



ЖИЗНЬ, ОДАННАЯ НАРОДУ



К 90-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ УЗЕИРА ГАДЖИБЕКОВА



На снимке: открытие Дома-музея Узеира Гаджибекова.



Фото Ю. РАХИЯ. (Азербинформ).

«СЕГОДНЯ С НАМИ ОН...»

повествуют о премьере оперы «Лейли и Меджнун», которая стала точкой отсчета в истории азербайджанской оперной музыки, о первых спектаклях оперетты «Аршин мал алан», чья веселая и задорная мелодия звучала и звучит более чем в 50 странах.

Кабинет композитора. Здесь, за рабочим столом, он вынашивал замысел и писал бессмертную оперу «Кероглы» — жемчужину первой величины в короне азербайджанской музыки. Раскрыт верный талант, клавиши которого словно помнят прикосновения рук композитора. Так и кажется, что сейчас, как бывало когда-то, звучат его струны, и комната напол-

няется звуками чарующей мелодии. Сюда, к автору «Кероглы» приходил первый и непревзойденный исполнитель заглавной партии этой оперы Бюль Бюль, и композитор вместе с певцом подолгу говорили об образе народного героя, обсуждали каждую музыкальную фразу. Ушли в бессмертие два великих музыканта, продолжает жить и их совместное творение: звучит в магнитофонной записи вдохновенная ария Кероглы, в которой артист с такой пронзительной силой воплотил замысел композитора!

Опера «Кероглы» стала источником вдохновения для многих мастеров многонациональной советской музыкальной культуры. Исполнение ее заглавной партии остав-

ло неизгладимым след в творческой судьбе выдающегося певца, народного артиста Армянской ССР и Азербайджанской ССР Авака Петросяна. В знак уважения к великому композитору талантливым мастер сцены, принимающий участие в юбилейных торжествах, с большим подъемом исполняет арию Кероглы.

Творчество Узеира Гаджибекова неразрывно связано со всей многонациональной советской музыкой. Об этом свидетельствуют и многочисленные фотографии, запечатлевшие азербайджанского композитора вместе с его собратьями по искусству — С. Прокофьевым, Д. Шостаковичем, Ю. Шапориным, Р. Глиэром, А. Василенико и многими другими выдающи-

ми музыкантами. В этом доме, который славился особым гостеприимством, бывали Рахманинов, Мясковский, Спендиаров, Паллашвили, Гольдштейн, Хачатурян, каждый из которых исполнителем высокого ценит Гаджибекова. «Я хотел бы пожелать композиторам Азербайджана свято развивать великие традиции Узеира Гаджибекова», писал Д. Д. Шостакович. Многочисленные экспонаты музея рассказывают об успехах композиторской школы Азербайджана, заслужившей мировое признание, о верности наших музыкантов заветам своего выдающегося наставника.

С большой любовью и уважением к памяти хозяина

этого дома оформлена музейная экспозиция. Остеленная галерея ведет в маленький дворик, где в тени листьев деревьев отдыхал Гаджибеков. А огромное мозаичное панно, украсившее стену, воссоздает сюжеты его замечательных оперных произведений.

Кажется, сам воздух дома, столь бережно сохранившего облик великого композитора, напоен его музыкой. И она звучит — величественная и прекрасная, задумчивая и нежная, — наполняя сердце каждого, кто пришел на свидание с Узеиром Гаджибековым; благодарностью и гордостью за этот щедрый, немеркнущий в веках талант.

(Азербинформ).

В ИСТОРИИ культуры каждой страны всегда были художники, как бы олицетворяющие духовную сущность народа. В творчестве этих художников, как в фокусе, отражаются природа, быт, характер народа, его прошлое и настоящее. В Азербайджане такой личностью, занявшей прочное место в сердце народа, является Узеир Гаджибеков. В дни, когда музыкальная общественность страны отмечает 90-летие со дня рождения великого композитора, с новой силой ощущается величие его творческого и человеческого подвига, значение его деятельности для судеб азербайджанского искусства.

Именно начиная с него, азербайджанской музыке был открыт путь к всеобщему, мировому признанию. Несомненно и огромная роль композитора в развитии музыкальной культуры народов Советского Востока. Его влияние не миновали и зарубежные композиторы Востока. Он создал собственную традицию в азербайджанской музыке, традицию, которая стала основополагающей в развитии композиторского творчества послегаджиевского периода. Сила и устойчивость этой традиции определяются своеобразием, самобытностью дарования этого замечательного музыканта. Узеир Гаджибеков плоть от плоти азербайджанской культуры. Она сформировала его психологию, мироощущение и данный ему природой щедрый творческий дар. Узеиру Гаджибекову было суждено при жизни быть классиком национального искусства. В условиях бурного подъема революционного движения в начале XX века Узеир Гаджибеков все силы отдаст делу становления азербайджанской музыкальной культуры. Наряду с лучшими сынами азербайджанского народа, такими, как Н. Нариманов, Дж. Мамедкулизаде, М. Сабир и другие, Узеир Гаджибеков борется за просвещение, за возможность развивать свое музыкальное искусство, литературу, театр на близком, понятном народным массам языке. Трудность заключалась в том, что Узеиру Гаджибекову приходилось не только преодолеть преграды, создаваемые царским режимом, но и смело выступать против реакционных взглядов местных мусульманских кругов. Композитор понимал, что подлинный расцвет национального искусства возможен только в результате коренных изменений во всем строе жизни. Революционные события 1905—1907 гг. оказали воздействие на формирование мировоззрения и творческого облика Гаджибекова. Он верно почувствовал, что в данных условиях именно театр как массовая общественная трибуна возводит непосредственно обратиться к широкому кругу людей. Сердцем, созвучным народному пониманию прекрасного, он выбрал для будущей оперы прекрасную тему любви Меджнун и Лейли. Основная для «Лейли и Меджнун» лирическая стихия, являющаяся заветным выражением человеческого, гуманного начала души народа, становится ведущей эмоциональной сферой гаджибековской музыки последующих лет.

«Лейли и Меджнун» — первая ступень в сложном процессе профессионализации фольклора. Важно, что Узеир Гаджибеков творчески творится в веками изолированную область народного быта, стремит-

ся одностороннюю музыку песен, танцев связать с системой мышления классической музыки. Особенно ярко этот принцип претворяется в «Аршин мал алане», являющемся кульминацией дореволюционного периода творчества Узеира Гаджибекова. Нельзя не отметить великолепный литературный дар Узеира Гаджибекова, являющегося автором либретто своих музыкальных комедий.

Сила, сатирического обличения представителей различных социальных слоев общества дореволюционного Азербайджана ставит комедии Узеира Гаджибекова в ряд с лучшими творениями А. Азимзаде, Дж. Мамедкулизаде, М. Сабира.

Первый период творчества Узеира Гаджибекова наметил процесс сближения азербайджанского фольклора с

В ЗНАК УВАЖЕНИЯ К ВЕЛИКОМУ КОМПОЗИТОРУ

Вдохновенное творчество Узеира Гаджибекова, глубоко интернациональное по своему характеру, близко и дорого всем народам нашей страны, завоевало признание и любовь далеко за пределами Азербайджана. И не случайно, что 90-летие со дня рождения выдающегося советского композитора отмечается как праздник всей многонациональной культуры нашей Родины.

Для участия в юбилейных торжествах в Баку прибыли представители музыкальной общественности Москвы, братских советских республик.

19 ноября в Союзе композиторов Азербайджана состоялась встреча с гостями. Сердечно приветствуя их, председатель правления Союза композиторов Азербайджана, лауреат Ленинской премии Кара Караев подчеркнул, что Узеир Гаджибеков вошел в историю как выдающийся композитор, бессмертное творчество которого сыграло неоценимую роль в становлении музыкальной культуры азербайджанского народа, народов ряда братских советских республик, а также стран Ближнего Востока. Он не только заложил основу азербайджанской профессиональной

музыки, но и принес ей мировую славу.

На замечательном творчестве Узеира Гаджибекова учились и учаща поколения музыкантов. Человек необыкновенной душевной щедрости и высокой культуры, он сделал многое, чтобы возродить плеяду мастеров музыки, создать азербайджанскому композиторскому школу, успехами которой мы вправе гордиться.

О нетленности творческого наследия Узеира Гаджибекова, 90-летие со дня рождения которого широко отмечает музыкальная общественность страны, говорили первый секретарь Союза композиторов республики Тофик Кулиев и министр культуры Азербайджанской ССР З. Н. Багиров.

Собравшиеся тепло приветствовали присутствовавшего на встрече замечательного певца, народного артиста Армянской ССР и Азербайджанской ССР Авака Петросяна, — первого на армянской сцене исполнителя заглавной партии в бессмертной опере Узеира Гаджибекова «Кероглы».

Возлюбленно прозвучало выступление заслуженной артистки Азербайджанской ССР Киариз Григорян. Мне, сказала она, в жизни дважды повезло. Я благодарна судь-

бе за то, что она позволила мне работать в тесном контакте с Узеиром Гаджибековым, постигать под его руководством азы оперного искусства, совершенствовать свое вокальное и сценическое искусство и быть первой исполнительницей партии Нигяр. Эту любовь и признание к своему учителю, великому азербайджанскому композитору Узеиру Гаджибекову я сохранила до конца жизни.

Воздавая дань уважения выдающемуся советскому композитору, утром 20 ноября на его могиле в Аллее почетного захоронения состоялось торжественная церемония возложения венков.

На церемонии присутствовали представители Союза композиторов СССР, Министерства культуры и Союза композиторов республики, видные деятели советской музыкальной культуры, приехавшие в Баку для участия в юбилейных торжествах, а также представители общественности Азербайджана.

Затем венки были возложены к подножию памятника Узеиру Гаджибекову, установленного на площади перед Агосконсерваторией, носящей имя великого музыканта.

(Азербинформ).

„ЧЬЯ ПЕСНЯ ПОДХВАЧЕНА НАРОДНЫМИ УСТАМИ...“

Я полюбила необычную музыку Узеира Гаджибекова еще в детстве. Заучивала наизусть каждую арию, пела в школе, среди подруг, дома. Голос у меня, говорят, неплохой. Но случилось так, что певцей я не стала. Окончила школу, затем пришла в НГДУ имени Серебровского, начала работать закройщицей на острове Песчаный. Иногда во время вахты вспоминаю музыку, запою, с песней и работаешь лучше. Товарищи посоветовали мне записаться в художественную самодеятельность, скоро я стала солисткой нашего ансамбля народных инструментов. А однажды узнала, что народная консерватория при Дворце культуры имени Шаумяна объявляет набор на вокальный факультет. Меня приняли. И вот уже третий год я каждый вечер прихожу на занятия в народную консерваторию. Здесь на разных факультетах учатся А. Пирбабев, токар-ремонтник, Т. Рагимов, оператор по добыче нефти, слесари Н. Галактионов и Т. Багульдинов и многие другие. Народная консерватория — это школа для нас, трудящихся, молодых рабочих, людей, занятых на производстве и по-

свящающих искусству свободные от работы часы.

Узеир Гаджибеков был большим пропагандистом музыки. Он старался сделать ее доступной для каждого, стремился приобщить к ней многих. Он обязательно приветствовал бы создание нашей народной консерватории.

Здесь я изучила историю музыки, музграмоту, прошла курс общего фортепиано. Недавно мне поручили спеть арию Гульчохры из музыкальной комедии Узеира Гаджибекова «Аршин мал алан». Работа эта трудная и интересная. Помогают мне опытные педагоги консерватории имени Узеира Гаджибекова.

Моя учеба в консерватории началась с исполнения романса Узеира Гаджибекова. Музыка великого азербайджанского композитора помогла мне обрести второе признание. И великий раз, когда я слышу знакомую и очень близкую сердцу музыку Узеира Гаджибекова, вспоминаю мудрые строки Самеда Вургунга о том, что песня Гаджибекова подхвачена народными устами...

Г. АБДУЛЛАЕВА, закройщица НГДУ имени Серебровского.

ВЕЛИЧИЕ ПОДВИГА

европейским профессионализмом. Однако органический синтез состоялся в «Кероглы». Именно этой опере суждено было стать национальной классической оперой, которой по праву гордится азербайджанский народ. Музыка этой оперы поднимает слушателя к чистому воздуху горных вершин, пронзает до глубины души, заставляет сердце биться в ритме отважных, волевыми сердцем, Узеирова к опере, хор «Чалибель» давно уже стали символами героического народного духа. В музыкальной драматургии оперы поражает эпическая широта, сочетающаяся с напряженной конфликтностью. Судьба героев неотрывна от судьбы народа, и именно в этой связи находят свое выражение зрелый реалистический метод Узеира Гаджибекова.

Стремительная эволюция Узеира Гаджибекова как художника происходила в обстановке коренных преобразований общественно-политической жизни Азербайджана в 20—30-е годы. Узеир Гаджибеков становится во главе музыкальной жизни республики, способствует организации школ, созданию исполнительских коллективов, занимается фольклористикой, научно-педагогической, общественно-музыкальной деятельностью. Драгоценной частью наследия Узеира Гаджибекова является его публицистическая деятельность.

Надо было обладать широкой кругозором, глубиной ума Узеира Гаджибекова, чтобы не отделить проблему самобытного родного искусства от проблемы общности и преемственности, обновления и развития традиций мировой музыкальной классики. Особенно следует отметить отношение Узеира Гаджибекова к достижениям русской музыкальной культуры. Только на пути интернациональных связей, освоения и развития всех сокровищ мирового искусства видел Узеир Гаджибеков залог успехов родного искусства.

Узеир Гаджибеков не только заложил фундамент азербайджанской музыкальной культуры, но и явился основоположником нацио-

творческих сил. Не все из задуманного удалось осуществить. Тем не менее, трудно переоценить значение вклада, внесенного им в азербайджанскую музыку. Кажется, нет ни одной области музыкальной культуры, в которую бы он не вложил своих сил, своего труда, таланта. Творчество Узеира Гаджибекова — не просто достояние истории, а наша живая современность. Оно любимо народом, пользуется огромной популярностью. Историческое значение Узеира Гаджибекова определяется развитием всего азербайджанского музыкального искусства, в целом. В творчестве замечательного композитора сформировались и прочно закрепились устойчивые признаки национального музыкального стиля. Они выражаются в народной основе музыкального языка, его жаровых, мелодических истоках — словом, во всем том, что делает музыку Гаджибекова глубоко национальной. Эти традиции гаджибековского творчества имели и имеют огромное значение для дальнейшего развития азербайджанской музыки, они вошли в плоть и кровь произведений азербайджанских композиторов. Конечно, азербайджанская музыка сегодня идет в ногу с современной музыкой, язык ее стал сложнее, понижено выражаются мысли и чувства современника, являющиеся отражением эпохи «космического века».

Но сколь ни было бы блестяще настоящее и будущее творчества азербайджанских композиторов, имя Узеира Гаджибекова, его великое искусство, его неустанный служение интересам народа, кровная заинтересованность в судьбах родного искусства всегда останутся примером для молодого поколения композиторов. Азербайджанский народ свято чтит память любимого композитора, внесшего неоценимый вклад в дело развития музыкальной культуры.



Узеир Гаджибеков за работой, 1942 г.



Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. И. КАЛИНИН вручает орден Ленина Узеиру ГАДЖИБЕКОВУ.

А ТАГИЗАДЕ, кандидат искусствоведения, и. о. доцента Агосконсерватории имени Узеира Гаджибекова.