

«СЕГОДНЯ С НАМИ ОН...»

Торжественное открытие Дома-музея Узеира Гаджибекова

Сегодня с нами он
и завтра будет с нами,
брат песен Физули,
создатель «Кероглы»,
Чья песнь подхвачена
народными устами
и удостоена народной
похвалы.

Эти строки, сложенные пламенным Самедом Вургунум, искренним другом и почитателем огромного таланта Узеира Гаджибекова. С емкой поэтической силой говорят о подлинно всенародном признании творчества великого азербайджанского композитора, о бессмертии, которое ему уготовано в веках. И эта горячая любовь народа к своему вдохновенному певцу нашла новое яркое выражение в размахе юбилейных празднеств в честь 90-летия со дня его рождения, в рамках которых 20 ноября открылся Дом-музей Узеира Гаджибекова.

...Кецховели, 67. На этой тихой улице старого Баку в скромном одноэтажном здании с 1915 по 1942 годы прожил композитор, здесь он творил, создав многие произведения, составляющие гордость и славу азербайджанской, всей многонациональной советской музыкальной культуры. По случаю открытия мемориального музея состоялся торжественный митинг.

На трибуне — тт. Г. А. Алиев, Д. П. Гулиев, А. И. Ибрагимов, А. Г. Керимов, К. А. Халилов, заместитель Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР К. А. Гусейнов, представители музыкальной общественности Москвы, братских советских республик, деятели музыкальной культуры Азербайджана.

Митинг открыл министр культуры Азербайджанской ССР З. Н. Багиров. Этот день, сказал он, когда мы в торжественной обстановке открываем Дом-музей Узеира Гаджибекова, войдет славной страницей в историю азербайджанской культуры. Музыка Гаджибекова понятна и

доступна самым широким кругам слушателей, ибо истинно талантливое сочинение при самой яркой национальной основе всегда интернационально.

Выступает председатель правления Союза композиторов Азербайджана, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Кара Караев. Нам выпала честь, сказал он, принять участие в поистине историческом событии в культурной жизни нашей республики — открытии Дома-музея великого азербайджанского композитора, основоположника нашей профессиональной музыки, наставника и учителя последующих поколений музыкантов, видного общественного деятеля Узеира Гаджибекова. Этот скромный дом на тихой улице будет хранить вечно для грядущих поколений наследие великого композитора. И нет сомнения, что наши потомки, дети и внуки, скажут нам спасибо за то, что мы сохранили все, что связано с бессмертным именем Узеира Гаджибекова.

В стенах этого дома, продолжает Кара Караев, кипела одухотворенная вдохновением яркая творческая работа, здесь создавались многие шедевры, в том числе гениальное творение «Кероглы». Создав его, композитор почувствовал, что выполнил свой великий долг перед народом, его историей и древней культурой.

От имени музыкальной общественности республики оратор выражает горячую благодарность Центральному Комитету Компартии Азербайджана и правительству Азербайджанской ССР за постоянную заботу о расцвете азербайджанского искусства, одним из ярких свидетельств которой является открытие Дома-музея Уз. Гаджибекова.

От имени Союза композиторов СССР выступает заслуженный деятель искусств РСФСР, композитор Кирилл Молчанов. Я думаю, что

каждый, кто стоит сейчас у этого дома, говорит он, испытывает чувство волнения, которое возникает всегда, когда подходишь к месту, где жил великий художник. Оратор вспоминает о своих встречах с Узеиром Гаджибековым после войны, во время Декады азербайджанского искусства в Москве. В этом мощном многоголосом хоре талантов по особому звучно выделялся творческий голос Узеира Гаджибекова. Его искренний, вдохновенный, подлинно демократический талант выплескивался в мир с подмостков сцены и концертной эстрады, и не было города в нашей стране, где бы ни звучали, находя прямую дорогу к благодарным сердцам слушателей, великолепные самобытные произведения Узеира Гаджибекова. И поныне творения этого прекрасного композитора полны животворной силы, пользуются такой же щедрой и прочной любовью слушателей. Вот оно — истинное признание народа, ибо настоящий талант познается во времени!

И сегодня, подходя к дому Узеира Гаджибекова, мы как бы вновь ощущаем его дыхание, потому что живую талант, его музыка, творят его ученики. Пусть же этот небольшой дом станет величественным памятником композитору, пусть он будет дорог всем, кому дорого его вечно живое творчество.

Слово предоставляется секретарю правления Союза композиторов Грузии, заслуженному деятелю искусств республики Мери Давиташвили. Я счастлива, говорит она, что нахожусь здесь в этот торжественный и памятный день, когда азербайджанский народ воздает должное своему великому сыну. Музыка Узеира Гаджибекова любима не только у него на родине, в Азербайджане. Она дорога и близка

всем нам, ибо учит гуманизму и любви к Родине, помогает дружить и познавать душу народа.

Оратор говорит о братских — связях музыкальных культур народов Закавказья, о вкладе, который внесли в их укрепление великие композиторы Уз. Гаджибеков, А. Спендиаров, З. Палиашвили, Семена, посеянные ими, приносят добрые всходы. И нет сомнения, что азербайджанские композиторы будут и впредь высоко держать знамя своей высокой музыкальной культуры, которое они как эстафету приняли у великого Гаджибекова!

— Создание Дома-музея Узеира Гаджибекова, — говорит заслуженная артистка Азербайджанской ССР Княрик Григорян, — большое культурное событие, дань благодарного азербайджанского народа памяти великого композитора. Актриса вспоминает о том, какой замечательной школой творчества была для нее работа под руководством Узеира Гаджибекова над партией Нигяр, сколь много ей дали уроки выдающегося мастера. Узеир Гаджибеков, говорит она, отличался исключительной душевностью, заботливостью и вниманием к артистам. Творчество великого композитора всегда было и будет яркой путеводной звездой на пути развития азербайджанской музыкальной культуры.

Митинг объявляется закрытым. Секретари правления Союза композиторов СССР П. И. Савинцев и Кара Караев перерезают алую ленточку. Дом-музей Узеира Гаджибекова открыт!

Знакомство с обстановкой музея, его материалами в живых образах воссоздает всю жизнь великого мастера.

Неоценим вклад, который внес своим творчеством в развитие национальной музыкальной культуры Узеир Гаджибеков. Старые, хранящие печать времени, афиши,

(Окончание на 3-й стр.)

ЖЕМЧУЖИНА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ МУЗЫКИ

Новая постановка оперы «Кероглы»

Вершиной творчества Узеира Гаджибекова признана бессмертная опера «Кероглы». Постановка ее, впервые осуществленная на сцене театра имени М. Ф. Ахундова почти 40 лет назад, ознаменовала собой рождение крупного героико-эпического подтона, воспевающего высокие идеи патриотизма, борьбы трудового народа против угнетателей и иноземных поработителей.

Премьера оперы, ставшая выдающимся событием в культурной жизни Баку, вылилась в праздник всей многонациональной советской музыки. Выдержав испытание временем, это замечательное произведение Узеира Гаджибекова прочно вошло в золотой фонд советской музыки, украсило репертуар театров братских республик, принесло азербайджанскому

музыкальному искусству международное признание. За музыку к опере «Кероглы» Узеир Гаджибеков был удостоен Государственной премии СССР.

20 ноября под сводами Академического театра имени М. Ф. Ахундова вновь прозвучала чарующая музыка оперы «Кероглы». Новую постановку спектакля в связи с 90-летием со дня рождения Узеира Гаджибекова коллектив театра готовил с особым подъемом. В зале царил поистине праздничная атмосфера. Слушатели отмечали высокий художественный уровень спектакля, свежесть трактовки этой жемчужины азербайджанской музыки, ее яркое сценическое воплощение.

Творческий ансамбль художников — единомышленников составили постановщики

спектакля. Дирижер — заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР Рауф Абдуллаев, режиссер — Фирдун Сафаров, оформители — народный художник СССР Таир Салахов и заслуженный деятель искусств республики Аюб Фаталиев, балетмейстер — народная артистка СССР Гамэр Алмасзаде, хормейстеры — заслуженный артист республики Ниджат Меликов и Герман Корягин нашли свои интересные краски в интерпретации бессмертного творения Узеира Гаджибекова.

Успех спектакля был ознаменован и вдохновенным исполнением солистами ведущих партий. В заглавной роли с большим подъемом выступил народный артист Азербайджанской ССР Лютфиар Иманов. Слушатели горячими аплодисментами приветство-

вали также народную артистку СССР Франгиз Ахмедову (Нигяр), заслуженных артистов республики Фаика Мустафаева (Гасан хан) и Кязима Мамедова (Эхсан паша), артистов Кафара Алиева (Ибрагим хан), Фирудина Мехтиева (Гамза бек) и др.

На премьере оперы «Кероглы», прошедшей с большим успехом, присутствовали тт. Г. А. Алиев, Д. П. Гулиев, А. И. Ибрагимов, И. А. Ибрагимов, Г. Н. Сеидов, К. А. Халилов, ответственный работник ЦК КПСС В. А. Кондратьев, заместитель Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР К. А. Гусейнов, деятели музыкальной общественности Москвы, братских советских республик.

(Азербайджан).

«БАКУ» (Вечерний выпуск)

21 НОЯ 1975