



На снимке: открытие Дома-музея Узеира Гаджибекова.



Фото Ю. РАХИЯ, (Азеринформ).

«СЕГОДНЯ С НАМИ ОН...»

В ЗНАК УВАЖЕНИЯ К ВЕЛИКОМУ КОМПОЗИТОРУ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

повествуют о премьере оперы «Лейли и Меджун», которая стала точкой отсчета в истории азербайджанской оперной музыки, о первых спектаклях оперетты «Аршин мал алан», чья веселая и задорная мелодия звучала и звучит более чем в 50 странах.

Кабинет композитора. Здесь, за рабочим столом, он вынашивал замысел и писал бессмертную оперу «Кероглы» — жемчужину первой величины в короне азербайджанской музыки. Раскрыт черный рояль, клавиши которого словно помнят прикосновения рук композитора. Так и кажется, что сейчас, как бывало когда-то, зазвучат его струны, и комната напол-

нится звуками чарующей мелодии. Сюда, к автору «Кероглы» приходил первый и непревзойденный исполнитель заглавной партии этой оперы Бюль Бюль, и композитор вместе с певцом подолгу говорили об образе народного героя, обсуждая каждую музыкальную фразу. Ушли в бессмертие два великих музыканта, продолжает жить и их совместное творение: звучит в магнитофонной записи вдохновенная ария Кероглы, в которой артист с такой проникновенной силой воплотил замысел композитора!

Опера «Кероглы» стала источником вдохновения для многих мастеров многонациональной советской музыкальной культуры. Исполнение ее заглавной партии остави-

ло неизгладимый след в творческой судьбе выдающегося певца, народного артиста Армянской ССР и Азербайджанской ССР Авака Петросяна. В знак уважения к великому композитору талантливый мастер сцены, принимающий участие в юбилейных торжествах, с большим подъемом исполнил арию Кероглы.

Творчество Узеира Гаджибекова неразрывно связано со всей многонациональной советской музыкой. Об этом свидетельствуют и многочисленные фотографии, запечатлевшие азербайджанского композитора вместе с его собратьями по искусству — С. Прокофьевым, Д. Шостаковичем, Ю. Шапориним, Р. Глиэром, А. Василенко и многими другими выдающи-

мися музыкантами. В этом доме, который славился особым гостеприимством, бывали Рахманинов, Мясковский, Спендиаров, Палиашвили, Гольденвейзер, Хачатурян, каждый из которых исключительно высоко ценил Гаджибекова. «Я хотел бы пожелать композиторам Азербайджана свято развивать великие традиции Узеира Гаджибекова», писал Д. Д. Шостакович. Многочисленные экспонаты музея рассказывают об успехах композиторской школы Азербайджана, заслужившей мировое признание, о верности наших музыкантов заветам своего выдающегося наставника.

С большой любовью и уважением к памяти хозяина

этого дома оформлена музейная экспозиция. Остекленная галерея ведет в маленький дворик, где в тени листвы деревьев отдыхал Гаджибеков. А огромное мозаичное панно, украсившее стену, воссоздает сюжеты его замечательных оперных произведений.

Кажется, сам воздух дома, столь бережно сохранившего облик великого композитора, напоен его музыкой. И она звучит — величественная и прекрасная, задушевная и нежная, — наполняя сердце каждого, кто пришел на свидание с Узеиром Гаджибековым, благодарностью и гордостью за этот щедрый, немеркнущий в веках талант...

(Азеринформ).

Вдохновенное творчество Узеира Гаджибекова, глубоко интернациональное по своему характеру, близко и дорого всем народам нашей страны, завоевало признание и любовь далеко за пределами Азербайджана. И не случайно, что 90-летие со дня рождения выдающегося советского композитора отмечается как праздник всей многонациональной культуры нашей Родины.

Для участия в юбилейных торжествах в Баку прибыли представители музыкальной общности Москвы, братских советских республик.

19 ноября в Союзе композиторов Азербайджана состоялась встреча с гостями. Сердечно приветствуя их, председатель правления Союза композиторов Азербайджана, лауреат Ленинской премии Кара Караев подчеркнул, что Узеир Гаджибеков вошел в историю как выдающийся композитор, бессмертное творчество которого сыграло неоценимую роль в становлении музыкальной культуры азербайджанского народа, народов ряда братских советских республик, а также стран Ближнего Востока. Он не только заложил основу азербайджанской профессиональной

музыки, но и принес ей мировую славу.

На замечательном творчестве Узеира Гаджибекова учились и учатся поколения музыкантов. Человек необыкновенной душевной щедрости и высокой культуры, он сделал многое, чтобы воспитать плеяду мастеров музыки, создать азербайджанскую композиторскую школу, успехами которой мы вправе гордиться.

О нетленности творческого наследия Узеира Гаджибекова, 90-летие со дня рождения которого широко отмечает музыкальная общность страны, говорили первый секретарь Союза композиторов республики Тюрк Кюлиев и министр культуры Азербайджанской ССР Э. Н. Багиров.

Собравшиеся тепло приветствовали присутствовавшего на встрече замечательного певца, народного артиста Армянской ССР и Азербайджанской ССР Авака Петросяна, — первого на армянской сцене исполнителя заглавной партии в бессмертной опере Узеира Гаджибекова «Кероглы».

Взволнованно прозвучало выступление заслуженной артистки Азербайджанской ССР Кнарлик Григорян. Мне, скавала она, в жизни дважды повезло. Я благодарна суд-

бе за то, что она позволила мне работать в тесном контакте с Узеиром Гаджибековым, постигать под его руководством азы оперного искусства, совершенствовать свое вокальное и сценическое искусство и быть первой исполнительницей партии Нигяр. Эту любовь и признание к своему учителю, великому азербайджанскому композитору Узеиру Гаджибекову я сохранила до конца жизни.

Воздавая дань уважения выдающемуся советскому композитору, утром 20 ноября на его могиле в Аллее почетного захоронения состоялась торжественная церемония возложения венков.

На церемонии присутствовали представители Союза композиторов СССР, Министерства культуры и Союза композиторов республики, видные деятели советской музыкальной культуры, приехавшие в Баку для участия в юбилейных торжествах, а также представители общности Азербайджана.

Затем венки были возложены к подножию памятника Узеиру Гаджибекову, установленного на площади перед Азгосконсерваторией, носящей имя великого музыканта.

(Азеринформ).