные победители Всесоюзного пионерского марша «Всегда готов» по маршруту «Моя Родина — СССР». На встречу к ним пришли знатные покорители Каспия. Они рассказали школьникам о героическом подвиге первооткрывателей каспийской нефти, продолжателях дела М. Каверочкина.

МОРСКИЕ ВАННЫ—КРУГЛЫЙ ГОД

Сезон морских ванн, который прежде заканчивался с наступлением осени, продлен в одной из крупнейших водолечебниц юга Украины — одесском санатории «Приморье». Здесь проведена реконструкция помещений и оборудования. Теперь можно принимать водные процедуры круглый год. Пациенты впервые стали получать также вихревые ванны, насыщенные ионами и благотворно влияющие на нервную систему.

ЗА ПРИЛАВКАМИ — СТУДЕНТЫ

МНОГИМИ ДОБРЫМИ ДЕЛАМИ ОЗНАМЕНОВАЛИ ТРУДОВУЮ ВАХТУ ТРЕТЬЕГО СЕМЕСТРА ЧЛЕНЫ РЕСПУБЛИКАНСКОГО СТУДЕНЧЕСКОГО ОТРЯДА «ТОРГОВЛЯ-75». ОКОЛО 400 СТУДЕНТОВ БАКИНСКИХ ВУЗОВ И ТЕХНИКУМОВ, НАДЕВ НА ДВА ЛЕТНИХ МЕСЯЦА БЕЛЫЕ ХАЛАТЫ, ВСТАЛИ ЗА ПРИЛАВКИ РАЗЛИЧНЫХ МАГАЗИНОВ ГОРОДА. БУДУЩИЕ ПЕДАГОГИ, ЭКОНОМИСТЫ, ТОВАРОВЕДЫ, ИСТОРИКИ РАБОТАЛИ МЛАДШИМИ ПРОДАВЦАМИ, РАСФАСОВЩИКАМИ. ИХ ТРУД БЫЛ ОТМЕЧЕН БЛАГОДАРНОСТЯМИ ПОКУПАТЕЛЕЙ И АДМИНИСТРАЦИИ МАГАЗИНОВ.

28 студентов исторического факультета педагогического института имени В. И. Ленина пополнили летом коллективы магазинов пищеторга района имени 26 бакинских комиссаров. Молодежь не только трудилась с огоньком, реализовав товаров на 135 тысяч рублей, но и активно участвовала в общественной жизни коллективов, проводила беседы и лекции с работниками магазинов.

Добрыми словами вспоминают членов студенческого отряда Назилю Аббасову и Диляру Талышинскую из педагогического института иностранных языков имени 50-летия СССР, Наргиз Надырову и Ирину Мурелеву из института народного хозяйства имени Д. Буниатзаде, Нину Корчагину и Мариэтту Саркисян из планово-экономического техникума и многих других юношей и девушек.

А всего нынешним летом студенческий отряд «Торговля-75» реализовал продукции более чем на 4 миллиона рублей, внеся достойный вклад в завершающий год пятилетки.

Об этом молодежь рапортовала на состоявшемся в ЦК ЛКСМ Азербайджана совещании — слете, посвященном итогам работы студенческого отряда республики «Торговля-75».

Лучшим из лучших за активное участие в летнем трудовом семестре и в пропаганде решений XVII съезда ВЛКСМ были вручены почетные грамоты ЦК ЛКСМ республики. Представители торговых организаций Баку вручили своим помощникам из вузов и техникумов памятные подарки.

СТАЛЬНОЕ РУСЛО ГАЗОВОЙ РЕКИ

ПЕРВУЮ партию рабочих чертежей передали строителям сотрудники института «Союзгазпром» (Киев), проложившие на ватмане будущий путь магистрального газопровода Евлах — Нахичеванская АССР. Прокладка же стального русла топливной реки непосредственно на местности поручена коллективу Закавказского экспериментального СУ-3, базирующегося в столице Армении.

Учитывая большую протяженность газопровода — около 400 километров — решено строить его по участкам. Первый из них Евлах—Степанакерт. Для сокращения сроков работ строители разобьются на два отряда. Один возьмет старт в Евлахе и будет двигаться в сторону Степанакерта. Отправной точкой второго отряда, двигающегося в том же направлении, явится населенный пункт, расположенный почти посредине участка.

От Степанакерта путь газопровода проляжет к армянскому городу Горису, от которого намечено построить 70-километровые отводы к Кафану и Каджарану.

Вторая очередь строительства предусматривает прокладку магистрального газопровода длиной 121,5 километра от Гориса до столицы Нахичеванской автономной республики. С пуском газовой «реки» природный газ получат почти 600 сельских населенных пунктов.

Наряду с проектировщиками большой объем работ выполнили сотрудники Института географии республиканской Академии наук. На основе исследований они выдали рекомендации по защите трубопровода от таких опасных природных явлений, как селевые потоки, оползни и другие.

Наиболее трудным считается участок в пределах Нахичеванской автономной республики. Здесь трасса будет проходить то по левому, то по правому склонам долины Нахичеванчая. Географы указали места возможных оползней, обвалов, подсказали наиболее оптимальные варианты прокладки газопровода через реки, крупные овраги и балки. Словом, строителям предстоит взять штурмом многие естественные преграды. Только рек насчитывается больше тридцати.

Новый магистральный газопровод будет составлен из труб диаметром 700 миллиметров. Первая партия их будет получена из Челябинска.